

il pesaro .it

N°221 Novembre 2023



SERVIZI FUNEBRI
PAIANINI

Pesaro, Via Belgioioso, 70

www.paianini.com



MAYA

SPA

www.mayaclub.it

PESARO via Ponchielli, 79
tel. 0721_416086

FANO via Del Ponte, 66
tel. 0721_808045

LA SCELTA MIGLIORE PER LA VOSTRA CASA

- + IMPIANTI ELETTRICI
- + IMPIANTI IDRAULICI
- + IMPIANTI SATELLITARI E DIGITALI
- + ALLARMI
- + AUTOMAZIONI
- + TINTEGGIATURE
- + CLIMATIZZAZIONI
- + LAVORI DI RISTRUTTURAZIONE GENERALE



HOUSE
SERVICE

Via G. Mameli, 7 - Pesaro
tel. 345 890 6052
carmen.iacovetti@email.it
www.houseservicesrls.it

CASA GREEN

SCOPRI TUTTE LE NOSTRE
AGEVOLAZIONI PER L'ACQUISTO



BANCA DI PESARO:
la banca del tuo territorio

 **BCC BANCA PESARO**

GRUPPO BCC ICCREA

BANCA DI PESARO CREDITO COOPERATIVO - SOCIETÀ COOPERATIVA - Sede legale in Pesaro, via F.lli Cervi, 10 - Registro Imprese di Pesaro - Codice fiscale n. 00126630431 - Iscritta all'Albo delle banche e aderente al Gruppo Bancario Cooperativo Iccrea iscritto all'Albo dei Gruppi Bancari con capogruppo Iccrea Banca S.p.A., che ne esercita la direzione e il coordinamento. Aderente al Fondo di Garanzia dei Depositanti e al Fondo di Garanzia degli obbligazionisti del Credito Cooperativo.

Messaggio pubblicitario con finalità promozionale. Per le condizioni contrattuali del prodotto illustrato, e per quanto non espressamente indicato è necessario fare riferimento ai fogli informativi a disposizione dei clienti anche su supporto cartaceo, presso tutte le Agenzie della banca e sul sito della banca www.bancadipesaro.it.



Trattoria "da Sante"

AL CENTRO DI PESARO DAL 1984

Degustazioni di mare
con menù completi
a partire da € 20,00

seguici su 

Trattoria "da Sante", via G. Bovio 27, Pesaro
Tel. 0721.33676 - trattoriadasante.com

giovedì 28 dicembre 2023

ore 21:00

Teatro Rossini PESARO

(fuori abbonamento)

*balletto in due atti su musiche di P. I. Čajkovskij liberamente
ispirato al racconto di E. T. A Hoffmann coreografie Federico
Veratti*

scenografia Marco Pesta

produzione Balletto di Milano direttore artistico Carlo Pesta

L'ambientazione anni '20 con i suoi colori vivaci negli arredi e gli elegantissimi costumi sempre in stile conducono immediatamente nel clima della fiaba natalizia per eccellenza. La rivisitazione del celebre balletto di repertorio nulla toglie alla magia della storia originale poiché in questo Schiaccianoci c'è tutto quanto il pubblico si aspetta: dall'albero di Natale alla nevicata, dall'allestimento e costumi importanti alle scarpette da punta con un pizzico di svecchiamento. Creato da due giovani è infatti un balletto brillante e ricco di verve realizzato con gli occhi e il gusto di oggi. Il frizzante primo atto scorre tra le danze dei genitori, quelle di bambini vivacissimi e inaspettate gag tra il dispettoso Fritz e Drosselmeyer. Gli insoliti costumi dei topi e soldatini nella consueta battaglia, un paesaggio innevato dal sapore impressionista per la sempre attesa danza dei candidi fiocchi di neve infondono un'originalità particolarmente apprezzata. Il secondo atto, dopo il divertissement con le sue belle danze e l'esplosione di gioia e colori del valzer dei fiori, culmina in uno spettacolare grand pas deux ricco di virtuosismi mozzafiato in cui si mettono in luce le eccezionali caratteristiche tecniche e artistiche dei protagonisti.



URGENTE UNA PROROGA ALLA SCADENZA DEL 31 DICEMBRE

CNA lancia un appello “Necessario rinvio per evitare contenziosi tra imprese e cittadini”

Legge di bilancio deve offrire una soluzione a migliaia di famiglie e imprese, evitando pesanti conseguenze sociali ed economiche

PESARO - In vista dell'imminente scadenza al 31 dicembre 2023 per la conclusione degli interventi sui condomini eseguiti con il Superbonus, è assolutamente necessario individuare una rapida soluzione alle decine di centinaia di cantieri nella nostra provincia che, anche in virtù del caos normativo e applicativo dello stru-

mento, non riusciranno a terminare i lavori in tempo utile.

È quanto sottolinea CNA Costruzioni pur condividendo la necessità di chiudere la stagione del 110% per aprire una riflessione seria sul futuro dell'efficientamento degli edifici in Italia, in particolare per le famiglie meno abbienti.

“Per recuperare i ritardi accumulati – dice Fausto Baldarelli responsabile CNA Costruzioni Pesaro e Urbino – è assolutamente necessaria una proroga tale da permettere una conclusione ordinata alla misura, che eviti l'insorgere di un enorme contenzioso tra condomini e imprese e scongiuri la corsa forsennata per finire i lavori, con conseguente rischio sia per la sicurezza dei lavoratori coinvolti sia per la qualità degli

interventi eseguiti”.

Il presidente regionale di CNA Costruzioni Marco Rossi inoltre specifica: “Parliamo di una proroga limitata per i soli interventi che dimostrino un concreto avanzamento del cantiere che potrebbe risolvere tutti questi problemi ad un costo contenuto per le casse dello Stato, di gran lunga inferiore a quello del caos sociale e economico che si determinerebbe lasciando invariata la scadenza a dicembre”.

“La Legge di bilancio – conclude Marco Rossi – deve offrire una soluzione concreta a un problema che riguarda da vicino migliaia di famiglie e imprese che in buona fede hanno avviato i lavori e ora rischiano di trovarsi in gravi difficoltà”.

Contessa, CNA “si rischia di richiuderla subito dopo la riapertura”

L'associazione denuncia il degrado dell'arteria sul versante marchigiano attualmente non interessato dai lavori

CAGLI - Riaprire la Flaminia per poi doverla chiudere di nuovo? E' l'interrogativo che la CNA di Cagli-Cantiano pone in merito ai lavori in corso per la riqualificazione e messa in sicurezza del viadotto e della galleria della Contessa.

Il motivo? Il lato dell'ingresso alla galleria sul versante marchigiano è interessato da tempo da incuria e ammaloramento strutturale dei muri di contenimento, dei guard-rail e del manto stradale (ai lati della strada si è creata persino una piccola discarica).

“Non vorremmo – afferma Fausto Baldarelli, responsabile territoriale di CNA – che proprio in vista della prossima riapertura della Contessa si dovesse ricorrere ad un ulteriore stop a causa del degrado strutturale che interessa il lato marchigiano (attualmente non interessato ai lavori affidati in appalto da Anas alle ditte consorziate vincitrici). Si tratterebbe davvero di un ulteriore gravissimo danno che allungerebbe ulteriormente i tempi di riapertura dell'arteria (previsti per fine anno) e dei relativi collegamenti tra le due regioni”.

