

il pesaro .it

N°201 Marzo 2022



SERVIZI FUNEBRI

PAIANINI

Pesaro, Via Belgioioso, 70

www.paianini.com



PH: Nicola Paolinelli Model: Sara Gaggi

MAYA

SPA

www.mayaclub.it

PESARO via Ponchielli, 79
tel. 0721_416086

FANO via Del Ponte, 66
tel. 0721_808045



FISIORADI
MEDICAL CENTER

Via Lambro, 15
Quartiere Vismara
Pesaro (PU)
Tel. +39.0721.33958

www.fisioradi.it

**LA SCELTA MIGLIORE
PER LA VOSTRA CASA**

- + IMPIANTI ELETTRICI
- + IMPIANTI IDRAULICI
- + IMPIANTI SATELLITARI E DIGITALI
- + ALLARMI
- + AUTOMAZIONI
- + TINTEGGIATURE
- + CLIMATIZZAZIONI
- + LAVORI DI RISTRUTTURAZIONE GENERALE



HOUSE
SERVICE

Via G. Mameli, 7 - Pesaro
tel. 345 890 6052
carmen.iacovetti@email.it
www.houseservicesrls.it

MAISON STORE
CALZATURE • ACCESSORI MODA

DA SABATO 19 MARZO

NUOVE COLLEZIONI

PRIMAVERA/ESTATE



FOSSOMBRONE Via Flaminia, 67 / **PESARO** Via Giolitti, 80

29 - 31 / marzo / 1-3 / aprile

CORRADO TEDESCHI, MARTINA COLOMBARI
MONTAGNE RUSSE**di Eric Assous***traduzione Giulia Serafini**con Corrado Tedeschi, Martina Colombari**regia Marco Rampoldi**scene Andrea Bianchi**costumi Giulia Rodofili**luci Manuel Luigi Frenda**musiche Luca Vitariello**assistente alla regia Lucia Marinsalta**assistente scene Claudia Marino**collaborazione drammaturgia Paola Ornati**produzione Skyline Productions, Rara Produzione, La Contrada Teatro Stabile di Trieste*

Lui - maturo, affascinante ed elegante, moglie e figlio fuori città – incontra casualmente lei - più giovane, di bell'aspetto e consapevole di piacere - e la invita a casa. Si preannuncia una serata molto piacevole e spensierata, ma lei non è facile come lui si sarebbe aspettato. Ed ogni volta che lui sta per riuscire ad ottenere quello che vorrebbe, la donna lo spiazzava cambiando identità e carattere, in un continuo vorticoso salire e scendere, come sulle macchinette delle montagne russe, fino a scoprire che in realtà... Corrado Tedeschi, dopo anni di attesa, interpreta con la sua intelligenza e classe, uno dei testi più riusciti di Eric Assous (vincitore



di due prix Molière), portato in scena nel 2004 da Alain Delon e Astrid Veillon, tenendo a battesimo il debutto sul palcoscenico di Martina Colombari, perfetta per il ruolo e che forma con lui una coppia inaspettata e di grande fascino. Marco Rampoldi, che ha già diretto Corrado alcune delle sue prove più convincenti, dirige una commedia scritta con inconsueta sapienza, divertente (a tratti esilarante), sorprendente, e con momenti di intensa commozone. Le montagne russe non sono solo l'attrazione da luna park che in modo inaspettato entra in gioco nella trama dello spettacolo. Sono soprattutto simbolo del continuo meccanismo di salita e discesa vorticoso in cui i due protagonisti si trascinano a vicenda. Non è possibile raggiungere un punto di equilibrio. Ogni volta che una realtà sembra essere accertata, viene rimessa in discussione. E questo crea una dinamica fortissima, che accosta momenti di intenso divertimento ad altri di tensione.

Il testo appare sempre in bilico fra la commedia e il thriller psicologico. Abbiamo cercato di rispettare entrambi gli aspetti, senza sovraccaricare lo spettacolo di segni volti a privilegiare l'uno o l'altro aspetto. Abbiamo invece fatto in modo che l'impostazione recitativa asseccasse ed esaltasse i continui movimenti del testo, verificando, ancora una volta, che il pubblico più si diverte in una sezione, più è aperto all'emozione il momento dopo. E per questo è stato fondamentale avere un attore che ha una empatia forte con la sala come Corrado e una debuttante sorprendente come Martina, che possiede naturalmente il fascino necessario alla protagonista femminile e che ha dimostrato una grande capacità di stare sul palco e accompagnare le notevoli sfumature del personaggio. Il risultato è stato, come ci auguravamo e sapevamo sarebbe successo, uno spettacolo che il pubblico può godere in modo totale, riden-do come in una commedia di situazione e con battute fulminanti e provando autentica emozione mano a mano che la situazione si svela. In un continuo salire e scendere, come sui binari delle montagne russe.

INFORMAZIONI**Teatro Sperimentale 0721 387548 www.teatridipesaro.it****AMAT 071 2072439 www.amatmarche.net**

Trattoria "da Sante"

AL CENTRO DI PESARO DAL 1984

**Degustazioni di mare
con menù completi
a partire da € 20,00**

seguici su

Trattoria "da Sante", via G. Bovio 27, Pesaro
Tel. 0721.33676 - trattoriadasante.com



La mia passione per la palestra nasce a 14 anni, quando ci accompagnavo delle amiche, poco tempo dopo loro si stancano e non ci mettono più piede mentre io non smetto più. Potreste domandarvi cosa c'entra questo con l'argomento che sto affrontando in questo articolo.

In realtà c'entra eccome, perché tutti noi sappiamo che la passione da sola non basta a realizzarsi a livello lavorativo, ma dietro è necessario fare degli studi. Così dopo il liceo mi sono iscritta a Scienze Motorie.

Il percorso universitario mi ha dato sin da subito una base solida e generale per tutto ciò che riguarda biologia, anatomia, fisiologia, alimentazione, biochimica e biomeccanica e gli sport in generale come ginnastica artistica, pallavolo, pallacanestro, atletica leggera, nuoto, attività motoria specifica per bambini, adulti e terza età ecc.

Va da sé che materie affrontate in una triennale per tutta la durata di un anno accademico con tanto di esami, dove se non sai sei bocciato eccome, non possono essere paragonate, nel dettaglio, a ciò che si riesce ad affrontare in un solo weekend di formazione. Dire il contrario sarebbe anche svalutare quello che è una laurea. E una laurea, ci tengo a sottolineare che ha sempre la sua valenza. Nel frattempo non potendomi permettere di essere mantenuta completamente agli studi, la mattina quando non avevo le lezioni con obbligo di frequenza, facevo la cameriera ai piani in albergo. Ma mi sentivo di non evolvere.

