



SERVIZI FUNEBRI
PAIANINI

Pesaro, Via Belgioioso, 70

www.paianini.com



N°209 Novembre 2022

foto Rodolfo Pompucci model SILVIA GALLI



MAYA
SPA
www.mayaclub.it

PESARO via Ponchielli, 79
tel. 0721_416086

FANO via Del Ponte, 66
tel. 0721_808045



FISIORADI
MEDICAL CENTER

Via Lambro, 15
Quartiere Vismara
Pesaro (PU)
Tel. +39.0721.33958

www.fisioradi.it

LA SCELTA MIGLIORE PER LA VOSTRA CASA

- + IMPIANTI ELETTRICI
- + IMPIANTI IDRAULICI
- + IMPIANTI SATELLITARI E DIGITALI
- + ALLARMI
- + AUTOMAZIONI
- + TINTEGGIATURE
- + CLIMATIZZAZIONI
- + LAVORI DI RISTRUTTURAZIONE GENERALE



HOUSE
SERVICE

Via G. Mameli, 7 - Pesaro
tel. 345 890 6052
carmen.iacovetti@email.it
www.houseservicesrls.it

PENSI CHE TUO FIGLIO SIA POCO INTELLIGENTE?

PROBABILMENTE TI SBAGLI...

**VA SEMPLICEMENTE AIUTATO A UTILIZZARE QUELLE POTENZIALITÀ
CHE SICURAMENTE POSSIEDE MA CHE DA SOLO
FAREBBE FATICA A RICONOSCERE**

"IMPARARE IN MODO DIVERSO"



Doposcuola e potenziamento specialistico per bambini e ragazzi
con difficoltà e/o disturbi specifici di apprendimento,
per accompagnare lo studente verso una propria autonomia
nell'apprendimento pensando alla scuola, all'università, al lavoro

DOTT.SSA LORENA CALVARESE Grafologa, esperta in DSA, BES e disturbi dell'età evolutiva
CELL 3349445869 - E-MAIL LORENA@CALVARESE.EU - WWW.CALVARESE.EU

8 - 11 / dicembre
teatro sperimentale / teatro rossini

libretto Enda Walsh
musiche e liriche Glen Hansard & Markéta Irglová
tratto dal film *Once* scritto e diretto da John Carney
traduzione italiana Emma Ray Rieti
traduzione e adattamento liriche italiane Matteo Volpotti
direzione musicale Antonio Torella
coreografie Gillian Bruce
disegno fonico Enrico Porcelli
disegno luci Valerio Tiberi
scene Stefano Antozzi
costumi Silvia Cerpolini, Fabio Cicolani
videoscenografie Digitalskenè
regia Mauro Simone
con Luca Gaudiano e Jessica Lorusso
e con Francesca Taverni, Maurizio Desinan, Matteo Volpotti
Giulio Benvenuti, Andrea Luterotti, Monja Marrone
Niccolò Minonzio, Miriam Pilla, Andrea Salvadè
produzione Compagnia della Rancia
su licenza di Music Theatre International www.mtishows.eu

Una volta nella vita (*Once*) è molto più di una storia d'amore tra un Ragazzo e una Ragazza: è il racconto di vite vissute in un vortice continuo, tra sogni, speranze e vita reale, è un'emozionante storia di coraggio e perseveranza attraverso il linguaggio universale della musica. Tratto dall'omonimo film irlandese del 2006,



vincitore del Premio Oscar per la Miglior Canzone con *Falling Slowly*, *Once* diventa uno spettacolo musicale nel 2011, ottenendo fin da subito un grande successo. Vederlo una volta non basta. La storia di un Ragazzo che ha rinunciato all'amore e alla musica e della Ragazza che lo ha ispirato per sognare di nuovo è un vero e proprio inno.

Fin dalla prima nota, *Una volta nella vita* cattura e non lascia più andare. Emozionalmente travolgente, grazie a una colonna sonora che ha vinto un Oscar, un Grammy Award, un Olivier Award e un Tony Award, è una straordinaria esperienza teatrale con un eccezionale gruppo di 11 attori/musicisti che suonano i propri strumenti in scena, oltre a cantare e recitare. *Una volta nella vita* racconta la storia di un musicista di strada di Dublino, sul punto di rinunciare ai propri sogni, e di una giovane donna colpita dalle sue inquiete canzoni d'amore. Un racconto indimenticabile sull'inseguire i propri sogni, sul rifiuto di vivere nella paura e sul potere che la musica ha di connetterci tutti. Uno spettacolo dolorosamente bello e gioiosamente edificante, che colpisce il pubblico in modo indelebile.

Una semplice piantina della città di Dublino si appoggia sul palcoscenico come un lenzuolo, le strade disegnate aiutano il pubblico ad orientarsi in una realtà che non conosce, ma che presto imparerà ad amare. Al centro del grande foglio campeggia la scritta: DUBLIN. Il cast è già sul palco mentre entra il pubblico. Suona, canta, liberamente... e inizia a fare amare il suono inconfondibile della musica folk irlandese. La jam session coinvolge il pubblico immediatamente e poi, come uno schiaffo al cuore, si presenta un "Ragazzo" che, con la sua voce graffiante e profonda, canta di un amore perduto. Amare è dire sì ogni giorno, incondizionatamente, è superare la paura di dire: "mi sono innamorato di te, per la prima volta". Amare vuol dire aiutare qualcuno senza aspettarsi nulla in cambio. Amare vuol dire avere coraggio. Il coraggio di lasciare l'idea di amore idilliaco, della favola, del "vissero felici e contenti". Il coraggio di una musica che urla dolore, ma che si trasforma in una lacrima di libertà. Libertà per vivere una volta nella vita, in modo profondo, senza lasciarci sfuggire nessun attimo. Quella volta sarà per sempre. E resterà dentro ognuno di noi. Anche se il distacco talvolta sembra una ferita, in realtà è una carezza che arriva per farci comprendere come vivere senza rancori.