“Riteniamo – aggiunge il presidente della CNA di Pesaro e Urbino, Michele Matteucci – che la situazione di degrado sul lato marchigiano della galleria non risalga a tempi recenti ma sia presente e visibile già da diversi mesi e dunque ci chiediamo come mai Anas non

abbia previsto lavori anche sul versante marchigiano. Nel caso invece siano stati comunque programmati, chiediamo come mai non siano contestuali agli interventi in corso. Il rischio potrebbe essere infatti quello di riaprire per qualche mese per poi dover richiudere l'arteria o, al limite – come successo per anni – dover istituire il doppio senso su un'unica corsia regolato da impianti semaforici”.

“Le attività economiche della zona ed anche quelle della costa – concludono Matteucci e Baldarelli – lamentano danni economici ingenti derivati dalla chiusura dell'arteria. Sarebbe davvero una ulteriore beffa se questi dovessero allungarsi o ricominciare per una mancanza di visione complessiva dell'intervento”.



Volta della Ginevra

Ristorante Pesaro (centro storico)

chiuso il lunedì

Via Mazzolari, 54, - 61121 Pesaro

0721 535072

voltadellaginevra@gmail.com - www.voltadellaginevra.com

ven 12 e sab 13 gennaio 2024, ore 21.00
dom 14 gennaio 2024, ore 17.00

**TEATRO DELLA FORTUNA
FANO**

*spettacolo di arti varie scritto e interpreta-
to da Massimo Lopez, Tullio Solenghi
con la collaborazione di Giorgio Cappoz-
zo
con Jazz Company diretta da Gabriele Co-
meglio
produzione International Music and Arts*

La sensazione più esaltante del nostro ultimo spettacolo, Massimo Lopez e Tullio Solenghi Show, è stata quella di avere di fronte a noi ogni sera non soltanto un pubblico empatico e festoso, ma una sorta di famiglia allargata, dei veri e propri parenti che hanno condiviso alcuni momenti della nostra avventura scenica con frammenti della loro vita. Ecco perché abbiamo voluto ripartire proprio da qui, non a caso l'abbiamo battezzato Dove eravamo rimasti.

Questo nostro nuovo spettacolo proporrà numeri/sketch/brani musicali/contributi video, con alcuni picchi di comicità come una lectio magistralis di Sgarbi/Lopez, un affettuoso omaggio all'avanspettacolo, l'inedito Renato Zero di Solenghi o il confronto Mattarella/Berlusconi, inseriti nella



nostra ormai collaudata dimensione dello Show.

Il filo conduttore sarà quello di una chiacchierata tra amici, la famiglia allargata di cui sopra, che collegherà i vari momenti di spettacolo. La band del maestro Gabriele

Comeglio sarà ancora una volta con noi sul palco, irrinunciabile "spalla" della cornice musicale. L'intento è quello di stupire ed emozionare ancora una volta quei meravigliosi "parenti" seduti giù in platea.

**THE OPERA LOCOS
YLLANA**

**sabato 16 dicembre 2023, ore 21
Teatro della Regina - CATTOLICA**

*idea originale: YLLANA & Rami Eldar
direzione artistica: YLLANA
produzione: Klemark
direzione musicale: Manuel Coves &
Marc Álvarez
costumi: Tatiana de Sarabia
musica originale: Orquesta Carlos III
soprano: María Rey-Joly / Irene Palazón
mezzo soprano: Mayca Teba / María Ma-
ciá
tenore: Antonio Comas / Jesús Álvarez
baritono: Enrique Sánchez-Ramos / Jor-
ge Tello
contratenore: Jesús García Gallera / Al-
berto Frías
suono: Santiago Muñoz
luci: Enrique Toro*

Cinque tra i più famosi cantanti lirici del mondo sono convocati per un evento unico che ripercorre i più grandi classici dell'o-

pera. Le premesse sono quelle per una serata gloriosa... o così sarebbe dovuto essere. L'evento inizia alla grande ma ben presto sembra chiaro che il palcoscenico è troppo piccolo per accogliere degli ego così ingombranti. Il caotico risvolto dello spettacolo originerà momenti di incredibile comicità per il pubblico che sarà testimone di un inesorabile scontro di cinque vanesie "prime donne" in una sfida fino all'ultima Aria. Sarà una serata da ricordare!

La trama segue cinque personaggi pazzi che si esprimono attraverso frammenti di Arie di opere famose, mescolate tra di loro o con temi di varietà, riorganizzati o parodiati. Si parte da uno studente con il suo professore di canto, intenti a studiare con poco successo l'Aria di Figaro da Il barbiere di Siviglia. Passando poi per un'ammiratrice che riesce a conquistare un cantante di Opera ubriaco e depresso perché incapace di cantare adeguatamente Nessun Dorma della Turandot... Per finire con una seduttrice che proclama l'amore libero di Carmen prima di provare a sedurre un uomo del popolo grazie all'Aria di Sansone e Dalila «Mon cœur s'ouvre à ta voix» e I will always love you de Whitney Houston.



Lo spettacolo ha un'estetica molto curata, molto humor e una grande storia d'amore raccontata attraverso le più grandi "hit" dell'Opera di tutti i tempi, sacrificate sull'altare del burlesque!

Lo spettacolo si incentra sulle relazioni e le passioni occulte di questa compagnia formata da 5 cantanti, che durante lo spettacolo cantano rigorosamente dal vivo temi emblematici come Nessun Dorma di Giacomo Puccini, Regina della Notte da Il Flauto Magico di Mozart, che si fondono in maniera sorprendente con elementi Rock e Pop, per creare una nuova esperienza musico-teatrale.

BALLADE MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY



danza

24 novembre 2023 ore 21:00
Teatro Rossini PESARO

Sotto il titolo Ballade - Premio Danza & Danza 2022 come miglior produzione italiana - la MM Contemporary Dance Company, diretta da Michele Merola, presenta un nuovo spettacolo composto da due inedite coreografie firmate da due autori italiani, Mauro Bigonzetti ed Enrico Morelli. Interpretati dai danzatori della MMCDC, i brani accompagnano il pubblico in un viaggio tra generazioni diverse: Ballade di Bigonzetti è un ritratto a tutto tondo degli anni Ottanta, decennio che ha ormai perso i suoi confini temporali per diventare simbolo di un'epoca; Elegia di Morelli è ambientato e racconta il nostro tempo attuale, periodo che mai come ora porta vertigine e smarrimento, ma anche la rinnovata speranza di un nuovo inizio.