Un giorno nel 2014 leggo per caso che la FIPE federazione di pesistica, fa il corso di 1 livello per Personal Trainer a Urbino e decido di partecipare. Ho pensato che potevo comunque iniziare a fare qualche tirocinio e lavorare in palestra, nel frattempo che continuavo l'università, così da inserirmi già in quel mondo e iniziare a farmi conoscere. In seguito sempre con la FIPE faccio il corso per istruttore di kettlebell e per AINS training (simile al trx).

Ma attenzione...! Non ho mai pensato che un tesserino riconosciuto potesse essere il mio punto di arrivo ma piuttosto ho capito che poteva essere un valore aggiunto e più specifico rispetto al settore in cui avevo scelto di operare, la sala pesi. Mi sono resa conto che gli studi universitari in merito al settore specifico che avevo scelto e praticavo, erano molto generici seppure molto curati sotto certi aspetti, e che dalla teoria alla pratica c'era un abisso. Un abisso che andava colmato con una formazione specifica.

Ma quale formazione scegliere?

Inanzitutto è importante non prendere per buono qualsiasi corso ci si presenta davanti, ma fare una scelta accurata. Molti vengono fatti passare per validi ma non lo sono. La formazione è un investimento nel quale non può essere lasciato nulla al caso. Inanzitutto perché formarsi costa e per chi inizia con i contratti sportivi e l'incertezza dello stipendio a fine mese, non è facile e non si possono buttare via soldi.

Nel 2015 conosco Riccardo Grandi a un corso, da lui tenuto, su come la nostra mente sia collegata a tutte le sfere della nostra vita e nel frattempo ricevo una proposta di lavoro per insegnare psicomotricità ai bambini dai 3 ai 6 anni per una società di pallavolo. Non era molto ma era un inizio, diciamo il mio "battesimo" alla pratica. Nel mentre continuo a proseguire con i miei studi universitari. Le difficoltà non erano poche per i troppi impegni e la stanchezza alla sera si faceva sentire, ma allo stesso tempo sapevo che ero sulla strada giusta. Poco dopo Riccardo fa il primo corso di Personal Food Coach quando ancora SBB non si chiamava nemmeno SBB. Eravamo in pochi ma una vocina dentro mi diceva che mi dovevo iscrivere. Avevo fiducia in ciò che avevo percepito al primo incontro. E infatti quell'attestato in mano mi ha dato ragione. In conclusione posso dire che da Scienze Motorie ho imparato le basi generali che mi hanno permesso di seguire progetti a scuola, bambini, campi estivi e rieducazione motoria specifica per la terza età oltre alla conoscenza del corpo umano e della biomeccanica e tutte le basi del movimento mentre dai corsi di formazione ho imparato nello specifico a lavorare in sala pesi, con atleti di body building e powerlifting o semplicemente con persone che volevano soltanto tornare in forma, senza finalità di gare. I due percorsi si sono incrociati e amalgamati insieme. E sono stati entrambi essenziali ed hanno fatto di me la coach che sono oggi.

Senza dimenticare che i veri professionisti non si sentono mai arrivati ma che c'è sempre qualcosa in più da imparare e perfezionare. Che umiltà non significa volare basso ma piuttosto imparare da chi ne sa di più, per volare poi in alto. E costruire il proprio futuro.



09 / 04

TEATRO SPERIMENTALE

ANDREA SCANZI
E TI VENGO A CERCARE
 voli imprevedibili ed ascese
 velocissime di Franco Battiato

di e con Andrea Scanzi
voce e tastiere Gianluca Di Febo
produzione Epoché Arteventi

Franco Battiato è stato un rivoluzionario in servizio permanente della musica italiana. Ha vissuto mille volte, reinventandosi ogni volta. Sperimentatore, mistico, pioniere. Originale e inquieto, lirico e

pop, alto e (apparentemente) basso. Uno dei più grandi artisti italiani.

Andrea Scanzi, già autore a teatro di spettacoli analoghi su Giorgio Gaber, Fabrizio De André, Ivan Graziani e Pink Floyd, ne ripercorre la carriera con particolare attenzione al (lungo) periodo d'oro che va da L'era del cinghiale bianco a Gommalacca, senza però dimenticare le sperimentazioni degli esordi e al tempo stesso gli ultimi lavori discografici, le cover e le tante collaborazioni.

Accanto a lui, a cantare e suonare alcu-

ni dei brani più significativi di Battiato, Gianluca Di Febo, leader dei Terza Corsia e dei Floyd On The Wing (sul palco con Scanzi anche nello spettacolo Shine On dedicato ai Pink Floyd).

Nello spettacolo sarà anche Battiato stesso, grazie a foto e a video che contrappunteranno il racconto.

E ti vengo a cercare è una maniera garbata per raccontare, e ringraziare, un gigante che ci ha insegnato com'è difficile trovare l'alba dentro l'imbrunire.

Info: www.amatmarche.net





ACQUARIO: Un mese intimista e romantico con un senso di sperimentazione e voglia di rinnovamento. La vita personale cambierà finalmente a Marzo. Potete aspettarvi un'energia positiva. Ogni Acquario eccellerà letteralmente nella comunicazione, quindi sarete in grado di incontrare qualcuno dell'altro sesso in modo rapido e semplice.

PESCI: Non pianificate nulla questo mese, perché avrete molto da fare per tenere d'occhio la vita attuale. Avrete un sacco di eventi lavorativi e familiari ed è per questo che non avrete tempo per altre attività. A Marzo dovreste determinare le priorità e accettare il fatto che non potete sempre ottenere ciò che desiderate.

CANCRO: Siete attratti da denaro e proprietà durante tutto il mese, il che vi dà concentrazione per aumentare le vostre prestazioni lavorative. Se persistete forse verrete promossi. Quando si tratta di carriera, potreste riscontrare problemi minori, ma essere distratti. Non dovete preoccuparvi, le conseguenze saranno lievi.

ARIETE: Il primo mese di primavera, è un mese per calmarvi al lavoro. Ci sono meno preoccupazioni, quindi sarete in grado di concentrarvi su altre cose importanti, come la vostra famiglia, dove forse potete aspettarvi delle notizie interessanti. L'Ariete dovrebbe anche concentrarsi sulla sua intuizione, che sicuramente funziona.