Mauro Simone



Quante volte ti sei sentito o sentita ripetere che per avere risultati assicurati devi allenarti, fare una dieta prescritta da un dietologo e magari qualche seduta fisioterapica dovuta a qualche “acciacco”. Fare tanti giri e stressarti inutilmente per cercare le figure migliori che possano accompagnarti in questo processo e alla fine stancarti e mollare tutto. Hai provato a frequentare la palestra ma non ti sei mai sentita a tuo agio ne ascoltata. Il mio metodo di lavoro chiamato PERSONAL CD PROGRAM, si basa su anni di esperienza sul campo ed è studiato proprio per adattarsi al tuo punto di partenza e al tuo stile di vita. Come? Dopo un’accurata analisi dei tuoi obiettivi decidiamo insieme quanti giorni alla settimana sai che riusciresti a dedicare all’allenamento (di solito vanno dai 2 ai 3) nei quali non si supera l’ora, e io ti pianifico il programma adatto al tuo punto di partenza e al tuo carattere. Si hai capito bene! Il carattere con cui affronti le sfide deve essere la tua arma ed è importante che tu ti descriva, perché questo permette a me di fare leva sui tuoi punti deboli, di motivarti e di darti la spinta necessaria quando ne hai bisogno. Non aspettarti il classico istruttore da sala che ti spiega gli esercizi ma un coach, che oltre ad insegnare ad allenarti ti accompagna durante tutto il tuo percorso e ti motiva a dare il meglio di te. Dare il meglio di se non significa dire “dai forza metticela tutta!” ma soprattutto trasformare i momenti “no” in punti forti, senza snaturare la tua persona. Il mio fitness studio è un centro personal training con lezioni individuali personalizzate, dove sei seguito singolarmente e con attenzione. L’appuntamento lo decidiamo insieme in base ai tuoi orari e alla disponibilità con gli altri. Non ti sentirai osservata ne giudicata poiché lo spazio è interamente dedicato a te. Inoltre avrai un costo mensile fisso in base alle lezioni che deciderai di fare alla settimana. Sono specializzata in allenamento personalizzato per donna e uomo, che vogliono dimagrire o fare una ricomposizione corporea per mettere massa muscolare, che hanno anche problematiche di postura, protesi, ernie, oppure soffrono di diabete o problemi tiroidei ecc... e hanno bisogno di un programma che tenga conto di queste esigenze specifiche. Non aspettarti perciò di trovare una fit influencer che vuole venderti il programma perfetto per i tuoi glutei ma di una professionista con la quale fare un lavoro di total body che ti porti a raggiungere il risultato estetico che desideri con costanza e gradualità. Per coloro che vogliono un programma



più generico ho attivato dei MINI GRUPPI in più fasce orarie, di total body con l’uso di corpo libero e piccoli attrezzi, adatto a tutti e a qualsiasi grado di partenza. Il mio metodo può essere seguito qui in studio, online se si è distanti o a domicilio, a seconda delle esigenze e delle tempistiche di ognuno. Per valutare insieme la strada migliore consiglio di prenotare la prima consulenza GRATUITA, dove abbiamo modo di parlare e soprattutto spiegare come lavoro e le varie tipologie di scelta, così da avere ben chiaro il tutto. Inoltre nella prima consulenza faremo una prima analisi con il plicometro di massa magra e massa grassa e un’analisi posturale. Ma il benessere a 360° non poteva rimanere incompleto ecco perché nel mio studio troverai altre figure che vanno a completare il mio operato come trainer:

BIOLOGA NUTRIZIONISTA Dott.ssa Lisa Massani, laureata in scienze della nutrizione umana ed esperta di piani alimentari oltre che personalizzati anche specifici per agonismo sia amatoriale che professionistico e per chi soffre di problematiche di diabete, tiroide, endometriosi, ovaio policistico ecc... Offre anche piani alimentari per ipertrofia e miglioramento della massa muscolare nell’uomo.

MASSOFISIOTERAPISTA – CHINESIOLOGO Dott. Andrea Boni specializzato in riabilitazione post traumatica, mobilizzazioni articolari, linfodrenaggio, massaggio sportivo, massaggio olistico e terapia strumentale.

ANTIGINNASTICA esperta certificata Valeria Ferretti, un metodo innovativo di lavoro sul corpo ideato da Thérèse Bertherat, per conoscersi meglio, sciogliere le tensioni muscolari e articolari e migliorare lo stato emotivo. Utile sempre ma soprattutto per ritrovare se stessi dopo il periodo difficile di incertezza e chiusure che ci ha accompagnato e soprattutto adatto a tutti sia uomo che donna anche in terza età.

COME PUOI CONOSCERCI MEGLIO?

Il 21 maggio 2022 dalle 9,30 del mattino fino alle 13, 30 ci sarà un OPEN DAY con due gruppi di lezioni di antiginastica assieme a Valeria, la possibilità di visitare e conoscere il centro personal con delle bellissime offerte per chi parteciperà alla mattinata e un coffee break con cibi fit e salutari offerti dalla struttura.

Cosa serve?

Abbigliamento comodo, calze antiscivolo o di cotone per svolgere la seduta e il tuo sorriso per passare una bella giornata assieme.

TI ASPETTO NEL MIO CENTRO PERSONAL TRAINING Caterina Dini Fitness Studio nella zona Tombaccia di Pesaro, con comodo parcheggio per la clientela. Mi trovi anche su google maps e per maggiori info puoi visitare il mio sito web www.caterinadinifitness.com o tramite messaggio whatsapp o chiamata al 3349828705.

CONCERTO DI S. CECILIA



musica

martedì 22 novembre 2022 ore 21:00
Teatro Sperimentale - Pesaro

FORM-Orchestra Filarmonica marchigiana e solisti del Conservatorio Rossini

L'Orchestra FORM-Orchestra Filarmonica Marchigiana sarà diretta dal M° Manlio Benzi nel tradizionale concerto di Santa Cecilia. Protagonisti: studenti scelti del Conservatorio Rossini, che interpreteranno le parti solistiche in musiche di L. van Beethoven, D. Cimarosa, J. Ibert e C. Saint-Saëns.

Come di consueto, il concerto sarà preceduto dalla Messa solenne nella Cattedrale (ore 18.30); gli studenti della Scuola di Organo inframmezzeranno la celebrazione liturgica con brani di repertorio secondo la tradizione millenaria della Chiesa cattolica.

www.teatridipesaro.it

CONCERTO DI S. CECILIA

22 martedì nov. '22 ore 21

Teatro Sperimentale Pesaro

Musiche di L. van Beethoven, D. Cimarosa, J. Ibert, C. Saint-Saëns



CUCINA CASALINGA - SPECIALITÀ PESCE

Trattoria Adriatica

chiuso la domenica

S. S. Adriatica, 20 - PESARO
(Vicino alla stazione di servizio ENI)

tel. 0721 22210



MARTEDÌ 13 DICEMBRE 2022
TEATRO DELLA REGINA

Elledieffe – La Compagnia di Teatro di Luca De Filippo, Fondazione Teatro della Toscana di **Eduardo De Filippo**

con **Carolina Rosi, Gianfelice Imparato, Federica Altamura, Andrea Cioffi, Nicola Di Pinto, Paola Fulcinitti, Viola Forestiero, Vincenzo D'Amato, Gianni Cannavacciuolo, Boris De Paola**

regia **Roberto Andò**

scene e luci **Gianni Carluccio**

costumi **Francesca Livia Sartori**

produzione **Elledieffe – La Compagnia di Teatro di Luca De Filippo, Fondazione Teatro della Toscana**

spettacolo audiodescritto per non vedenti e ipovedenti

Elledieffe – La Compagnia di Teatro di Luca De Filippo, oggi diretta da Carolina Rosi, ha affidato la regia di *Ditegli sempre di sì* ad uno tra i più autorevoli registi italiani, Roberto Andò. Una produzione importante per la Compagnia, che continua, nel rigoroso segno di Luca, a rappresentare e proteggere l'immenso patrimonio culturale di una delle più antiche famiglie della tradizione teatrale.