BALLADE

produzione MM Contemporary Dance Company

coproduzione Teatro Comunale di Modena
con il sostegno di ATER Fondazione
Comune di Correggio, Centro di Documentazione Pier Vittorio Tondelli - Correggio
Ministero della Cultura, Regione Emilia-Romagna, Comune di Reggio Emilia
Fondazione Nazionale della Danza/Aterballetto, Centro Permanente Danza - Reggio Emilia

danzatori Emiliana Campo, Lorenzo Fiorito, Mario Genovese, Matilde Gherardi
Fabiana Lonardo, Alice Ruspaggiari, Rosana Samele, Nicola Stasi
Giuseppe Villarosa, Leonardo Zannella
coreografia e regia Mauro Bigonzetti
musiche Nick Cave, CCCP - Fedeli alla linea, Leonard Cohen

Arvo Pärt, Prince, Nina Simone, Frank Zappa

disegno luci Carlo Cerri

costumi Silvia Califano

assistente alla coreografia Roberto Zamorano

maestro ripetitore Paolo Lauri

[durata 50 minuti]

Lo spettacolo Ballade ha vinto il Premio Danza & Danza 2022 come miglior produzione italiana

La nuova creazione di Mauro Bigonzetti per la MM Contemporary Dance Company vuole essere un omaggio, un racconto corale, un ritratto a tutto tondo degli anni Ottanta, decennio che ha ormai perso i suoi confini



temporali per diventare simbolo di un'epoca. Una narrazione per immagini musicali che recupera le sensazioni di una generazione, le sue euforie cancellate, le insensatezze collettive, "i sogni buttati a mare", ma che nello stesso tempo rilancia anche lo stile di vita di quegli anni, i profumi della vitalità e la densa creatività artistica sperimentale che caratterizzavano una società in rapida evoluzione, che si andava trasformando via via al passo con gli impeti della condivisione e l'ansia del cambiamento. Un lavoro allestito senza artifici, interpretato dai danzatori della MMCDC e cucito su una drammaturgia musicale strutturata sulle tensioni e le visioni di quegli anni, che attinge da autori diversi protagonisti di quel periodo, da Prince all'anarchica genialità di Frank Zappa, alla poesia profonda di Leonard Cohen, sino all'estetica punk ed esistenziale dei CCCP. La coreografia trae anche ispirazione da una delle voci letterarie più significative dell'epoca, vuole essere un omaggio allo scrittore Pier Vittorio Tondelli, che in quegli anni operò e produsse i suoi maggiori capolavori. Attraverso una narrazione astratta, la partitura coreografica dà vita ad uno spazio della memoria e del sentimento dove l'uomo, spogliandosi del suo guscio e della corazza che lo accompagna, ritrova il suo corpo vivo e vulnerabile. Un viaggio che ci porta a scoprire il dolore, l'amore, l'abbandono e la rinascita. Un viaggio simbolico alla ricerca incessante di una nuova rinascita collettiva dove la bellezza arricchisce e guida il nostro cammino.

ELEGIA

danzatori Emiliana Campo, Lorenzo Fiorito, Mario Genovese, Matilde Gherardi
Fabiana Lonardo, Alice Ruspaggiari, Nicola Stasi, Giuseppe Villarosa

coreografia Enrico Morelli

musiche Frédéric Chopin, Giuseppe Villarsa

disegno luci Carlo Cerri

costumi Nuvia Valestri

voce recitante Isidora Balberini

assistente alla coreografia Paolo Lauri

testi di Mariangela Gualtieri

estratti da Sii dolce con me, sii gentile - in Bestia di gioia [Einaudi Editore, 2010]

Alceste in Bestia di gioia [Einaudi Editore, 2010]

Canto di ferro in Paesaggio con fratello rotto [L. Sossella Editore, 2007]

Gli altri sono troppi per me in Senza polvere senza peso [Einaudi Editore, 2006]

[durata 35 minuti]

Persone alla ricerca della propria strada e della propria identità, accomunate dalla medesima inclusione in un periodo storico, in un'epoca come quella attuale, che porta vertigine e smarrimento. Individui che tracciano nuove traiettorie e che ricercano inedite strade per recuperare la propria rotta, in un momento di esilio dalla normalità. Un racconto di momenti e rapporti perduti, insieme alla ricerca, nella propria memoria, di immagini e paesaggi che ci erano familiari e di conforto. Un viaggio onirico per ritrovare il proprio essere ormai smarrito. Una danza corale che ci immerge in un vortice di linee e traiettorie che si incontrano e si intrecciano, in un apparente caos primordiale fino al ritorno della quiete, che porta in sé la scelta di abbandonarsi alla speranza ritrovata, in vista di una nuova rinascita. Un elogio della cura, del prestare attenzione agli altri, amplificato dalle parole tratte dalle poesie di Mariangela Gualtieri.



sabato 9 dicembre 2023
ore 21:00
Teatro Rossini
PESARO

Concerto in beneficenza: L'abbraccio della Musica

Juan Miranda, direttore

Coro Associazione Amade'

Orchestra Sinfonica G. Rossini

Musiche di P. I. Čajkovskij e canti tradizionali natalizi

Con questo concerto si sostiene la Caritas diocesana nel progetto "Abbraccia un bambino"

L'Orchestra Sinfonica G. Rossini e il Coro Amadé di Bologna (direttore Juan Miranda) proporranno la celebre fiaba della Bella addormentata nel bosco, con musiche di P. I. Čajkovskij, e canti natalizi delle tradizioni di tutto il mondo. Il ricavato sarà devoluto alla Caritas di Pesaro per il progetto "L'abbraccio della Musica" dedicato ai bambini in difficoltà.



giro di boa
{ ristorante pizzeria }

APERTO TUTTO L'ANNO

Viale Trieste 277 (angolo Via Marconi) Pesaro

Tel.: 0721.370281 - infolaboa@gmail.com

facebook.com/girodiboapesaro

M

MAISON STORE

CALZATURE • ACCESSORI MODA

OGNI SETTIMANA
NUOVI ARRIVI



FOSSOMBRONE VIA FLAMINIA, 67 **PESARO** VIA GIOLITTI, 80



domenica 10 dicembre 2023
ore 18:00
Teatro Rossini PESARO

Ramin Bahrani, pianoforte
Adamo Angeletti, pianoforte
UNIM Orchestra
Matteo Torresetti, direttore

Musiche di J.S. Bach

Universo Bachiano, esprime l'autentica passione di Ramin Bahrani per le musiche di Johann Sebastian Bach che interpreta con successo già dagli esordi della sua carriera. In questo concerto Bahrani propone pagine del repertorio bachiano che comprende brani solistici, un Concerto per pianoforte e orchestra per poi concludere con due Concerti per due pianoforti e orchestra d'archi. Sarà affiancato dal pianista Adamo Angeletti e dal direttore Matteo Torresetti alla guida dell'Orchestra UniMc, formazione cameristica di recente costituzione che debutta nel panorama concertistico nel 2023, frutto di una collaborazione tra Associazione Ut-Re-Mi e Università di Macerata.

PROGRAMMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)



Ouverture dalla suite N. 3 in re minore

Allegro

Concerto nach italienischen Gusto (Concerto in stile italiano) in fa magg., BWV 971

Concerto in do min. per 2 pianoforti e orchestra, BWV 1062

senza indicazione di tempo (allegro)

Allegro

Andante

Andante

Presto

Allegro assai

Concerto n. 3 in re magg. per pianoforte e orchestra, BWV 1054

Concerto in do min. per 2 pianoforti e orchestra, BWV 1060

Allegro

Allegro

Adagio e piano sempre

Adagio

Allegro

**MAGNETI
MARELLI**

PARTS & SERVICES

**ELETTRAUTO - MECCANICO
AUTOFFICINA**

**ROBERTI
ANDREA & C. snc**

cell. 333 8362896

**V.le XII Settembre, 28
61032 FANO (PU)**

officina 0721 800922



ARIETE: Nel corso del mese ci saranno molte aperture che cambieranno la vostra percezione. E' necessario essere diplomatici nei vostri sforzi per raggiungere gli obiettivi. Raggiungere compromessi vi aiuterà a progredire nella vita.