TORO: Anche se vi sentite più rilassati che mai, siate prudenti, non potete dare del tutto per scontato che qualcuno sia onesto con voi. Marzo porterà energia positiva al Toro, specialmente quando si tratta di relazioni. Quelli di voi che sono single avranno una grande opportunità di incontrare qual-

cuno. Non preoccupatevi di uscire.

GEMELLI: Dovreste stare più attenti ai vostri doveri ufficiali, ora. I risultati che potreste ottenere per le vostre azioni potrebbero essere solo ordinari. Tuttavia, potreste avere eccellenti opportunità o aperture nella carriera, che potrebbero rivelarsi utili. Potreste anche essere in grado di cancellare le impressioni sbagliate dei vostri colleghi.

LEONE: Ci sarà una grande svolta questo mese. Sarà finalmente un periodo in cui i Leoni avranno successo nella vita personale. Le cose potrebbero non essere così buone sul fronte carriera. Basta un momento di disattenzione per sbagliare. Dovete concentrarvi molto, il che è ovviamente estenuante.

VERGINE: Siete naturalmente uno dei segni più laboriosi dello zodiaco e rischia di cadere in eccessi di lavoro in casi estremi. Questo non è il periodo giusto per correre questo rischio. Lo stress eccessivo potrebbe avere un impatto negativo sulla salute. Quindi, dovreste riposarvi e non aver paura di raggiungere un po' di benessere e godervelo.

BILANCIA: Il mese mette in risalto il vostro senso di giustizia, la simpatia, la voglia di armonia e la intelligenza. Marte provoca un effetto paradossale e con la prossima primavera, potete aspettarvi che la sessualità si svegli. Viaggi all'estero possono rivelarsi utili. Ci sono possibilità anche per una sorpresa o alcune fortune inaspettate.

SCORPIONE: Combattenti attenti, lungimiranti ed empatici verso gli altri, a Marzo queste doti saranno rafforzate. Marzo è un periodo molto fruttuoso, che vi aspettavate da molto tempo. Potreste incontrare piccoli ostacoli nei vostri sforzi all'inizio



del mese, ma superarli in seguito. Che potreste essere in grado di trovare modi per risolvere alcuni problemi.

SAGITTARIO: Con Mercurio che ti stimola a inizio mese le vostre capacità comunicative sono elevate, il che aiuta a rafforzare le relazioni familiari e sentimentali. L'unica cosa, che potrebbe essere un problema, è la comunicazione con le autorità. Fate attenzione a come parlare con i superiori. Marzo sarà a favore delle relazioni interpersonali.

CAPRICORNO: I transiti acquiscono sempre il vostro spirito conservatore, pratico e cauto, e la persistenza. Durante il primo mese di primavera dovreste essere vigili. Marzo vi pone alcuni ostacoli inaspettati che potrebbero farvi perdere equilibrio. È meglio concentrarsi su obiettivi di carriera a lungo termine. In questo settore, avete forti possibilità di successo.



Paola Bernardi

ASTROLOGA - CARTOMANTE

RICEVE TUTTI I GIORNI PER APPUNTAMENTO

IN VIA MAMELI 44 SC. B 104

A PESARO

Tel. 0721 26468 - Cell. 335 281417 - Paola.bernardi8@tin.it

Facebook: <http://facebook.com/paolabernardi.astrologa>

Astra

25 Marzo

CHIESA DELL'ANNUNZIATA
PESARO

CRISTINA DONÀ
DESIDERA TOUR

Cristina Donà, classe 1967, ha contribuito a definire una nuova stagione del rock di matrice mediterranea ed è una delle poche artiste italiane capaci di "rivalleggiare" con le grandi colleghe che all'estero hanno reinventato il modello di interprete e autrice. Sempre in grado di rinnovarsi, la Donà è divenuta prima punto di riferimento e poi figura ispiratrice per le nuove generazioni di musicisti italiani.

Cristina Donà pubblica il suo primo album Tregua nel 1997. Il disco viene accolto dal pubblico positivamente, gli viene assegnata la Targa Tenco come miglior album di debutto e il celebre batterista Robert Wyatt lo inserisce tra i suoi cinque album preferiti per l'influente mensile britannico Mojo.

Il successo per la cantante continua con la pubblicazione di Nido (1999), con il ricevimento della Targa SIAE come Miglior Artista Emergente da parte del Club Tenco e l'invito al Meltdown Festival del 2001 a Londra, in cui è la prima artista italiana ad esibirsi nella storia della manifestazione.

Gli anni successivi sono pregni di pubblicazioni: Dove sei tu (2003), l'omonimo Cristina Donà (2004), che viene inserito nella Billboard Europe Chart e riceve numerose recensioni positive dal Sunday Times e da Mojo, e La quinta stagione (2007). Quest'ultimo si presenta come un contenitore di tutti gli stili musicali esplorati da Cristina e viene premiato come Miglior Album Italiano del 2007 da Musica&Dischi. Nel 2008 esce Piccola Testa, in cui la Donà ripropone alcuni dei suoi vecchi brani in una chiave più essenziale avvalendosi per



uno di questi del contributo di Giuliano Sangiorgi (Negramaro), e due anni dopo pubblica Torno a casa a piedi (2011).

Nel 2014 torna con un nuovo album Così Vicini, il cui brano Il senso delle cose vince la Targa Tenco come Miglior Canzone. Nel 2016 Cristina riceve il Premio De André per le reinterpretazioni di alcuni brani del cantautore genovese all'Auditorium Parco della Musica di Roma.

Ancora nel 2016 riceve il Premio Bindi alla Carriera e, per festeggiare i vent'anni dalla pubblicazione di Tregua nel 1997, pubblica Tregua 1997-2017 Stelle Buone e si esibisce in un tour speciale che preannuncia l'uscita dell'album.

Dopo aver realizzato Ginevra Di Marco & Cristina Donà (2019), un album creato in collaborazione con la cantautrice Ginevra di Marco, finanziato da una campagna di

crowdfunding e sorretto da un fortunato tour estivo, Cristina partecipa a JAZZMI nell'Ottobre/Novembre 2020.

Il progetto più recente della Donà è invece deSidera, insieme un album e un concerto in collaborazione con Ponderosa Music&Art. La stessa cantautrice dice del disco: «deSidera ha preso forma in questi tempi di orizzonti opachi e idee confuse. È una creatura selvatica, che osserva gli esseri umani con la testa un po' inclinata e gli occhi spalancati, mentre indaga la duplice natura del desiderio, nell'intento di comprendere meglio chi siamo».

L'omonimo concerto è un'occasione per apprezzare la capacità evocativa dell'album nonché gli arrangiamenti non convenzionali, insieme a Cristina Donà sul palco si esibisce il musicista e produttore Saverio Lanza.