L'opera, tra le meno note di Eduardo, si basa sul perfetto meccanismo del testo in equilibrio tra comico e tragico; una commedia mol-



to divertente che, pur conservando le sue note farsesche, suggerisce serie riflessioni sul labile confine tra salute e malattia mentale.

Nel ruolo di Michele Murri Gianfelice Imparato e ad interpretare sua sorella Teresa è Carolina Rosi; a dirigere la Compagnia Roberto Andò, regista abituato a muoversi tra cinema e teatro, qui alla sua prima esperienza eduardiana.

Ditegli sempre di sì è uno dei primi testi scritti da Eduardo, un'opera vivace, colorata il cui protagonista è un pazzo metodico con la mania della perfezione.

In *Ditegli sempre di sì* la pazzia di Michele Murri è vera, infatti è stato per un anno in manicomio e solo la fiducia di uno psichia-

tra ottimista gli ha permesso di ritornare alla vita normale. Michele è un pazzo tranquillo, socievole, cortese, all'apparenza l'uomo più normale del mondo, ma in verità la sua follia è più sottile perché consiste essenzialmente nel confondere i suoi desideri con la realtà che lo circonda; eccede in ragionevolezza, prende tutto alla lettera, ignora l'uso della metafora, puntualizza e spinge ogni cosa all'estremo. Tornato a casa dalla sorella Teresa si trova a fare i conti con un mondo assai diverso dagli schemi secondo i quali è stato rieducato in manicomio; tra equivoci e fraintendimenti alla fine ci si chiede: chi è il vero pazzo? E qual è la realtà vera?

www.teatrodellaregina.it

**SERIGRAFIA
ARTIGIANA**

PICCOLA

RICONOSCERE I COLORI DELLA VITA

Via Montanelli, 24, Pesaro, Italy, 61122
392 037 1485
www.serigrafiaartigiana.it - info@serigrafiaartigiana.it



sabato 3 dicembre 2022 ore 21:00
Teatro Sperimentale - Pesaro

UN BISOGNO CHE SI SPOSTA

terza tappa del progetto Sudvirus e prologo di Transiti Humanitatis da un'idea di Nello Calabrò e Roberto Zappalà
 coreografie, luci e costumi Roberto Zappalà
 danzatori Filippo Domini, Anna Forzutti, Fernando Roldan Ferrer Silvia Rossi, Joel Walsham, Valeria Zampardi, Erik Zarcone
 si ringraziano i danzatori per la preziosa collaborazione alla costruzione direttore tecnico Sammy Torrissi

musiche varie Matthew Herbert, Antonio Vivaldi, Niccolò Paganini Ludwig van Beethoven, Johann Sebastian Bach, Franz Joseph Haydn effetti sonori Salvo Noto
 direttore tecnico Sammy Torrissi
 assistente di produzione Federica Cincotti
 management Vittorio Stasi

ufficio stampa nazionale Veronica Pitea
 direzione generale Maria Inguscio
 produzione Scenario Pubblico/Compagnia Zappalà Danza Centro di Rilevante Interesse Nazionale in collaborazione con Fondazione

Nazionale della Danza (Reggio Emilia)
 il progetto Sudvirus è stato realizzato in collaborazione con
 GöteborgsOperan Danskompani e Civitanova Danza/AMAT
 con il sostegno di MiC e Regione Siciliana Ass.to al Turismo, Sport e Spettacolo
 (PRIMA ED ESCLUSIVA REGIONALE)

Concepito nel 2013 con il titolo Anticorpi, dal 2017 lo spettacolo cambia in Patria. Zappalà vuole così dare peso e rilevanza a quelle situazioni scenico/coreografiche già presenti e così "rileggere" il concetto di patria alla luce della situazione attuale dove "globalizzazione e immigrazione fanno emergere tutta la fragilità delle democrazie e dei valori liberali, mentre spinte populistiche ne destabilizzano i fondamenti politici e sociali".

Il linguaggio coreografico si sviluppa in una partitura convulsa e minuziosa con i danzatori della compagnia sul palcoscenico/vetrino che replicano e ritrasmettono l'apparente caoticità di virus microscopici; ma, come nella vita, il caos è organizzato e i danzatori si disperdono e si allontanano da un centro

vorticoso per poi ritornarvi alla ricerca di un suolo/approdo che non è soltanto quello interno al palcoscenico ma anche il "soli" di un diritto ingiustamente negato.

E, se in laboratorio spesso si utilizzano liquidi di contrasto per meglio scoprire e seguire nuovi percorsi della materia che si intende analizzare, allo stesso modo, in Patria, un preludio di Bach e uno scioglilingua siciliano ripetuto come un mantra si insinuano nel tessuto percussivo/ossessivo della musica elettronica per indicare nuovi percorsi estetici e narrativi.

Una creazione sull'appartenenza declinata dal corpo/voce dei danzatori attraverso quelle manifestazioni assolute di appartenenza che sono gli inni, un monito contro la "retorica nazionale", un monito che ci riguarda tutti nel nostro agire quotidiano, ed un'esortazione a non dimenticare il finale de Le città invisibili di Calvino, sperando di riuscire sempre a distinguere nell'inferno/mondo che ci circonda "quello che inferno non è, e dargli spazio."

www.teatridipesarò.it



FABRIZIO DE ANDRÉ E LA SARDEGNA

Domenica 20 novembre alle 18.00 la Biblioteca Louis Braille (piazza Europa, 16) accoglie l'incontro con il Maestro Luca Ferretti direttore del Centro studi per la divulgazione dell'opera di Fabrizio De André, promosso dall'Associazione Culturale Sarda "Eleonora D'Arborea" sotto l'egida di Pesaro Città che legge.

‘Quella in Sardegna è forse la vita migliore che un uomo possa augurarsi, una terra che dovrebbe coincidere con quella che io consiglierei al buon Dio di regalarci come Paradiso’.