TORO: L'oroscopo di Novembre 2023 del Toro promette che dopo la prima settimana le cose che non si muoveranno riprenderanno a velocità normale. Questo perché la retrogradazione di Saturno sta terminando.

GEMELLI: Novembre prevede che sarete aiutati dai vostri contatti sociali quando dovrete affrontare una crisi. Ma dovrete usare queste relazioni solo quando ne avete bisogno. Allo stesso tempo, avere amicizie con tutti non aiuta.

CANCRO: Avrete il potere e la fiducia di cambiare le cose. Tuttavia, Venere potrebbe creare alcuni problemi lungo il cammino. Dovete superare queste difficoltà e avete il potere di farlo. Questo si può ottenere avendo una minore dipendenza dagli altri.

LEONE: Dovrete lasciarvi guidare da Venere per affrontare con successo le vostre sfide. Se le cose vanno contro di voi, fate in modo di imparare quando avrete successo, non esagerate. Non dimenticate di considerare le opinioni degli altri.

VERGINE: Novembre prevede che avrete la possibilità di progredire con l'aiuto di Giove. Avrete anche l'entusiasmo necessario per sfruttare queste opportunità. D'altro canto, i pianeti Marte e Mercurio ostacoleranno il progresso.

BILANCIA: Inizierete il mese con l'aprensione che le cose saranno difficili. Dopo la prima settimana, i pianeti Marte, Mercurio e Sole vi daranno il coraggio di andare avanti nonostante gli ostacoli. Il vo-



stro atteggiamento sarà molto fiducioso.

SCORPIONE: Tenderete a essere poco pratici e dittatoriali nel vostro approccio. Tuttavia, Saturno vi renderà ragionevoli e sarete efficienti e riflessivi nelle vostre azioni. Le vostre vere capacità entreranno in azione. Seguirete il vostro istinto.

SAGITTARIO: Nella parte finale del mese, scoprirete che realizzare le vostre ambizioni sarà facile con l'aiuto di Venere, Marte e del Sole. Ritroverete la vostra naturale fiducia nell'affrontare gli ostacoli.

CAPRICORNO: Questo mese avrete una serie di pianeti che sosterranno la vostra crescita. Si tratta di forze invisibili e gran-

diose. Non avrete problemi a raggiungere i vostri obiettivi. Marte vi darà il coraggio di andare avanti.

ACQUARIO: Non perdetevi tempo a persuadere persone che non sono in sintonia con i vostri pensieri. È consigliabile avere contatti con persone che condividono il vostro pensiero, anche se è molto originale e libero.

PESCI: Riuscirete a trasformare i problemi in sfide. Dovete avere fiducia in voi stessi e sarete in grado di risolverli. Dovrete affrontarli in modo scientifico e graduale, vi aiuta Saturno nel segno che sta finendo la retrogradazione.



Paola Bernardi

ASTROLOGA - CARTOMANTE
RICEVE TUTTI I GIORNI PER APPUNTAMENTO
IN VIA MAMELI 44 SC. B 104
A PESARO

Tel. 0721 26468 - Cell. 335 281417 - Paola.bernardi8@tin.it
 Facebook: <http://facebook.com/paolabernardi.astrologa>



ven 16 e sab 17 febbraio 2024, ore 21.00
dom 18 febbraio 2023, ore 17.00
Teatro della Fortuna FANO

di Katakò Athletic Dance Theatre
produzione KUBO Srl Impresa Sociale SSD
ideazione e direzione artistica Giulia Staccioli
assistente alle coreografie Irene Saltarelli
con Gian Mattia Baldan, Matteo Battista,
Giulio Crocetta, Carolina Cruciani, Eleonora
Guerrieri, Sara Palumbo
costumi Elia Docente, Aurora Mazzi
disegno luci Sharon Remartini, Fabio Passerini
musiche AA.VV

Se basta un profumo per tornare a respirare, a noi basta un respiro per tornare a ballare.

Back to Dance celebra il desiderio di danzare come inno alla vita e alla socialità. Giulia Staccioli, insieme all'attivo contributo artistico dei sei danzatori in scena, firma uno spettacolo che accosta frammenti inediti e di repertorio, portabandiera di un messaggio di speranza: balliamo! L'idea del ritorno diventa fil rouge per tutte le scelte artistiche e così i costumi, riadattati e rinnovati da vecchie produzioni, perseguono lo stesso ideale di recupero. Back to Dance si svolge in un tempo unico che affronta quattro tappe differenti: l'umanità, la mitologia, l'eroismo e la leggerezza. Racconta quella umana voglia condivisa di ricominciare, di continuare a vivere nonostante le esperienze oscure e soffocanti; anche quando crollano tutte le certezze, l'uomo sa ricostruirsi e rialzarsi. La conquista è una rinnovata leggerezza. La chiave di lettura offerta dallo spettacolo vuole essere positiva: giocando con l'ironia, l'energia e l'intensità proprie dello stile Katakò, Back to Dance dà voce ai bisogni e ai desideri che l'uomo ha ormai capito essere irrinunciabili: libertà, socialità, felicità. Katakò conferma l'energia e l'atleticità che hanno reso la compagnia ambasciatrice del Made in Italy nel mondo da oltre 25 anni.

Katakò è riconosciuta per essere la prima compagnia teatrale ad aver introdotto l'athletic theatre nel panorama della danza italiana. Nata dal genio artistico di Giulia Staccioli, Katakò propone un teatro-danza energico ed espressivo in cui il corpo, attraverso uno stile che intreccia sapientemente le discipline della danza contemporanea, acrobatica, aerea e del teatro fisico, viene esaltato come promotore di un linguaggio eclettico e trasversale in grado di superare barriere linguistiche, sociali e generazionali. L'essenza della compagnia è racchiusa nel nome stesso, Katakò, che dal greco antico significa "Io danzo piegandomi e contorcendomi", un titolo che implica una continua ricerca

BACK TO DANCE



e una versatilità, da sempre cifra stilistica della compagnia. Nata con un gruppo di interpreti provenienti dai più alti livelli della ginnastica olimpionica, Katakò ha saputo evolversi nel tempo richiedendo ai suoi performers una preparazione sempre più completa e competitiva sulla scena artistica attuale. La compagnia Katakò Athletic Dance Theatre è internazionalmente riconosciuta per l'alto valore artistico grazie all'assidua collaborazione con gli Istituti Italiani di Cultura e il Ministro degli Esteri per eventi, festival e manifestazioni culturali fuori dai confini nazionali. La spettacolarità delle sue produzioni viene apprezzata anche al di fuori della scena teatrale e rende Katakò adatta a qualunque tipo di situazione artistica

e performativa. Oggi l'ensemble conta nove produzioni originali di repertorio: Indiscipline (1996), Katakopolis (1999), Up (2002), Livingston (2005), Play (2008), Love Machines (2010), Puzzle (2012), Eureka (2016), Eureka 25 (2020), Back to Dance (2021). Il progetto Katakò si è arricchito nel 2010 con un altro importante tassello: dalla collaborazione di Giulia Staccioli con Dancehaus di Susanna Beltrami è nata Accademia Katakò Giulia Staccioli, il primo triennio di formazione professionale in Italia dedicato al physical theatre. Fucina di talenti e vivaio di giovani artisti che, in un ambiente all'insegna della multidisciplinarietà, costruiscono il proprio futuro immersi nella filosofia Katakò.