Via P. Fastiggi, 139
PESARO
tel. 0271 1714953
cell. 347 0954032

Trasporto merci strangolato dal caro carburanti ma in Europa si guarda già al futuro

L'ITALIA DELL'AUTOTRASPORTO RAPPRESENTATA DALLA CNA DI PESARO E URBINO E CNA FITA

Trasporti alle prese con il caro carburanti ormai prossimi a livelli che prefigurano una vicina paralisi del comparto. Ma nonostante la difficilissima contingenza economica e le tensioni internazionali, in Europa si continua a lavorare per renderli sempre più veloci ma anche più sicuri, efficienti e professionali. Dopo Berlino, Madrid; la CNA di Pesaro e Urbino in delegazione per una nuova fase del progetto internazionale Voc of Drivers. Un progetto nato per migliorare le competenze professionali dei conducenti di veicoli commerciali e realizzato nell'ambito del programma Erasmus+, al quale partecipano - in rappresentanza dell'Italia - la CNA di Pesaro e Urbino e la società Training 2000. In questi giorni si sta tenendo nella capitale spagnola un importante step di approfondimento del progetto che vede coinvolti oltre all'Italia ovviamente anche la Spagna e poi Germania e Turchia ed al quale partecipano in rappresentanza del nostro Paese il segretario della CNA di Pesaro e Urbino, Moreno Bordini e il responsabile regionale di CNA FITA, Riccardo Battisti. La crescita esponenziale nella liberalizzazione dei mercati internazionali e l'intensificarsi della concorrenza globale a cui si è assistito negli ultimi anni richiedono lo spostamento seguendo i canoni di velocità e convenienza.

"Se si considerano i ruoli professionali, e in particolare quelli coinvolti nel trasporto e il tasso di crescita del settore - dice Bordini - è importante che il personale coinvolto sia aggiornato sui cambiamenti e che contribuisca al processo. Più della metà di chi lavora in questo settore svolge la mansione di conducente". Negli stati dell'UE secondo quanto rilevato dalla CNA, il settore del trasporto garantisce in totale più di 10 milioni di posti di lavoro, rappresentando il 4.5% del totale degli impieghi.



L'obiettivo dell'UE di rendere proporzionale la crescita del settore del trasporto a quella economica è anche inclusa nel Libro Bianco del 2001. Inoltre, la pubblicazione prevede numerose disposizioni e suggerimenti legati al trasporto "intracity", al trasporto pubblico e alla sicurezza stradale. Per Riccardo Battisti "La progettazione di uno standard professionale, di un programma di competenze e formazione per i conducenti di veicoli commerciali entro i paesi dell'UE e l'erogazione e valutazione di corsi di formazione attraverso metodologie di formazione innovative conferiscono a questo nostro progetto un aspetto transnazionale". Nell'ambito del progetto Voc of Drivers saranno osservate e confrontate le disposizioni generali del conducente all'interno dell'UE e degli stati partner. A seguito di questa analisi saranno sviluppati dei programmi di formazione basati su nuove metodologie di formazione, offrendo ai conducenti, che a causa dei loro spostamenti hanno poco tempo per partecipare a corsi di formazione su base regolare, l'opportunità di accedere alla conoscenza, ai moduli di studio, ai materiali per alcune sezioni della for-

mazione. I partner principali sul tema relativo alla formazione di conducenti di veicoli commerciali in Turchia, Italia, Spagna e Germania si uniscono in questo progetto per collaborare e sviluppare strategie di formazione a livello internazionale. Il gruppo target del progetto include i proprietari di veicoli commerciali (100), i formatori (70), datori di lavoro (60), amministratori di centri per l'educazione (5), parti sociali e pubbliche rivolte al settore (135). "Scopo del progetto - concludono Bordini e Battisti - è quello di assicurare che i conducenti impiegati nel settore del trasporto sviluppino conoscenze professionali, abilità e competenze trasferibili attraverso l'utilizzo delle tecnologie digitali nei corsi di formazione e durante gli esami e di rafforzare le capacità di gestire un'attività internazionale e reti di comunicazione tra gli enti che erogano corsi di formazione professionali e terze parti sociali coinvolte in questo settore".

In foto: a destra il segretario regionale di CNA Fita, Riccardo Battisti ed il segretario della CNA di Pesaro e Urbino, Moreno Bordini

Non rinunciare alla versione migliore di te:
prenota il primo trattamento "SBLOCCO DI PARTENZA",
comprensivo di diagnosi, al prezzo lancio di €87.
1h e 30 minuti di coccole e funzionalità nella tua suite
del benessere esclusivo.

STELLA SCARPA

Beauty personal trainer

Il primo studio di estetica in Italia specializzato nella rimessa in forma
e nel dimagrimento, personalizzato allo specifico periodo ormonale
della donna, dalla pre alla post menopausa.

Ti aspetto ai nastri di partenza per valutare
insieme il percorso personalizzato alle tue specifiche esigenze!

Pesaro - Viale Gramsci, 39 - tel. +39 329 7718776



**BENESSERE
IN
MENOPAUSA**

SEMPRE BELLA

benessereinmenopausa.com

PUPO DI ZUCCHERO. LA FESTA DEI MORTI



amat

gio 7 aprile 2022, ore 21.00

FANO - TEATRO DELLA FORTUNA

*liberamente ispirato a lo cunto de li cunti di
Gianbattista Basile*

testo e regia Emma Dante

con Carmine Maringola [il Vecchio], Nancy Trabona [Rosa], Maria Sgro [Viola], Federica Greco [Primula], Sandro Maria Campagna [Pedro], Giuseppe Lino [Papà], Stephanie Taillandier [Mammìna], Tiebeu Marc-Henry Brissy Ghadout [Pasqualino], Martina Caracappa [zia Rita], Valter Sarzi Sartori [zio Antonio]

costumi Emma Dante

sculture Cesare Inzerillo

luci Cristian Zucaro

assistente ai costumi Italia Carroccio

assistente di produzione Daniela Gusmano

coordinamento e distribuzione Aldo Miguel Grompone, Roma

produzione Sud Costa Occidentale

in coproduzione con Teatro di Napoli - Teatro Nazionale, Scène National Châteaueuvallon-Liberté /ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur / Teatro Biondo di Palermo / La Criée Théâtre National de Marseille / Festival d'Avignon / Anthéa Antipolis Théâtre d'Antibes / Carnezeria

e con il sostegno dei Fondi di integrazione per i giovani artisti teatrali della DRAC PACA e della Regione Sud