Così il genovese Fabrizio De André esprimeva il suo amore verso quella che fu l'altra madre, a partire dagli anni Settanta. Nello ‘stazzo’ ristrutturato dell'Agnata (Tempio Pausania) dove aveva ideato e creato dal nulla un'azienda agricola, De André comporrà numerosi capolavori, che narrano dei sardi e del loro territorio: canzoni in lingua gallurese - come Zirichiltaggia e l'Ave Maria -, altre in italiano, come Disamistade e Il canto del servo pastore.

Lì con Massimo Bubola scrisse l'album L'Indiano che accomuna i sardi agli indiani d'America e ne narra la saga. Sempre all'Agnata subì, assieme alla moglie Dori Ghezzi, il doloroso sequestro durato dall'agosto al dicembre 1979 e da cui trarrà ispirazione per cesellare la splendida Hotel Supramonte.

Di questo e di altro si parlerà nell'incontro attraverso proiezioni d'immagini, ascolti, letture, esecuzioni musicali, aperto a chiunque conoscere o approfondire il pensiero di uno dei massimi cantautori e poeti italiani del secondo novecento.

Il Centro studi per la divulgazione dell'opera di Fabrizio De André nasce a Fano



nel marzo del 2017 quale attività dell'A. Ge. (Associazione Genitori) – Fano e della Scuola di Musica ‘Bramucci’. Diretto da Luca Ferretti, organizza incontri mensili dedicati a De André (attualmente si è al 52°) gratuiti e aperti a tutti. In questi anni si è costituita una biblioteca deandreiana

che annovera circa 500 volumi e di cui si sta approntando un catalogo bibliografico analitico di prossima pubblicazione.

info 329 80554305

info@assoculturasardapesaro.it



**PESCHERIA - GASTRONOMIA
CATERING**

Via Mastrogiorgio, 5 (Ang. C.so XI Settembre)

Tel. 0721 370826

Via Togliatti 17/1 (Centro Comm. Il Sole)

Tel. 0721 412396

PESARO



TAGLIABRACCI COSTRUZIONI S.R.L.

www.tagliabraccicostruzioni.it

110 e oltre

**HOUSE EXPERT
DAL 1970**



Strada di Falcineto 32
61122 Pesaro (PU)

info@tagliabraccicostruzioni.it

+39 348 3801867

+39 0721 282196

f o in





Presente a Pesaro dagli anni '80, lo studio si è trasferito nel 2021 da via Curiel alle "nuove torri" al porto in Passaggio Fratelli Benelli 12.

A capo dello Studio c'è il Dottor Alessio Fratesi che, dopo alcuni anni passati a lavorare a fianco del padre Vittorio, nel 2017 ne ha assunto la direzione.

Con il cambio di sede lo Studio si è rinnovato introducendo strumentistica di ultima generazione in un ambiente moderno e accogliente, efficiente per i dottori e comodo per il paziente anche grazie all'ampio parcheggio sotterraneo.

Effettuiamo sedute di igiene orale, impianti per la sostituzione di denti persi per traumi, carie profonde o patologie del cavo orale; ci occupiamo della prevenzione e della cura di parodontiti.

Svolgiamo inoltre interventi di natura estetica come lo sbiancamento dentale, faccette, ortodonzia tradizionale e anche invisibile (Invisalign) per la realizzazione di apparecchi dentali in adulti e bambini.

Oltre alle tradizionali cure ed interventi estetici è possibile svolgere all'interno dell'ambulatorio tutti gli esami radiologici e dia-



gnostici senza doversi recare in una struttura sanitaria esterna. Per noi dello Studio Odontoiatrico Fratesi è fondamentale la relazione con il paziente: ascoltiamo le sue necessità come persona e le sue problematiche, mettendo al suo servizio le nostre competenze e la nostra professionalità, discutiamo con lui delle soluzioni possibili, individuando il piano di trattamento più adatto. Professionalità, innovazione, continuo aggiornamento sono i valori che perseguiamo giorno per giorno. Mettere il paziente al centro è il cardine della nostra filosofia.

Seguici sui nostri account social:

Facebook Studio: @studio.fratesi

Instagram Studio: @studio_odontoiatrico_fratesi

Direttore Sanitario: Alessio Fratesi

Passaggio Fratelli Benelli, 12 - Pesaro (PU)

072131596

segreteria.studiofratesi@gmail.com





DATI MIGLIORI RISPETTO ALLA MEDIA REGIONALE

MORENO BORDONI: "IN QUESTO PERIODO È QUASI UN MIRACOLO".

LEGGERA FLESSIONE GENERALE NEL NUMERO DI IMPRESE ATTIVE. CRESCONO COSTRUZIONI, TURISMO E SERVIZI

PESARO - Diminuiscono le imprese, anche in maniera decisamente minore rispetto alla media regionale. Tra la fine del terzo trimestre 2021 e quella del terzo trimestre 2022, nella provincia di Pesaro le imprese attive diminuiscono infatti dello 0,7%; un ritmo sensibilmente inferiore a quello regionale.

Secondo i dati di UnionCamere elaborati dal Centro Studi della CNA regionale, in provincia di Pesaro e Urbino, si è registrata una maggiore tenuta del tessuto imprenditoriale pesarese in particolare nel settore manifatturiero (-0,7% per la provincia contro -3,8% per la regione) e, soprattutto nelle costruzioni, il cui numero di imprese attive aumenta (+0,6%) in controtendenza

con il dato regionale (-4,4%).

Assai meno marcata rispetto alla regione è inoltre la diminuzione delle imprese del settore turistico (servizi di soggiorno e ristorazione), che calano del 0,7% a fronte di un calo regionale del 3,6%.

Da sottolineare, inoltre, la crescita di numero delle imprese dei servizi professionali scientifici e tecnici (+3,9% nella provincia di Pesaro e Urbino e +2,0% nella regione) e il dato in controtendenza positiva del numero di imprese nel folto settore dei servizi alla persona ("altre attività dei servizi"): +0,9% nella provincia contro -1,0% nella regione.

"In un contesto difficilissimo come quello che stiamo attraversando si tratta quasi di un miracolo - commenta Moreno Bordoni, segretario della CNA di Pesaro e Urbino - la flessione sul quadro generale infatti non solo è quasi impercettibile ed inferiore al dato generale delle Marche, ma in qualche caso - come ad esempio nelle costruzioni, nel turismo e nei servizi - in controtendenza e con un segno decisamente incoraggiante orientato ad una crescita". Per Bordoni, se non fosse scoppiata quella tempesta perfetta causata dall'aumento

dei costi dell'energia, dall'inflazione, dalle difficoltà a reperire le materie prime e dalla crisi internazionale causata dai conflitti che ha bloccato le esportazioni verso i paesi coinvolti dagli eventi bellici, questa sarebbe stata un periodo di grande rinascita per la nostra economia dopo la pandemia. Un mini boom che avrebbe coinvolto un po' tutti i settori a partire dalla meccanica e dalle costruzioni che pure, anche in questo quadro di crisi, vantano performance ancora positive. Al mobile e alla nautica che marcano a ritmi incoraggianti".