Mauro Rossi Editore Dir. Responsabile

Redazione, Amministrazione e Pubblicità: "Il pesaro" Via Mameli, 72 PESARO (PU) 61121- tel. 0721 175396 cell. 338 1295076

e-mail: mauro.rossi@tin.it - ilpesaro@ilpesaro.it, sito internet: www.ilpesaro.it

Iscrizione Tribunale di Pesaro del 20 luglio 2000 n° 476 - Iscrizione al Registro degli operatori di Comunicazione ROC n° 24092- Stampa: PIXARTPRINTING

Si ringrazia per la collaborazione: Susanna Galeotti. Ogni mese, fra i numerosi scatti a disposizione della redazione de "il pesaro", si selezionerà un'immagine per la copertina ufficiale. Chi fosse interessata/o ad essere fotografata/o, in forma del tutto gratuita e previa liberatoria fotografica, si può rivolgere direttamente al contatto facebook - il pesaro

www.ilpesaro.it - UFF. PUBBLICITA' - 338 1295076

il pesaro

PESARO – Sarà un Natale “da Capitale”, nel segno del messaggio di Pace, quello di “Pesaro nel Cuore” in programma dal 26 novembre 2023 al 7 gennaio 2024. Per 43 giorni si alterneranno in tutta la città concerti, cori, spettacoli, performance di danza, installazioni artistiche, mercatini, proposte di shopping e degustazioni nei centri commerciali naturali, il divertimento “on ice” della pista di pattinaggio, i laboratori per bambini, gli incontri con Babbo Natale e i grandi ospiti, le musiche e le parole del racconto “sociale” e di pace del CaterCapodanno in diretta nazionale.

«Siamo pronti a far vivere un Natale indimenticabile ai pesaresi e ai cittadini che sceglieranno di trascorrere del tempo a Pesaro, in questo periodo così magico», così il sindaco Matteo Ricci, nel presentare «Un’edizione speciale, perché ci tragherà nel 2024, anno della Capitale Italiana della Cultura, e perché sarà il più solidale, inclusivo, festoso e ampio Natale di sempre, grazie alla varietà di iniziative in calendario».

«“Pesaro nel Cuore” segna l’avvio “ufficioso” dell’anno da Capitale italiana della cultura – ha spiegato Daniele Vimini, vicesindaco e assessore alla Bellezza -. Un’opportunità che i tanti visitatori che dall’autunno ci stanno raggiungendo per cogliere in anteprima il clima di Pesaro 2024 possono già respirare. La partecipazione di nuove realtà e la collaborazione potenziata di quelle “storiche” sono segni di una vitalità importante del tessuto cittadino. Sarà un Natale elegante e curato, grazie all’importante lavoro che stiamo facendo sugli arredi e gli allestimenti, che cercheranno di raccontare il Natale nel segno del messaggio di Pace. Una sfida che impone il celebrare questo periodo durante una guerra in corso in Terra Santa. Cercheremo di affrontarla, in particolare, durante la cerimonia di apertura e durante il CaterCapodanno, insieme alle voci di Massimo Cirri e Sara Zambotti conduttori di Caterpillar di Rai Radio2, in diretta nazionale il 31 dicembre. La loro autorevolezza nel saper unire il divertimento alla diffusione di messaggi profondi stupirà, insieme ai grandi ospiti in arrivo, il pubblico che raggiungerà Pesaro». Ci sarà tanta musica, nella città creativa UNESCO, in particolare dal maxi-palco installato per le festività alle porte in piazza del Popolo, «E che ci accompagnerà nell’anno della Capitale per creare l’agorà di Pesaro2024». E ci sarà anche tanta cultura con le 3 mostre in programma (“Matteo Fato. L’unica immagine possibile (d’après un florilegio)” a cura di Simone Ciglia e “Leonardo Petrucci. Una questione di spazio” che inaugurano entrambe il 21 novembre, alle 18, ai Musei Civici; “Surprise V – Dove sono? / Where am I?” con le opere dall’Accademia di Belle



Arti di Urbino al Centro Arti Visive Pescheria dal 23 novembre) e con i tanti spettacoli e appuntamenti che riempiranno le sale, i teatri, le biblioteche e i musei della città. Si parte domenica 26 novembre quando, alle ore 18, si terrà l’accensione dell’Albero di Natale più illuminato d’Italia. Un momento atteso dai pesaresi e dai tanti cittadini temporanei pronti a raggiungere piazza del Popolo per la cerimonia di apertura di “Pesaro nel Cuore” quest’anno dedicata al tema della Pace narrato dalle voci del Coro del Grillo d’Oro, in un grande spettacolo musicale guidato dal maestro Gabriele Foschi. Insieme all’albero della piazza (che celebrerà l’anno da Capitale con l’aiuola alla base pronta a richiamare il logo di Pesaro2024) s’illumineranno anche i 4 portali collocati in via San Francesco, piazzale Collenuccio, piazzale Lazzarini e corso XI Settembre; si apriranno anche le casette dei mercatini natalizi in piazza del Popolo e la pista di pattinaggio in piazzale Matteotti. Partirà anche il percorso del #WePesaro Express il trenino utile ad attraversare la città coccolati dalle musiche natalizie. Non mancheranno le occasioni di shopping e divertimento, le degustazioni e animazioni organizzate dai centri commerciali naturali, dalle attività economiche e dai Quartieri e Municipio del Comune, «Che ringraziamo per la partecipazione attenta e di qualità che stanno dimostrando supportati dalle associazioni di categoria – ha evidenziato Francesca Frenquellucci, assessora all’Innovazione e Partecipazione -. Sarà bello gironzolare per la città e scoprire i tanti angoli vivi e vivaci, illuminati ad hoc e co-

lorati dalle proposte artistiche e artigianali pensate dai negozianti e dai Quartieri». A far respirare la magia del Natale sarà anche la pista di pattinaggio sul ghiaccio, «posizionata nei giardini Craxi di piazzale Matteotti, per allargare il centro storico allungando la passeggiata» ha precisato Massimiliano Santini, coordinatore Eventi del Comune che ha ricordato, «Le centinaia le iniziative collaterali di Pesaro nel Cuore, organizzate da associazioni, enti, istituti scolastici, scuole di canto, ballo, cori, agenzie, biblioteche che renderanno unico questo Natale». Tra gli eventi che stanno già creando hype ci sono: “Lo spettacolo di Nicola & Isotta”, venerdì 8 dicembre, alle 16 a cui seguirà alle 17.45 “Il circo di Natale” con Errani. Sabato 23 dicembre, alle 17.45, “Il sognatore di bolle”, spettacolo con Bubble on Circus, affascinerà grandi e piccini. Da non perdere, domenica 24 dicembre, alle ore 17.45, il “Concerto della Vigilia” della Banda di Colombarone.

Il Natale da Capitale, stupirà poi con le proposte di Pesaro Village, che coordinerà le tantissime realtà che collaborano al cartellone delle feste sul palco centrale e che catturerà bambine e bambini con i suoi personaggi itineranti creati “su misura” di “Pesaro nel Cuore” – Babbo Natale Spaziale, Plasteroid l’uomo di Ghiaccio; Elzio, il trampoliere di Natale – e con l’amato Nonno Bolla. Gran finale il 6 gennaio, alle ore 17, con lo spettacolo “È arrivata la Befana”.