Si devono avere ricordi di molte notti d'amore, nessuna uguale all'altra, di grida di partorienti, e di lievi, bianche puerpere addormentate che si richiudono. Ma anche presso i moribondi si deve essere stati, si deve essere rimasti presso i morti nella camera con la finestra aperta e i rumori che giungono a folate. E anche avere ricordi non basta. Si deve poterli dimenticare, quando sono molti, e si deve avere la grande pazienza di aspettare che ritornino. Poiché i ricordi di per se stessi ancora non sono. Solo quando divengono in noi sangue, sguardo e gesto, senza nome e non più scindibili da noi, solo allora può darsi che in una rarissima ora sorga nel loro centro e ne esca la prima parola di un verso. [Da I quaderni di Malte Laurids Brigge di Rainer Maria Rilke]

Il 2 novembre è il giorno dei morti. Un vecchio 'nzenziglio e spetacchiato, rimasto solo in una casa vuota, prepara una pietanza tradizionale per onorare la festa. Con acqua, farina e zucchero il vecchio impasta l'esca pe li pesci de lo cielo: il pupo di zucchero, una statuina antropomorfa dipinta con colori vivaci. In attesa che l'impasto lievitato richiama alla memoria la sua famiglia di morti. La casa si riempie di ricordi e di vita: mammìna,



una vecchia dal core tremmolante, il giovane padre disperso in mare, le sorelle Rosa, Primula e Viola “tre ciuri c’addorano ‘e primavera”, Pedro dalla Spagna che si strugge d’amore per Viola, zio Antonio e zia Rita che s’abboffavano ‘e mazzate, Pasqualino il figlio adottivo. Secondo la tradizione in alcuni luoghi del Meridione c’è l’usanza di organizzare banchetti ricchi di dolci e biscotti in cambio dei regali che, il 2 novembre, i parenti defunti portavano ai bambini dal regno dei morti. Durante il rituale, in quella notte, la cena era un momento di patrofagia simbolica; nel senso che il valore originario dei dolci antropomorfi era quello di raffigurare le anime dei defunti. Cibandosi di essi, era come se ci si cibasse dei propri cari. Liberamente ispirato allo cun-

to de li cunti di Gianbattista Basile, lo spettacolo racconta la storia di un vecchio che per sconfiggere la solitudine invita a cena, nella loro antica dimora, i defunti della famiglia. Nella notte fra l’uno e il due novembre, lascia le porte aperte per farli entrare. Nello spettacolo, sono presenti dieci sculture create da Cesare Inzerillo che mostrano il corpo osceno della morte. In Pupo di zucchero la morte non è un tabù, non è scandalosa, ciò che il vecchio vede e ci mostra è una parte inscindibile della sua vita. Ciò non può che intenerirci. La stanza arredata dai ricordi diventa una sala da ballo dove i morti, ritrovando le loro abitudini, festeggiano la vita.

Info: amatmarche.net



I magnifici 8, ovvero il Teatro Comunale di Gradara, il Teatro Battelli di Macerata Feltria, il Teatro Comunale di Mombaroccio, il Teatro Apollo di Mondavio, il Teatro Angel Dal Foco di Pergola, il Teatro della Concordia di San Costanzo, il Teatro Tiberini di San Lorenzo in Campo e il Teatro Bramante di Urbania sono finalmente pronti a riaprire i sipari per l'edizione 2022 di Teatri d'Autore. Stagione di Prosa nei Teatri Storici della provincia di Pesaro e Urbino.

La rassegna, organizzata da AMAT con dei Comuni del territorio e con il contributo della Regione Marche, del MiC e della Provincia di Pesaro e Urbino è un importante punto di riferimento per tutto il territorio grazie a una proposta culturale variegata capace di offrire agli appassionati dei vari generi teatrali la possibilità di godere dell'opera di grandi autori (di ieri e di oggi) e di abili interpreti.

TEATRI D'AUTORE PROGRAMMA

martedì 29 marzo, ore 21.15,
Urbania, Teatro Bramante
IO
di Rezza/Mastrella
con Antonio Rezza

giovedì 31 marzo, ore 21.15,
Pergola, Teatro Angel Dal Foco
PARLAMI D'AMORE
con Nathalie Caldonazzo e
Francesco Branchetti
regia Francesco Branchetti

mercoledì 6 aprile ore 21.15,
Gradara, Teatro Comunale
LITURGIA CYBORG
di Onoranze De Marchi Madau
con Lella De Marchi e Adele Madau

venerdì 8 aprile, ore 21.15,
Mondavio, Teatro Apollo
**SIAMO REALISTI, CHIEDIAMO
L'IMPOSSIBILE.**
VIAGGIO ATTRAVERSO LA CANZONE



DI PROTESTA
di e con Nicholas Ciuferri e Francesco Ca-
vecchi "Carsico"

sabato 9 aprile, ore 21.15,
Pergola, Teatro Angel dal Foco
**MUTONIA
IN CONCERTO**
[fuori abbonamento]

giovedì 14 aprile, ore 21.15,
San Lorenzo in Campo, Teatro Tiberini
**TEORIA DELLA CLASSE
DISAGIATA**
di Sonia Antinori
dal libro di Raffaele Alberto Ventura
con Giacomo Lilliù, Matteo Principi

regia Giacomo Lilliù

giovedì 21 aprile, ore 21.15,
Macerata Feltria, Teatro Angelo Battelli
I GEMELLI
di Compagnia Romantica e CTU Cesare
Questa
regia Carlo Boso

sabato 23 aprile, ore 21.15,
Mondavio, Teatro Apollo
CIAO AMORE CIAO
di Asini Bardasci

Per informazioni: AMAT uffici di Pesaro
tel. 0721849053 - reteteatritpu@amat.marche.it

Mauro Rossi Editore Dir. Responsabile

Redazione, Amministrazione e Pubblicità: "Il pesaro" Via Mameli, 72 PESARO (PU) 61121-
tel. 0721 175396 cell. 338 1295076

e-mail: mauro.rossi@tin.it - ilpesaro@ilpesaro.it, sito internet: www.ilpesaro.it

Iscrizione Tribunale di Pesaro del 20 luglio 2000 n° 476 - Iscrizione al Registro degli operatori
di Comunicazione ROC n° 24092- Stampa: PIXARTPRINTING

Si ringrazia per la collaborazione: Susanna Galeotti. Ogni mese, fra i numerosi scatti a dispo-
sizione della redazione de "il pesaro", si selezionerà un'immagine per la copertina ufficiale.
Chi fosse interessata/o ad essere fotografata/o, in forma del tutto gratuita e previa liberatoria
fotografica, si può rivolgere direttamente al contatto facebook - il pesaro

www.ilpesaro.it - UFF. PUBBLICITA' - 338 1295076

il pesaro

01 / 04

**CHIESA DELL'ANNUNZIATA
PESARO**

**PALAZZI D'ORIENTE
LIVE A/V**

**in collaborazione con Black Marmalade
Records**

Luca è Palazzi D'Oriente, produttore e compositore, membro fondatore di 72-HOUR POST FIGHT e 2004Sgrang.