Per il segretario CNA di Pesaro e Urbino "Occorre continuare a sostenere le imprese in questo momento difficile soprattutto relativamente ai costi dell'energia. Il nuovo Governo deve cercare di concordare, anche a livello internazionale, misure di sostegno alle imprese, soprattutto a quelle non energivore come le piccole e piccolissime aziende, spesso non al centro dell'attenzione degli esecutivi. Inoltre occorre contrastare in maniera seria, e non solo con annunci, le manovre speculative anche in ordine al costo delle materie prime e alla loro reperibilità: altra questione che toglie il sonno agli imprenditori".



Una vetrina per giovani musicisti, allievi di diversi conservatori italiani, che si distinguono per una eccezionale maestria nei loro strumenti e sono interessanti promesse della musica italiana. Con questo intento Pesaro Città Creativa UNESCO della Musica ospita alla chiesa dell'Annunziata la rassegna I Giovani talenti promossa dal Comune di Pesaro con la Filarmonica Gioachino Rossini e AMAT;
19 novembre e 10 dicembre sempre alle 17.

Biglietti 10 euro presso biglietteria Teatro Sperimentale 0721 387548, Tipico. tips 0721 34121 – 340 8930362, on line su www.vivaticket.com

CONCERTI D'AUTUNNO – I GIOVANI TALENTI Novembre - dicembre 2022

programma

Sabato 10 dicembre 2022, ore 17.00

PESARO Chiesa della Annunziata

GIOVANI TALENTI

Vittorio Grassi trombone

GLI OTTONI DELLA FILARMONICA GIOACHINO ROSSINI

G. Rossini, Il Barbiere di Siviglia, sinfonia

G. Verdi, Rigoletto

G. Bizet, Carmen Suite

S. Barber, Adagio

A. Lara, Granada

E. Sabbatani, Old Castle

G. Puccini, Nessun Dorma

GIOVANI TALENTI
OTTONI FILARMONICA GIOACHINO ROSSINI

Vittorio Grassi trombone

Musiche di Handel, Susato, Pryor, Rossini, Verdi, Bizet, Picci

Chiesa dell'Annunziata
10 dicembre ore 17.00

VENDITA ONLINE WWW.VIVATICKET.COM PREVENDITE BIGLIETTERIA TEATRO SPERIMENTALE 0721 387548
WWW.TEATRIDIPESARO.IT AMAT 071 2072439 WWW.AMATMARCHE.NET BIGLIETTERIA TIPICO.TIPS 0721
34121 RIVENDITE CIRCUITO VIVATICKET **BIGLIETTI** POSTO UNICO 10 EURO

La Filarmonica Gioachino Rossini, fondata dal M° Michele Antonelli, suo Direttore Artistico, e da musicisti con una consistente attività artistica internazionale, esordisce il 21 febbraio 2014 all'Auditorium "Pedrotti" di Pesaro e dal giugno 2015 è il M°

Donato Renzetti il suo Direttore Principale. Dal 2014 la FGR è orchestra residente al Rossini Opera Festival. La FGR vive una intensa attività concertistica internazionale. Per l'attività discografica la Filarmonica pubblica per Decca/Universal il cd

"Italia" con Juan Diego Florez e il box cd Rossini Complete Overtures, con la registrazione integrale delle sinfonie di Gioachino Rossini, eseguite con la direzione del M° Renzetti.

Non rinunciare alla versione migliore di te:
prenota il primo trattamento "SBLOCCO DI PARTENZA",
comprensivo di diagnosi, al prezzo lancio di €87.
1h e 30 minuti di coccole e funzionalità nella tua suite
del benessere esclusivo.

STELLA SCARPA
Beauty personal trainer
Il primo studio di estetica in Italia specializzato nella rimessa in forma
e nel dimagrimento, personalizzato allo specifico periodo ormonale
della donna, dalla pre alla post menopausa.

Ti aspetto ai nastri di partenza per valutare
insieme il percorso personalizzato alle tue specifiche esigenze!

Pesaro - Viale Gramsci, 39 - tel. +39 329 7718776

**BENESSERE
IN
MENOPAUSA**
SEMPRE BELLA

benessereinmenopausa.com

domenica 4 dicembre 2022 ore 18:00
Teatro Sperimentale - Pesaro

Maurizio Baglini pianoforte
Paolo Marzocchi pianoforte

Progetto di esecuzione delle Sinfonie di Beethoven nelle trascrizioni pianistiche di Franz Liszt

Le Sinfonie di Beethoven nella trascrizione pianistica di Liszt sono una delle più alte trascrizioni pianistiche dove il discorso musicale, estremamente fedele e rispettoso del capolavoro originale per orchestra, esalta la grande ammirazione di Liszt verso il Compositore di Bonn. Eseguono le sinfonie due pianisti affermati e di grande talento, Paolo Marzocchi e Maurizio Baglini, i quali possiedono doti di espressività, di brillantezza e di tecnica strumentale di conclamata eccellenza, apprezzati per essersi cimentati in tale impresa con successo e apprezzamento del pubblico e della critica internazionale.



Programma

Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sinfonia n.5 in Do minore op. 67
Allegro con brio Andante con moto Allegro
Allegro – Presto

Sinfonia n. 6 op. 68, Pastorale
I Allegro ma non troppo – Risveglio dei sentimenti all'arrivo in campagna

II Andante molto mosso – Scena al ruscello
III Allegro – Lieta brigata di campagnoli, scherzo
IV Allegro – Il temporale
V Allegretto – Canto pastorale: sentimenti di gioia e di riconoscenza dopo il temporale

Trascrizione per pianoforte solo di Franz Liszt (1811-1886)

ABSOLUTELY... ENNIO MORRICONE

venerdì 16 dicembre 2022 ore 21:00
Teatro Sperimentale - <pesaro

Luca Pincini violoncello
Gilda Buttà pianoforte

Omaggio al M° Ennio Morricone

Poco più di un anno fa Ennio Morricone si è congedato dal palcoscenico della vita creando un sentimento di commozione tra tutti coloro, e sono tanti, che hanno gioito dei suoi capolavori scritti per il cinema e che hanno assistito, soprattutto negli ultimi anni della sua carriera, ai suoi concerti sinfonici.