*Il programma completo
www.comune.pesaro.pu.it*



martedì 19 dicembre 2023
ore 21:00
Teatro Rossini PESARO

FORM Orchestra Filarmonica Marchigiana

Francesca Dego, violino
Michele Spotti, direttore

Musiche di F. Schubert, W. A. Mozart, L. van Beethoven

Due eccellenti interpreti di livello internazionale, la violinista Francesca Dego e il direttore Michele Spotti, si esibiscono con la FORM-Orchestra Filarmonica Marchigiana in un entusiasmante concerto dedicato a tre grandi autori classici.

In apertura, la brillante Ouverture in sol minore D. 668 di Schubert, recentemente orchestrata da Giulio Castronovo, seguita dallo splendido Concerto per violino K. 216 di Mozart, modello di perfetto equilibrio formale fra solista e orchestra. Nella seconda parte, la Settima Sinfonia di Beethoven, definita da Wagner "apoteosi della danza": espressione dionisiaca della vitalità,

dell'entusiasmo e della gioia esaltante che derivano dalla sensazione fisica delle potenze della natura.

PROGRAMMA

Franz Schubert (1797-1828)
 Ouverture in sol min. D 668
 Orchestratura di Giulio Castronovo

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
 Concerto per violino e orchestra n. 3

"Straßburg" in sol magg. K. 216
 Allegro
 Adagio
 Rondò. Allegro

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
 Sinfonia n. 7 in la maggiore, op. 92
 Poco sostenuto – Vivace
 Allegretto
 Presto
 Allegro con brio



CUCINA CASALINGA - SPECIALITÀ PESCE

Trattoria Adriatica

chiuso la domenica

S. S. Adriatica, 20 - PESARO
 (Vicino alla stazione di servizio ENI)

tel. 0721 22210



A Pesaro e Urbino



Non avrete
problemi!

Ci siamo
noi...



a Pesaro
"il massimo"



a Pesaro
il più centrale



a Pesaro
"d'arte sulla spiaggia"



a Urbino con giardino
dentro le mura



a Urbino di fronte
al Palazzo Ducale



a Urbino
con garage

Vi aspettiamo!

Ospitalità, arte, eleganza, cortesia, comforts e ogni tipo di servizi
VIP HOTELS centro prenotazioni: 800.867.148 - info@viphotels.it - www.viphotels.it



GIOVEDÌ 30 NOVEMBRE 2023,
ORE 21
SALONE SNAPORAZ - CATTOLICA

Alessandro Grazian : chitarra elettrica
Filippo La Marca – organo
Nicola Manzan : violino
Emanuele Alosi : percussioni

Sonorizzazione dal vivo nell'ambito di
Biglia Palchi in pista

Torso Virile Colossale è il nuovo e originale progetto musicale fondato da Alessandro Grazian che porta dal vivo un concerto di musiche e immagini totalmente dedicato al Cinema Peplum Italiano anni '50 e '60, ovvero il cinema degli Ercole e dei Maciste ma anche di regine sensuali e crudeli, tiranni usurpatori ed eroine virginali. Torso Virile Colossale ha esordito discograficamente con l'album Vol.1 – Che Gli Dei Ti Proteggano nel 2017 e nell'autunno del 2022 ha pubblicato il secondo album Vol.2 – Mondo Peplum. Durante il live viene interamente eseguito dal vivo il nuovo album assieme a composizioni tratte dal primo disco. Alle spalle dei musicisti vengono proiettati spezzoni di film mitologici italiani per fare entrare lo spettatore totalmente nel vivo della grande epopea dei sandaloni.



CONCERTO DI CAPODANNO

lunedì 1 gennaio 2024
ore 21:00
Teatro Rossini PESARO

*Festeggiando la capitale – Ciclo
Brahms*
Riccardo Bisatti, direttore
Leonora Armellini, pianoforte
Orchestra Sinfonica G. Rossini
Musiche di M. Ravel, J. Brahms, G.
Rossini e nuova composizione di R.
Molinelli

Il palcoscenico del Teatro Rossini festeggerà il 2024 con due ospiti d'eccezione: la pianista Leonora Armellini, prima donna italiana premiata al Concorso Chopin, si esibirà nel Concerto in sol di Maurice Ravel, sotto la guida del giovane Riccardo Bisatti, la cui rapidissima carriera lo annovera tra i migliori diret-



tori d'orchestra della generazione più giovane. Il programma prevede la presenza del grande organico orchestrale, nella sua veste più numerosa: quasi tutti i concerti in stagione vedranno la partecipazione dell'organico sinfonico OSR, con un notevole ampliamento dei colori sinfonici proposti. Previste anche pagine di Gioachino Rossini

e di Johannes Brahms: proprio a quest'ultimo e al genio di Bonn, Ludwig van Beethoven, sono dedicati altrettanti omonimi cicli che si snoderanno attraverso i concerti in cartellone. Sarà inoltre inserito in prima assoluta il nuovo brano che Roberto Molinelli dedicherà a Pesaro, alla Capitale e al Capodanno.

SALEGROSSO

♦ GASTRONOMIA ♦

VIA LANZA, 36
PESARO
0721 584682





teatro comunale di Cesenatico
22 febbraio 2024

Giovedì 22 febbraio Tony Hadley in concerto al teatro comunale di Cesenatico. Alle 21 sarà l'occasione più unica che rara per ascoltare dal vivo alcuni successi intramontabili come True, Through the Barricades cantati da Hadley insieme alla The Fabulous TH band. Le prevendite saranno online su ticketone dal 9 novembre. Al netto delle commissioni il costo del biglietto è di 60 euro per la platea, 50 euro per i palchi e 30 euro per il loggione. Questo appuntamento completa la proposta della stagione invernale del Teatro che aggrega prosa, musica, musical e teatro per le famiglie. Tony Hadley, una delle voci maschili più rinomate al mondo, dopo i sold out in tutte le tappe italiane, torna con Mad About You accompagnato dalla sua fedele The Fabulous TH Band. Anche quella di Cesenatico sarà l'occasione per celebrare una delle voci più autorevoli del pop, ormai sulla cresta dell'onda da quattro decenni. Ha visto gli esordi del movimento del New Romantic interpretando negli anni brani ormai diventati cult come l'epica Through the Barricades, il brano al primo posto di tutte le classifiche internazionali True e brani da solista.



*Gastronomia
del Porto*

**OCA
NOSTRANA
DI AUDITORE**

**La nostra Pizza, anche al farro,
kamut e farine integrali biologiche.
Al taglio, al piatto e giganti.
con 20€ di spesa (pizza) una bibita grande in omaggio**

Secondi Piatti di carne

Oca in Porchetta nostrana
Faraona Ripiena - Pasticciata
Coniglio in Porchetta
Pollo Nostrano - Rollè di Vitello
Fesa di Vitello - Tacchino - Polpettone
Vitello tonnato

Specialità Siciliane

Arancini di Riso
Mozzarella in Carrozza
Cannoli Siciliani - Cassatine Siciliane

**Il venerdì e sabato sono disponibili
i nostri arancini siciliani originali.
mercoledì e sabato fritto di pesce**

Secondi Piatti di pesce

Filetto di Baccalà (al Venerdì)
Spiedini misti di pesce
Paella alla Valenciana (di solo pesce)
Insalata di Mare
Polipo con Patate
Fritto Misto