Il suono delle sue produzioni, slegato da classificazioni di genere, rimanda ad una personale ricerca attingendo alla cultura dubstep e post-rock. Nasce nei pressi del lago Maggiore e cresce in provincia di Varese, dove incontra e conosce Alessandro Vanetti (Massimo Pericolo), suo vicino di casa, e la maggior parte dei componenti di 2004 Sgrang, tra questi Carlo Luciano Porcini (Fight Pausa). Dopo aver lavorato a varie produzioni, pubblica agli inizi del 2018 il suo primo lavoro come Palazzi D'Oriente: morgengabe inizialmente distribuito come self-release DIY. Nei mesi successivi Luca porta in scena una performance au-

dio-video in diversi eventi a Milano, entrando così in contatto con l'etichetta La Tempesta con cui decide di ripubblicare morgengabe in formato digitale.

Durante il 2018 avvia assieme a Fight Pausa 72-HOUR POST FIGHT, progetto collaborativo dove la natura elettronica delle loro produzioni si combina con l'intervento di due strumentisti (Andrea Dissimile, Adalberto Valsecchi). L'album è stato rilasciato da La Tempesta International agli inizi del 2019, seguito il 25 ottobre dello stesso anno da un'edizione in doppio vinile accompagnata da una versione del disco interamente reinterpretata da vari artisti vicini al progetto.

Nel 2019 viene ripubblicata anche la prima collaborazione con Massimo Pericolo: Sabbie d'oro, originariamente rilasciata nel 2018, certificata Disco D'oro nel 2020. Nel 2020 l'artista collabora anche con la Visual Artist Rebecca Salvadori al progetto audiovisivo Flux 101.

Nel 2021 Palazzi D'Oriente ritorna nei cataloghi di La Tempesta International con un nuovo album: Sheltering Water. Il disco, un cinematografico susseguirsi di suggestioni



elettroniche e field recordings realizzati dall'artista, è suggestionato dal folklore locale dell'area del Lago Maggiore in cui l'artista è cresciuto e dall'alienazione che la provincia italiana genera. Una personale riflessione su vita, morte e l'influenza che questo luogo ha sul destino delle persone che le abitano.



CUCINA CASALINGA - SPECIALITÀ PESCE

Trattoria Adriatica

chiuso la domenica

S. S. Adriatica, 20 - PESARO
(Vicino alla stazione di servizio ENI)

tel. 0721 22210







PROGRAMMA

APRILE

DATE/ORARI DA DEFINIRE

MERCOLEDÌ/SABATO

IL BASEBALL DELLA STRADA

TORNEO ORGANIZZATORE: ASD BASEBALL CLUB

LUOGO: CATTABRIGHE - LARGO BRENTA

09.04.22 > 15:00-16:00

GIOCHIAMO A RILASSARCI (2 di 5)

ORGANIZZATORE: INSIDE

LUOGO: VISMARA - PARCO VIA BASENTO

10.04.22 > 15:00-20:00

BICIFIABA

ORGANIZZATORE: TEATRO DEI BOTTONI

LUOGO: TORRACCIA - PARCO VIA DEGLI OLMI

10.04.22 > 15:30-18:30

L'IMPORTANZA DELLA NATURA

(1 di 2)

ORGANIZZATORE: T'IMMAGINI ONLUS

LUOGO: VISMARA - PARCO VIA BASENTO

14-20.04.22 > 09:00-11:00

FORNACE, PERCORSO PROGETTAZIONE E IDENTITÀ

SERIE DI INCONTRI RISERVATI A STUDENTI DELLA SCUOLA PRIMARIA DI CATTABRIGHE

ORGANIZZATORE: ENRICO ZAMPA

LUOGO: SCUOLA PRIMARIA DI CATTABRIGHE

16.04.22 > 15:00-16:30

UN GRUPPO PER CRESCERE (4 di 5)

PER ADOLESCENTI

ORGANIZZATORE: INSIDE

LUOGO: CENTRO GYSER - VISMARA

23.04.22 > 14:30-17:00

CERAMICHE BUCCI

IN QUINTA (1 di 2)

ORGANIZZATORE: BUCCI CERAMICHE

LUOGO: CERAMICHE BUCCI CATTABRIGHE

30.04.22 > 15:00-16:00

GIOCHIAMO A RILASSARCI (3 di 5)

ORGANIZZATORE: INSIDE

LUOGO: VISMARA - PARCO VIA BASENTO

30.04.22 > 14:30-17:00

CERAMICHE BUCCI

IN QUINTA (1 di 2)

ORGANIZZATORE: BUCCI CERAMICHE

LUOGO: CERAMICHE BUCCI CATTABRIGHE



ATTIVITÀ PROPOSTE:

“CERAMICHE BUCCI IN QUINTA”

A CURA DI: CERAMICHE BUCCI

Il nome Bucci nella ceramica italiana è sinonimo di design, ricerca tecnologica e qualità dei materiali usati. Ogni oggetto racchiude in sé un concetto profondo, un omaggio all'artigianalità italiana, alla cultura popolare dell'oggetto d'uso quotidiano da cui Bucci ha sempre attinto quella ispirazione che ci ha lanciato, insieme all'arte di 'saper fare' una ceramica di alta qualità. Da questa passione che nasce l'idea di organizzare un laboratorio di ceramica che vuole offrire a tutti una strada verso la propria creatività, con la possibilità di esplorare tecniche antiche, tuttora in uso, come la , che permettono di creare oggetti in ceramica utilizzando la materia più disponibile in natura – l'argilla. Durante i due appuntamenti di cui si compone il laboratorio, i partecipanti potranno apprendere la tecnica lucignolo/colombino per la creazione del manufatto e la sua cottura in forno, unitamente ad alcuni cenni sulla decorazione con applicazione di smalti. Tutto il processo produttivo si svolge al nostro interno. Il maestro Luca Cincini progetta e realizza tutti i prodotti che produciamo. Partiamo dalla polvere di gres e, dopo il colaggio, con attività solo manuali, sgrassiamo, rifiniamo, smaltiamo e cuociamo il pezzo.