Morricone realizzava i suoi capolavori selezionando ogni singolo musicista, autentici fuoriclasse, e alcuni di loro hanno avuto il privilegio di essere sempre al suo fianco. Sono proprio Gilda Buttà e Luca Pincini i testimoni di questa lunga collaborazione con il compositore, avendo avuto in dono una cartella autografa di composizioni per violoncello e pianoforte scritte da Morricone stesso. A Pesaro abbiamo oggi l'onore di ascoltare per la prima volta questi inediti tratti dai più celebri film, Il Pianista sull'O-



ceano, Nuovo Cinema Paradiso, nonché di tanti film western di Sergio Leone.... eseguiti da due musicisti che Morricone ha amato più di ogni altro.

Programma

Musiche tratte dai film arrangiate dal M° Morricone per Luca Pincini e Gilda Buttà
Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto

Suite

Mosè – Marco Polo

Fragmenta of Mission* Suite Mission

(Gabriel's oboe – The Falls)

Proibito

Suite Tornatore

(La leggenda del pianista sull'oceano

– Nuovo Cinema Paradiso – Malena –

Una pura formalità)

Addio a P.P. Pasolini

Suite Leone

(C'era una volta in America – C'era

una volta il West – Il Buono, il Brutto

e il Cattivo)

Tutte le partiture sono originali di En-

nio Morricone. (*Composizione di

Luca Pincini)



martedì 6 dicembre 2022
Salone Snaporaz - Cattolica

La serata si compone di due lavori:
TOTEMICA
liturgia della dispersione

Coreografia/Scene: Manfredi Perego

Danza: Chiara Montalbani

Musiche originali: Paolo Codognola

Disegno luci: Ornella Banfi

Danza: Chiara Montalbani

Musiche originali: Paolo Codognola

Disegno luci: Ornella Banfi

Una produzione MP.ideograms-TiR danza.

Col supporto Centro Nazionale di Produzione della Danza Scenario Pubblico.

Totemica nasce nel periodo della pandemia come riflessione sulla condizione umana contemporanea ed il suo senso di onnipotenza perpetuo.

Sono abitato dal dubbio come non mai, la pandemia ha mosso e rotto molte delle mie certezze. Il mio rito quotidiano è disintegrato, alla ricerca d'una base ove poggiarsi. Spesso mi ritrovo a navigare in una sorta di spazio siderale, nel quale so di non poter riporre alcuna certezza.

Come una divinità decaduta che non sa più chi è, che non si riconosce più in nessun luogo e nessun credo. La coreografia esibisce un dio iriconoscibile nel presente, concreto nella storia, energia viva ma scaduta in un limbo non identificato. Potente



tamburo muto che risuona a tratti. L'interprete ricade nel silenzio più enigmatico di una nuova ricerca di se stesso, senza fine. Totemica vuole essere la testimonianza fisica ed emotiva di questa situazione, in cui si abita una sacralità dispersa priva di appigli.

RUGGINE

Come si manifesta il prodotto delle mie contraddizioni?

Ruggine è una riflessione su ciò che si crea nell'antagonismo tra buio e luce. Ruggine è un pensiero drammaturgico che si colloca

tra l'oscuro, l'inquietudine, la violenza, ed allo stesso tempo verso una osservazione senza giudizio di queste reazioni.

Una dedica alla zona che di solito occulto in modo coatto, e la volontà di non cedervi. La coreografia non genera una risposta, ma la possibilità di immergersi in questi stati d'animo e poterli sviscerare senza pregiudizi, di confrontarsi apertamente con se stessi senza determinare la vittoria di nessuna rappresentazione ideale.

Un corpo quindi alla ricerca della polvere, di ciò che solitamente si soffia via.

mercoledì 30 novembre 2022

Teatro della Regina

ore 20:30

LA STRADA

Massimo Recalcati,

Mario Perrotta

di e con Massimo Recalcati e Mario Perrotta
Indagine a due voci sul romanzo omonimo di Cormac McCarthy

spettacolo audiodescritto per non vedenti e ipovedenti

Un padre e un figlio, sulle strade di un mondo devastato da una catastrofe a noi ignota, cercano una via di salvezza, ostinatamente, contro ogni ragionevole evidenza: intorno a loro uomini che mangiano altri uomini, un paesaggio post-apocalittico, spogliato di ogni forma d'esistenza, non un fiore, non un rap-

porto umano. Ma il padre e il figlio portano con sé la scintilla primordiale:

Ce la caveremo, vero, papà?

Sì. Ce la caveremo.

E non succederà niente di male.

Esatto.

Perché noi portiamo il fuoco.

Così il padre del romanzo di McCarthy rassicura il figlio.

È il colore del fuoco, il rosso vivo della passione, dell'esistenza, del sangue, che lancia un messaggio di fede incrollabile nella vita, nonostante tutto sembri tramare per una vittoria delle tenebre.

Questo è il retrogusto vivifico che La strada lascia al lettore e che, da sempre, ha affascinato l'immaginario di Massimo Recalcati e di Mario Perrotta.

Da questo nucleo nasce l'idea di portare in scena in forma di indagine un gioco intimo a due, tra brani del romanzo cui Perrotta dà voce e corpo e l'originalissima rilettura di Massimo Recalcati.

Il tutto immerso in un potente contrappunto musicale immaginato per esaltare l'incontro tra due delle voci più significative della cultura contemporanea: Recalcati e Perrotta, insieme in scena, intrecciano stili e temi cari alle loro scritture, per un evento speciale quantomai attuale e necessario in questa fase di rinascita dall'orrore della pandemia.



A Pesaro e Urbino



Non avrete
problemi!

Ci siamo
noi...



a Pesaro
"il massimo"



a Pesaro
il più centrale



a Pesaro
"d'arte sulla spiaggia"



a Urbino con giardino
dentro le mura



a Urbino di fronte
al Palazzo Ducale



a Urbino
con garage

Vi aspettiamo!

Ospitalità, arte, eleganza, cortesia, comforts e ogni tipo di servizi
VIP HOTELS centro prenotazioni: 800.867.148 - info@viphotels.it - www.viphotels.it



Com'è costituita la colonna vertebrale?

La colonna vertebrale è costituita da 33 vertebre e si suddivide dal cranio verso al coccigee in questo modo;

Colonna cervicale

Colonna dorsale

Colonna lombare

Osso sacro

Coccigee

Le vertebre si articolano fra di loro tramite le faccette articolari posteriori e tra una vertebra e l'altra ci sono dei "cuscinetti", che attutiscono i colpi e permettono alle vertebre di avere una flessibilità.

Questi "cuscinetti" si chiamano dischi intervertebrali e sono composti da due parti: il nucleo polposo, che sta all'interno e si può immaginare come una massa gelatinosa (è composto da acqua all'88%) e l'anello fibroso, che circonda e avvolge il nucleo.

Cosa significa ernia del disco?

L'ernia del disco è una patologia molto specifica della colonna vertebrale che si verifica con la fuoriuscita di una parte del nucleo polposo contenuto nel disco.