Contorni

Gratin Vari - Patate Arrosto
Verdure Grigliate
Funghi Trifolati



PESARO VIALE CECCHI, 16 tel. 0721 371262

gastronomiadelporto.it

**MARTEDÌ 19 DICEMBRE 2023,
ORE 21
SALONE SNAPORAZ -
CATTOLICA**

Un progetto di e con Mariangela Granelli e Fabrizio Montecchi da Le regole del saper vivere nella società moderna di Jean-Luc Lagarce con Mariangela Granelli e Fabrizio Montecchi regia e scene Fabrizio Montecchi figure e sagome Nicoletta Garioni musiche Marcel Dupré, César Franck, Franz Liszt, Max Roger luci Anna Adorno / Cesare Lavezzoli realizzazione scene Giovanni Mutti produzione Teatro Gioco Vita e Lac Lugano Arte e Cultura

È così che tutto comincia è un nuovo progetto produttivo a partire dal testo di Jean-Luc Lagarce *Le regole del saper vivere* nella società moderna che va a consolidare la collaborazione tra LAC Lugano Arte e Cultura e Teatro Gioco Vita sancita da un Protocollo d'intesa per il triennio 2022-2024. Collaborazione avviata nel 2022 con l'opera lirica *Traviata* realizzata da LAC e Orchestra della Svizzera Italiana, con la regia di Carmelo Rifici e gli interventi d'ombre di Teatro Gioco Vita curati da Fabrizio Montecchi e Nicoletta Garioni.

Al centro dello spettacolo l'attrice Mariangela Granelli, Premio ANCT 2020 come miglior attrice, che ha già al suo attivo diverse collaborazioni sia con LAC sia con Teatro Gioco Vita.

Nascere, non è complicato. Morire, è molto facile. Vivere, tra questi due avvenimenti, non è necessariamente impossibile. Non c'è che da seguire le regole e applicarne i principi. È sufficiente sapere che in tutte le circostanze, esiste una soluzione, un modo di reagire e di comportarsi, poiché la vita non è che una lunga sequenza d'infimi problemi dei quali ciascuno deve conoscere una risposta. Così lo stesso Lagarce presenta *Le regole del saper vivere* nella società moderna, un cinico e allo stesso tempo esilarante manuale di comportamento che, nel 2012, è stato l'oggetto di un primo studio drammaturgico compiuto da Mariangela Granelli e Fabrizio Montecchi. Ora, quello studio rivisto e adattato per spazi teatrali, diventa uno spettacolo che sarà proposto a partire da ottobre 2023.



Alcune note

Fin dalla prima lettura il testo di Lagarce ci ha suggerito due idee sulle quali abbiamo costruito tutto il lavoro successivo. La prima era sull'impostazione da dare alla messa in scena ... abbiamo subito visto la scena come un'aula, il pubblico come studenti di un corso serale di *Regole del saper vivere* nella società moderna, Madame come una professoressa arcigna e inflessibile, assistita da un bidello – servo di scena tuttofare. Non si è a teatro ma in classe: non si è lì per assistere ma per studiare e, possibilmente, imparare codici, convenzioni, etichette, rituali...

La seconda era sull'interpretazione da dare al testo stesso ... abbiamo subito deciso di far emergere con evidenza ciò che nel testo di Lagarce è presente ma in forma latente: le Regole sono a tutela di una società, di una casta, mai dell'individuo, che si trova spesso vittima di questo sistema di rigide norme e prescrizioni. Per fare questo abbiamo attribuito, senza aggiungere nulla al testo originale, un vissuto a Madame e lo abbiamo fatto interagire con il ferreo manuale di cui lei è la severa interprete.

Il collasso tra riti collettivi e vissuti individuali è diventato subito evidente.

Dietro queste due prime, immediate intuizioni, erano però nascoste anche tutte le insidie di un testo complesso, ridondante e, a momenti, labirintico; dal linguaggio solo apparentemente manualistico ma in

realtà molto raffinato. Un testo che, con le sue forzate ripetizioni, i continui cambi di tempi verbali e le ellissi di senso, risultava a tratti difficile da interpretare e ostico da seguire.

Il nostro sforzo è stato allora quello di alleggerire il testo operando tagli mirati e di scanderne con estrema chiarezza i passaggi, introducendo didascalie video proiettate in forma di slides.

Abbiamo inoltre cercato di dare corpo scenico a quelle figure che nel testo ritornano in maniera ossessiva: il nascituro, il padre, la madre, il padrino, la madrina, etc. e toglierle così al potere esclusivo, e a volte astratto, della parola. Questo secondo "bisogno drammaturgico" lo abbiamo risolto sulla scena sia attraverso il teatro d'ombre sia attraverso il coinvolgimento diretto di parte del pubblico. Da una parte "l'altrove" temporale e spaziale, nonostante il riferimento alla contemporaneità sia evidente, delle ombre e delle sagome, che danno universalità alle figure indicate nel testo; dall'altra invece, il "qui e ora" dei corpi e dei volti imprestati dal pubblico, che di quelle stesse figure diventano l'incarnazione concreta.

Il gioco scenico si articola dunque su differenti piani che continuamente s'intrecciano e integrano creando variazioni che, ci auguriamo, facilitino la comprensione ed esaltino il portato comico e grottesco del testo.



Hanno pianto un poco, poi si sono abituati. A tutto si abitua quel vigliacco che è l'uomo!

Fëdor Dostoevskij

Ieri ero intelligente, ecco perché volevo cambiare il mondo. Oggi sono saggio, ecco perché sto cambiando me stesso.

Sri Shinmoy

Quanto più uno possiede se stesso, di tanto meno egli necessita del mondo esterno. Ecco perché la superiorità dello spirito rende poco socievoli.

Arthur Schopenhauer

Se un gatto nero vi taglia la strada significa che sta andando da qualche parte.

Groucho Marx

Il problema di Dio si pone in connessione con l'incontro di un limite, con il darsi di uno scacco

Gianni Vattimo

Ci sono due mezzi di rifugio dalle miserie della vita: la musica e i gatti.

Albert Schweitzer

L'alba ti rassicura e la luce... puoi finalmente sognare.

Alda Merini

Volevo cambiare il mondo... ma non ho più lo scontrino!

Corrado Guzzanti

C'è, e c'è sempre stato, un culto dell'ignoranza. Il ceppo dell'anti-intellettualismo è stato un filo costante intessuto attraverso la vita politica e culturale, alimentato dalla falsa convinzione che la democrazia signi-



fichi che la mia ignoranza valga quanto la tua conoscenza.

Isaac Asimov

Il giorno in cui la scienza inizierà a studiare i fenomeni non fisici, farà più progressi in un decennio che in tutti i secoli precedenti della sua esistenza.

Nikola Tesla

Sto lavorando duro per preparare il mio prossimo errore.

Bertolt Brecht

Quanto dolore hai pagato per quella bellissima armatura che indossi?

Charles Bukowski

La vita è come un'eco: se non ti piace quello che ti rimanda, devi cambiare il messaggio che invii.

J. Joyce

Il tempo dissolve il superfluo e conserva l'essenziale.

Alejandro Jodorowsky

Ero bella, molto. Ero intelligente, mol-

to. Avevo talento, molto. Ho dato molto fastidio.