CALENDARIO: SABATO 23-30 APRILE

ORARIO: 14:30-17:00

SEDE: CERAMICHE BUCCI - Strada Romagna, 143

PARTECIPANTI: 10/15 PERSONE - BAMBINI ED ADULTI (DA 7 ANNI IN SÙ)

INFO E CONTATTI PRENOTAZIONI: 329.0620802

“FORNACE MANCINI, PERCORSO DI PROGETTAZIONE PARTECIPATA SULLA RIGENERAZIONE DELL'IDENTITÀ CITTADINA”

A CURA DI ENRICO ZAMPA

Quale ruolo può oggi rivestire la Fornace Mancini nel tessuto urbano? Quali desideri può ospitare?

Il laboratorio avrà il compito di insegnare le informazioni basiche dell'organizzazione della città per poi provare a dare forma ai desideri dei suoi cittadini; forma e funzione della città considerando gli interessi pubblici e privati, registrare le istanze dei più piccoli, capire i meccanismi di una collettività che ha necessità di confrontarsi e mediare.

Un laboratorio di 16 ore, un esercizio di cittadinanza per vivere consapevolmente il territorio nel rispetto dell'altro, delle leggi e dei bisogni del cittadino e della comunità.

Il patrimonio immobiliare diventa ricchezza condivisa nell'ottica di sviluppo culturale di cui la città si fa portavoce nella sua coralità. I laboratori avverranno nella Scuola Primaria Cattabrighe e al centro d'aggregazione Geyser. Gli elaborati saranno uno stimolo per tutta la città per ragionare sul quartiere a misura di bambino.

In collaborazione con: dott.ssa Jlenia Di Giampietro, Scuola primaria di Cattabrighe, Centro d'aggregazione Geyser

CALENDARIO: DAL 14 AL 20 APRILE

ORARIO: 09:00-11:00

SEDE: SCUOLA PRIMARIA DI CATTABRIGHE - Via Po

PARTECIPANTI: RISERVATO AGLI STUDENTI DELLA SCUOLA

INFO E CONTATTI PRENOTAZIONI: 329.1357889

A Pesaro e Urbino



Non avrete
problemi!

Ci siamo
noi...



a Pesaro
"il massimo"



a Pesaro
il più centrale



a Pesaro
"d'arte sulla spiaggia"



a Urbino con giardino
dentro le mura



a Urbino di fronte
al Palazzo Ducale



a Urbino
con garage

Vi aspettiamo!

Ospitalità, arte, eleganza, cortesia, comforts e ogni tipo di servizi
VIP HOTELS centro prenotazioni: 800.867.148 - info@viphotels.it - www.viphotels.it



Cos'è il linfodrenaggio?

Il Linfodrenaggio (o Drenaggio Linfatico Manuale) è una tecnica di terapia manuale e rappresenta una delle metodiche di fisioterapia che incrementano nettamente la qualità di vita agendo sul nostro corpo in modo globale e/o specifico.

Nonostante sia una metodica dalle vaste possibilità e applicazioni la sua conoscenza è ancora poco diffusa ed è importante aprire una nuova finestra di possibilità che possono essere di grande aiuto per la salvaguardia della propria salute.

Il linfodrenaggio serve a condurre e spostare la linfa presente nel corpo verso le principali vene che confluiscono nel cuore per favorire il riciclo e l'eliminazione di componenti di scarto o che risultano nocive e pericolose per il corpo.

Per linfa si intende un fluido presente a livello degli spazi interstiziali (lo spazio tra due o più cellule) che ha il compito di raccogliere i cataboliti (sostanze di scarto cellulare) e le componenti nocive per il nostro organismo che verranno raccolte in una rete parallela al circuito vascolare, chiamata sistema linfatico, al fine di difenderci dagli agenti patogeni e permettere il riassorbimento e l'eliminazione di questi elementi che altrimenti provocherebbero ristagno e di conseguenza potenziali danni (basti pensare che la tiroide viene altamente influenzata dall'andamento del sistema linfatico ed è uno degli organi più soggetti a diverse condizioni spiacevoli proprio per un suo funzionamento errato).

Per quale motivo è importante trattare

il sistema linfatico col linfodrenaggio?

Essendo l'azione di difesa uno dei suoi principali ruoli è chiaro come una mancata efficacia nella sua naturale funzione possa portare grandi conseguenze nel nostro corpo, come la difficoltà nel combattere con efficacia gli agenti patogeni che possono attaccarci, anche a nostra insaputa, e in secondo luogo limitando la risposta che i nostri sistemi di difesa hanno contro questi stessi elementi. Diventa quindi indispensabile ricorrere ad una tecnica in grado di favorire il drenaggio della linfa laddove a causa di una patologia, una lesione, un cattivo funzionamento del sistema linfatico o dopo un intervento, vi sia una carenza nei meccanismi di filtraggio ed eliminazione della linfa o del suo naturale decorso nel corpo.

E' davvero indispensabile fare un linfodrenaggio? Posso farlo anche se mi sento bene?

Le manovre di linfodrenaggio rappresentano il mezzo principale nel trattamento di alcune condizioni patologiche come il linfedema e le linfadenopatie. La gestione di queste casistiche richiede assolutamente un intervento di linfodrenaggio e della sua applicazione nel tempo allo scopo di migliorare notevolmente la qualità di vita dei nostri pazienti e di permettere all'organismo di migliorare l'attività del sistema linfatico per la protezione delle nostre difese e per il corretto funzionamento di tutto il corpo. L'azione del linfodrenaggio si estende, inoltre, anche alle ulteriori potenzialità che possiamo ottenere per il nostro corpo (ridurre il gonfiore in un arto, diminuire il senso di oppressione e fatica, depurare il corpo dalle tossine, incrementare le capacità di difesa naturali ecc.) ed è facilmente intuibile il suo utilizzo e soprattutto la sua importanza nella nostra vita.

Cosa posso fare per prevenire un danno nel sistema linfatico?

Sebbene alcune condizioni del sistema linfatico sono presenti fin dalla nascita (linfedema, lipedema) non è assolutamente da escludere un interessamento del sistema linfatico secondario ad un evento traumatico, infiammatorio, oncologico o post-chirurgico. Una qualsiasi parte del corpo che presenta una alterazione della colore della pelle sospetto, un ispessimento vistoso della cute, una forte suscettibilità ad infezioni o una percezione costante di appesantimento e senso di costrizione di un arto sono alcune delle sentinelle che fanno pensare a



un coinvolgimento del sistema linfatico ed è fondamentale una tempestiva visita specialistica per una corretta diagnosi anche tramite esami di indagine specifici (ecografia, risonanza magnetica, TAC e eco-color doppler) e l'inizio di un percorso terapeutico col proprio medico di base, medico specialista e fisioterapista.