Attenzione però perché occorre riconoscere l'ernia del disco dalla protrusione discale. La protrusione discale si verifica quando c'è uno spostamento del disco intervertebrale a differenza dall'ernia che c'è la fuoriuscita del nucleo polposo contenuto nel disco.

Le cause dell'ernia lombare

L'ernia lombare è la conseguenza di particolari sollecitazioni che arrivano ad usurare l'anello fibroso posto a protezione del nucleo polposo ed ostacolano il contenimento dello stesso nella sua sede naturale. Il disturbo può essere, inoltre, la diretta conseguenza di fenomeni di deterioramento associati all'invecchiamento delle strutture osteoarticolari della colonna vertebrale.

Fattori associati all'ernia lombare

Mantenimento prolungato ed abituale di posture scorrette;

Movimenti non adeguati (bruschi e improvvisi oppure prolungati nel tempo);

Sforzi eccessivi e non corretto rispetto a quello che le strutture del tratto lombare possono sopportare;

Lesioni discali o altri traumi che coinvolgono il rachide lombare (incluse le fratture vertebrali);

Malattie infiammatorie (es. artrite reumatoide) o metaboliche;

Accentuazione della lordosi o della cifosi lombare, che può presentarsi nel periodo della crescita o in seguito ad un'alterazione posturale come scoliosi o altre asimmetrie della colonna vertebrale.

I sintomi dell'ernia lombare

L'ernia del disco produce dolore quando fuoriesce in prossimità della radice nervosa, e di conseguenza la comprime.

L'ernia lombare comporta dolore nella parte bassa della schiena (lombalgia) e spesso prosegue fino all'arto inferiore, quindi può coinvolgere anche glutei, coscia, gamba e piede (sciatalgia).

Intorpidimento e formicolii;

Affaticamento e debolezza muscolare;

Perdita di forza degli arti inferiori;

Rigidità articolare;

Difficoltà nei movimenti;

Ridotta sensibilità cutanea, parestesie o distesie;

Sensazione di bruciore o di pizzicore.

Diagnosi

La valutazione dell'ernia lombare viene eseguita innanzitutto dal medico specialista in neurochirurgia. Un'analisi delle caratteristiche del disturbo e di eventuali sintomi associati è necessaria per interpretare questa manifestazione, capirne l'origine e la sua gravità, quindi stabilire il corretto protocollo terapeutico.

A completare la valutazione e su eventuale indicazione del medico stesso potranno essere abbinati degli esami diagnostici.

Gli esami più utilizzati per diagnosticare l'ernia del disco sono: radiografia, risonanza magnetica e TAC della colonna lombare.

Trattamento dell'ernia al disco

Una volta diagnosticata l'ernia al disco è importante agire tempestivamente.

Per la maggior parte delle condizioni è sufficiente un approccio terapeutico conservativo. In altre, invece, è indispensabile l'approccio chirurgico.

Sarà sempre il medico specialista a decidere che approccio deve seguire il paziente.

Nelle terapie conservative rientrano:

Terapia del dolore

Ozonoterapia

Assunzione di farmaci non steroidei e steroidei per contrastare il dolore e alleviare l'infiammazione

Terapia manuale



Terapia strumentale come Tecar Terapia, Laser ad alta potenza, Tens

Riposo da attività che evocano dolore

Fisioterapia basata su esercizio terapeutico, stretching, rinforzo muscolare e propriocezione

Stabilizzazione dei risultati ottenuti per mantenere l'effetto terapeutico nel lungo periodo

Ha un'estrema importanza una corretta diagnosi del medico specialista per la tempestiva messa in atto di un percorso terapeutico su misura.

Fisoradi Medical Center

Via Lambro, 15 – Quartiere Vismara

Pesaro (PU) Tel. +39.0721.33958

www.fisoradi.it - segreteria@fisoradi.it



SALEGROSSO

♦ GASTRONOMIA ♦

VIA LANZA, 36
PESARO
0721 584682





L'aikido è un'arte marziale tradizionale giapponese creata dal maestro Morihei Ueshiba (1883-1969), nel secolo scorso. Pur fondandosi sui principi delle antiche tecniche dei samurai, essa è stata elaborata per risultare utile ai praticanti dei tempi odierni ed è un'attività estremamente adatta a tutte le età, a donne, uomini, ragazzi e bambini (a partire dai 5 anni). L'aikido è una via per la crescita fisica, psicologica e spirituale che il Fondatore ha messo a disposizione di tutti coloro che vogliono lavorare per la pace e l'armonia di tutto il genere umano. Praticando l'aikido si ha così l'opportunità di studiare il patrimonio di conoscenze tecniche e spirituali dell'estremo oriente, utili per arricchire la nostra vita.

Questo ci permette di definire l'aikido come Via evolutiva, rivolta a tutti coloro che sono interessati a rendere la loro vita più piena e gioiosa. Oltre ad apportare i benefici tipici della meditazione, l'aikido è anche un'eccellente attività aerobica che crea forti legami di amicizia attraverso una pratica che insegna "lo stare insieme" in empatia e fratellanza.

Per Info: **strada Montefeltro, 23**

PESARO

RICCARDO al 347 0954032



Mauro Rossi Editore Dir. Responsabile

Redazione, Amministrazione e Pubblicità: "Il pesaro" Via Mameli, 72 PESARO (PU) 61121- tel. 0721 175396 cell. 338 1295076

e-mail: mauro.rossi@tin.it - ilpesaro@ilpesaro.it, sito internet: www.ilpesaro.it

Iscrizione Tribunale di Pesaro del 20 luglio 2000 n° 476 - Iscrizione al Registro degli operatori di Comunicazione ROC n° 24092- Stampa: PIXARTPRINTING

Si ringrazia per la collaborazione: Susanna Galeotti. Ogni mese, fra i numerosi scatti a disposizione della redazione de "il pesaro", si selezionerà un'immagine per la copertina ufficiale.