Paola Borboni





PESCHERIA - GASTRONOMIA CATERING

Via Mastrogiorgio, 5 (Ang. C.so XI Settembre)
 Tel. 0721 370826
 Via Togliatti 17/1 (Centro Comm. Il Sole)
 Tel. 0721 412396
PESARO



FORLANI  **PERFORMANCE HORSES**

SCUOLA DI EQUITAZIONE WESTERN
ASSISTENZA CARE NON PRO - RILASCIO PATENTI FISE
PREPARAZIONE CAVALLI DA REINING - PENSIONE CAVALLI
ALLEVAMENTO E ADDESTRAMENTO QUARTER HORSE

Str. di Torcivia, 21 - 61122 Villa Ceccolini - PESARO - cell. 335 6227802



NOVE GIORNI TRA MERCATINI, SPETTACOLI E VISITE GUIDATE

Tante le novità con artisti di strada, attrazioni e divertimenti per grandi e piccoli in un'atmosfera unica e suggestiva con lo spegnimento della luce artificiale

Candele a Candelara, la festa italiana dedicata alle fiammelle di cera, compie 20 anni. Da due decenni un'affascinante e colorato appuntamento dell'inverno con il primo mercatino natalizio italiano dedicato alle candele. E quest'anno con tante novità.

Candele a Candelara si svolgerà dal 25 novembre al 17 dicembre (nei giorni di sabato 25 e domenica 26 novembre. Ed ancora sabato 2 e domenica 3 dicembre per arrivare al ponte lungo dell'Immacolata per tre giorni consecutivi venerdì 8, sabato 9 e domenica 10. Ultimo week-end è in programma per sabato 16 e domenica 17 dicembre. Nell'anno del ventesimo il centro della festa sarà riservato come sempre al mercatino natalizio che si svolge nell'antico borgo medievale sulle colline attorno a Pesaro dove ogni sera la luce artificiale viene spenta per lasciare posto a migliaia di fiammelle accese. Un'atmosfera unica e suggestiva grazie a due spegnimenti programmati dell'illuminazione elettrica di 15 minuti ciascuno (alle 17.30 e 19.00).

Per mezz'ora ogni pomeriggio Candelara (che deve il suo nome proprio alle candele), sarà completamente rischiarata dalla luce calda e rassicurante delle candele. Durante i due suggestivi appuntamenti, i visitatori non saranno più concentrati in un solo luogo ma, a seconda di dove ci si trova, le luci seguiranno le persone in una girandola di eventi diversi lungo tutto il circuito della festa e in totale sicurezza. Lungo le mura del Borgo medievale, negli angoli più caratteristici saranno collocati addobbi che richiamano i quattro temi dell'avvento: profeti, pastori, angeli e Betlemme.

All'ingresso della festa infatti sarà collocata la Torre dell'avvento che rappresenterà un tema diverso legato alle domeniche che precedono il Natale.

In questa edizione la festa avrà, come da tradizione, spettacoli e animazioni che faranno da sfondo al magico evento. Tra queste i trampolieri luminosi; i folletti suonatori; i giocolieri; gli zampognari.

Sarà inoltre possibile assistere dal vivo alla preparazione di candele, rigorosamente di cera d'api, come avveniva nel Medioevo. Nel mercatino di Candele a Candelara tro-



veranno posto anche le sculture in ferro battuto. Si tratta di silhouettes ornate da centinaia di candeline che disegneranno i protagonisti del Presepe nella via del Borgo. Novità di quest'anno sarà il Presepe meccanizzato che sarà collocato all'interno della Chiesa di Santa Lucia con dimostrazioni di artisti che, in diretta, realizzeranno statuette ed accessori.

Anche quest'anno funzionerà, ed anzi sarà potenziata con la sistemazione nella Sala del Capitano all'ingresso del Castello, la gettonatissima Bottega degli Elfi con i suoi laboratori dove centinaia di bambini potranno lavorare con diversi materiali (creta, cera, carta, legno) e realizzare addobbi e figure legate al Natale. I bambini potranno incontrare Babbo Natale nella sua casetta, fare con lui una foto e consegnare direttamente una letterina con espressi i propri desideri. Sempre nell'area bimbi un'altra novità sarà rappresentata dall'ecologica Giostra a pedali. Tra le vie del borgo e la cinta muraria sarà visibile un gigantesco albero di Natale di 20 metri di altezza che sarà addobbato con migliaia di led colorati. Ci sarà, come da tradizione, anche una Banda musicale con tanti Babbo Natale; ed anche i tradizionali suonatori con zampogne e ciaramelle. Sarà possibile inoltre effettuare un percorso di visite guidate a Villa Berloni del Cinquecento (oltre alla visita guidata, sarà possibile prenotare pranzo e cena a lume di candela nella splendida villa), ed infine il Museo del telaio e del ricamo dove i visitatori potranno riscoprire l'antica tradizione della lavorazione di tessuti con telai dei primi del Novecento e conclusione

del percorso all'ingresso della festa.

Tornando alla festa i visitatori potranno ammirare oltre settanta casette in legno che ospitano oggetti d'artigianato molto ben selezionati, articoli da regalo e candele d'ogni forma, colore, profumo e foggia. L'ingresso alla manifestazione sarà di 3,00 euro fino alle 13; dopo le 13 euro 5,00 (per i minori di 10 anni l'ingresso è gratuito).

"Candele a Candelara" rafforza il "gemellaggio" con la città di Pesaro, futura Capitale della cultura 2024. Un itinerario artistico-culturale per scoprire le tante opportunità che Pesaro offre: Palazzo Ducale, Museo nazionale Rossini; Musei Civici; Museo delle moto Benelli, la straordinaria Sonosfera e il nuovissimo Museo della bicicletta. Grazie ad un protocollo d'intesa tra Comune e Pro Loco, infatti i visitatori della festa potranno trovare nel capoluogo una serie di opportunità e iniziative (Mercatino natalizio in piazza del Popolo; Visite guidate a Casa Rossini; Museo nazionale Rossini), che renderanno il soggiorno ricco e piacevole. Si rinnova anche la collaborazione tesa a promuovere il territorio della provincia con il "Natale che non ti aspetti" con le manifestazioni limitrofe di Urbino, Gradara, Fano, Mombaroccio, Frontone. Funzioneranno due strutture riscaldate con i piatti della tradizione locale.

ORARIO MANIFESTAZIONE: dalle 10 alle 20.

COSTI BIGLIETTO DI INGRESSO:

Fino alle ore 13: € 3,00

dopo le ore 13: € 5,00

(per i minori di 10 anni l'ingresso è sempre gratuito).

SUPER **TOMBOLA**

Allo Sport Park

DAL **25** NOVEMBRE AL **14** GENNAIO

TUTTI I GIORNI DALLE ORE 21,00

I FESTIVI ANCHE IL POMERIGGIO DALLE ORE 16:00

CON
FANTASTICI
PREMI !!!



**BAR
PIZZERIA**



Super Tombola della Fortuna

SPORT PARK via Dante Alighieri 150 Fano - Tel.0721.825569

Arauto

Al vostro servizio dal 1978

Concessionaria ufficiale per i marchi Mazda, MG e Subaru



Ampia gamma in pronta consegna

La concessionaria Arauto offre un'ampia scelta di autovetture nuove, aziendali e usate di tutti i marchi, servizi assicurativi e finanziari personalizzati, auto di cortesia e revisione auto.

Finanziamenti da

175 € al mese

Senza Anticipo

Vieni a trovarci!

Via Divisione Acqui, 44
61122 Pesaro (PU)

ARAUUTO srl | tel. 0721 281796 | info@arautosrl.com

WhatsApp: 338 7200926