Chi fosse interessata/o ad essere fotografata/o, in forma del tutto gratuita e previa liberatoria fotografica, si può rivolgere direttamente al contatto facebook - il pesaro

www.ilpesaro.it - UFF. PUBBLICITA' - 338 1295076

il pesaro



La nostra Pizza, anche al farro, kamut e farine integrali biologiche. Al taglio, al piatto e giganti. con 20€ di spesa (pizza) una bibita grande in omaggio

Secondi Piatti di carne

Oca in Porchetta nostrana
Faraona Ripiena - Pasticciata
Coniglio in Porchetta
Pollo Nostrano - Rollè di Vitello
Fesa di Vitello- Tacchino- Polpettone
Vitello tonnato

Specialità Siciliane

Arancini di Riso
Mozzarella in Carrozza
Cannoli Siciliani - Cassatine Siciliane

**Gastronomia
del Porto**

**OCA
NOSTRANA
DI AUDITORE**

Il venerdì e sabato sono disponibili i nostri arancini siciliani originali. mercoledì e sabato fritto di pesce

Secondi Piatti di pesce

Filetto di Baccalà (al Venerdì)
Spiedini misti di pesce
Paella alla Valenciana (di solo pesce)
Insalata di Mare
Polipo con Patate
Fritto Misto

Contorni

Gratin Vari - Patate Arrosto
Verdure Grigliate
Funghi Trifolati



PESARO VIALE CECCHI, 16 tel. 0721 371262

gastronomiadelporto.it

M MAISON STORE
CALZATURE • ACCESSORI MODA

TUTTE LE SETTIMANE
NUOVI ARRIVI



FOSSOMBRONE Via Flaminia, 67 **PESARO** Via Giolitti, 80



Eretico sarà chi accende il rogo, non già
colei che vi brucerà dentro!

William Shakespeare

Il cielo era stellato, tanto che, dopo averlo
contemplato, ci si chiedeva se sotto un cielo
così potessero vivere uomini senza pace.

F. Dostoevskij

Se uno non è felice con poco,
non è felice con niente.

Seneca

Invecchiare, che orrore” diceva mio padre
“ma è l’unico modo che ho trovato per
non morire giovane.

Daniel Pennac

Vi giuro, signori, che l’esser troppo
consapevoli è una malattia, un’autentica,
assoluta malattia.

F. Dostoevskij

Alla natura si comanda solo ubbidendole.

Francis Bacon

In autunno, il rumore di una foglia che
cade è assordante perché con lei precipita
un anno.

Tonino Guerra

Ho cominciato a ballare perché era l’unico
modo per incontrare le ragazze.

Gene Kelly

Qualità significa fare le cose bene quando
nessuno ti sta guardando.

Henry Ford

Difendi il tuo diritto di pensare, perché
anche pensare erroneamente è meglio che
non pensare affatto.

Ipazia

Chi non sa ridere e non sa piangere, non sa
fare un accidente di niente nella vita.

Gabriella Ferri

L’inizio è la parte più importante del
lavoro.

Platone

Batti l’erba per fare uscire i serpenti.

Sun Tsu -l’arte della guerra

Lo Stato dà un posto. L’impresa privata dà
un lavoro.

Indro Montanelli





CAMPIONATO ITALIANO PERFORMANCE
TROFEO DELLE REGIONI
CENTRO IPPICO CRISTALLO
30 OTTOBRE - 1 NOVEMBRE 2022



SCUOLA DI EQUITAZIONE WESTERN
ASSISTENZA CARE NON PRO - RILASCIO PATENTI FISE
PREPARAZIONE CAVALLI DA REINING - PENSIONE CAVALLI
ALLEVAMENTO E ADDESTRAMENTO QUARTER HORSE

in collaborazione con:



Az. Agricola
FORLANI QUARTER HORSES
www.valleyranch.it
f Centro Ippico Valley Ranch

Str. di Torcivia, 21 - 61122 Villa Ceccolini - PESARO - cell. 335 6227802

20 novembre ore 17
TRISTAN AND ISOLDE

coreografia, design luci Saburo Teshigawara
musica estratti da Tristan und Isolde di Richard Wagner
interpreti Rihoko Sato, Saburo Teshigawara
coordinatore tecnico e assistenza alle luci Sergio Pessanha
assistente di produzione e sartoria Mie Kanai
produzione Karas
distribuzione International Music and Arts
2022 tour sostenuto da Agency for Cultural Affairs Government of Japan

Al Teatro Sperimentale il primo appuntamento della Stagione di Danza 2022/2023. Una prima ed esclusiva regionale che vede sul palco Saburo Teshigawara, vero e proprio "Mito della Scena" come l'omonima nuova sezione di programmazione, destinata ad accogliere i più importanti protagonisti internazionali dello spettacolo dal vivo nell'ambito del percorso di Capitale della Cultura 2024.

Uno sciamano della visione, un artista dello spazio, del movimento e della luce' – così lo definisce la Repubblica -, Saburo Teshigawara arriva a Pesaro con Tristan and Isolde e trasforma l'opera di Richard Wagner, su un amore irrealizzabile e le sue tragiche conseguenze, in un movimento unico per solo due interpreti: lui stesso e la fedele partner di lunga data, Rihoko Sato. Anche se la musica di Wagner è parte integrante della performance, Teshigawara si concentra su una dimensione più essen-



ziale della vicenda tragica. I due danzatori mettono in scena il dolore di questo difficile amore, alimentato dalla sete di un desiderio che non può essere soddisfatto e che alla fine può trovare pace soltanto nella morte. Incarnando questi infelici amanti, i

loro corpi diventano messaggeri di un'esperienza sensoriale altrimenti indicibile e diventano capaci di una comprensione esclusivamente affettiva.

www.comune.pesaro.pu.it



VISITA COMPLETA
IGIENE ORALE
SBIANCAMENTO DENTALE
TERAPIA CONSERVATIVA
SEDOANALGESIA
SEDAZIONE PROFONDA
ESTETICA DEL
VOLTO E PERIORALE
PROTESI ESTETICA
IMPLANTOLOGIA

I NOSTRI
SERVIZI

IMPIANTI ZIGOMATICI
PROTESI FISSA
A CARICO IMMEDIATO
TERAPIA ENDODONTICA
TERAPIA ORTODONTICA
TERAPIA GNATOLOGICA
TERAPIA PROTESICA
CHIRURGIA ORALE
E MAXILLOFACCIALE

L'armonia nel cambiamento

Centro
Odontoiatrico

MINGIONE

Via degli Abeti, 12
61122 Pesaro
0721 403880

www.dentisti-pesaro.com
mingioneantonio@libero.it



centro odontoiatrico mingione



**TECNOLOGIE DI SICUREZZA
PESARO**

Proteggiamo
ciò che ami
da oltre 30 anni!

SISTEMI INTEGRATI PER LA SICUREZZA



VIDEO ALLARME ANTIRAPINA

PARTNER AZIENDALE "SB Company" Securshop

"Progetto mille occhi su Pesaro"
Protocollo d'intesa videoallarme
legalità e sicurezza.

con ringraziamento a CNA Pesaro e Urbino

Via Liguria, 29 - 61122 Pesaro (PU)
commerciale@tecnologiedisicurezza.it

Tel. 0721 31680

Cel. 329 2636473

www.tecnologiedisicurezza.it

Questo dispositivo non è un "Teleallarme" ma è un **Videoallarme**
con le immagini immediatamente visibili nel centro operativo delle forze dell'ordine"