Conclusioni

Il linfodrenaggio rappresenta una delle tante applicazioni, nell'ambito della riabilitazione, con lo scopo di aumentare le capacità di difesa e drenaggio della linfa, soprattutto in presenza di determinate condizioni che ne richiedono un utilizzo continuo.

L'uso combinato del linfodrenaggio ad altre applicazioni terapeutiche (pressoterapia, piscina riabilitativa, bendaggi funzionali) e ad una sana e corretta alimentazione oltre che ad uno stile di vita adeguato risultano, inoltre, fondamentali per incrementare e migliorare la qualità di vita sia per chi ha una compromissione del sistema linfatico ma anche per uno spettro più ampio di condizioni legate alla propria salute ed efficacia corporea.

Dr. Andrea Valentini

Fisioterapista

Fisoradi Medical Center

Via Lambro, 15 – Quartiere Vismara

Pesaro (PU) Tel. +39.0721.33958

www.fisoradi.it

segreteria@fisoradi.it





SALEGROSSO

• GASTRONOMIA •

VIA LANZA, 36
PESARO
0721 584682





La finalità dell'aikido non è rivolta al combattimento né alla difesa personale, pur utilizzando per la sua pratica uno strumento tecnico che deriva dal Budō, l'arte militare dei samurai giapponesi; l'aikido mira infatti alla "corretta vittoria" che consiste nella conquista della "padronanza di se stessi", resa possibile soltanto da una profonda conoscenza della propria natura interiore. Con questo, il fondatore dell'aikido voleva affermare che per cambiare il mondo occorre prima cambiare se stessi e ciò significa che se si vuole veramente acquisire quella capacità che il fondatore dell'aikido definiva *katsuhayabi*, cioè di padroneggiare l'attacco proveniente da un potenziale avversario esattamente nell'istante e nella circostanza della sua insorgenza (nel Budhismo Zen si direbbe: qui e ora), occorre aver preventivamente acquisito la capacità di padroneggiare pienamente se stessi. L'aikido, pur discendendo quindi direttamente dal Budo giapponese e pur conservando e utilizzando nella sua pratica tutto il bagaglio tecnico di un'arte marziale, non è tuttavia finalizzato al combattimento e quindi a un risultato di tipo militare o di difesa personale, come potrebbe apparentemente sembrare osservando la sua pratica dall'esterno sul piano tecnico, ma è fi-



nalizzato al risultato della scoperta e dello studio delle leggi di natura che regolano le dinamiche e le relazioni che entrano in gioco nel rapporto fra gli individui nell'occasione dell'instaurarsi di un conflitto e/o un combattimento fra di loro; a tal fine, pur utilizzando il patrimonio tecnico appartenuto alle arti marziali giapponesi, in particolare al *daitoryu-jujutsu*, e pur simulando circostanze di conflitto e di combattimento,

l'aikido non condivide la finalità dell'uccisione dell'avversario e neppure dell'offesa dell'avversario allo scopo di realizzare una difesa personale. L'aspetto dell'arte marziale e/o della difesa personale si riconducono all'aikido solamente in modo indiretto, quale elemento secondario della pratica. Per Info: **strada Montefeltro, 23 PESARO**
RICCARDO al 347 0954032



giannina

...LA CUCINA CHE AMO

La qualità è il nostro punto forte

- porchetta di nostra produzione
- fagioli con le cotiche
- polenta al capriolo, cinghiale e lepre

Pizza al forno, Anchoa, origano, con formaggio mozzarella e pizza

Primi Piatti Carne

- Lasagna al ragù
- Lasagna alla boscaiola (bianco)
- Cannelloni alla Carne
- Cannelloni Spinaci e Ricotta
- Gnocchi all'Anatra
- Tortellini Pasticciati
- Penne Picchio Pacchio

Primi Piatti Pesce

- Tagliolini allo scoglio
- Strozzapreti alle Vongole
- Ravioli al Pesce (bianco)
- Gnocchi Zucchine e Gamberi
- Maccheroncini alle Canocchie
- Ravioli Ceci e Vongole
- Risotto al Pesce

Secondi Piatti di pesce

- Filetto di Baccalà (al Venerdì)
- Spiedini misti di pesce
- Paella alla Valenciana (di solo pesce)
- Insalata di Mare
- Polipo con Patate
- Mazzancolle alla Catalana
- Fritto Misto - Cozze al graten

Secondi Piatti di carne

- Oca in Porchetta nostrana
- Faraona Ripiena - Pasticciata
- Coniglio in Porchetta
- Coniglio alla Cacciatore (pomodoro)
- Pollo Nostrano - Rollè di Vitello
- Fesa di Vitello - Tacchino - Polpettone
- Filetto di manzo al pepe - Vitello tonnato

Specialità Siciliane

- Arancini di Riso
- Mozzarella in Carrozza
- Cannoli Siciliani - Cassatine Siciliane

Contorni

- Gratin Vari - Patate Arrosto
- Verdure Grigliate
- Funghi Trifolati

APERTO TUTTI I GIORNI
FINO ALLE 21:00
CHIUSO IL LUNEDÌ
PRENOTAZIONI 0721 371262
* PER LE PIZZE RICHIESTA PRENOTAZIONE CON 1 ORA DI ANTICIPO
CONSEGNA A DOMICILIO

RIPARTE LA PIZZA*!!!
 Come prima, più di prima.
 Anche Farro e Kamut

PESARO VIALE CECCHI, 16 tel. 0721 371262 gastronomiadelporto.it



house experts

***SUPER
ECOBONUS***

110%

www.tagliabraccicostruzioni.com

tel. 3483801867

0721 282196



L'uomo che vincerà sarà quello che si concentrerà sulle Leggi della Natura.

Luc Montagnier

Tutti i vicini, pensano che noi siamo strani e noi pensiamo lo stesso di loro. E facciamo tutti centro.

Charles Bukowski

.. spesso accade che le mani sappiano svelare un segreto intorno a cui l'intelletto si affanna inutilmente...

C.G.Jung

Ti sono amico, perché sei l'unico prete che non mi vuole mandare in Paradiso per forza.

Fabrizio De André a Don Gallo

Il giorno in cui sei caro a tutti e tutti ti amano... Probabilmente quel giorno tu sei morto!

Charles Bukowski

Il grande nemico dell'arte è il buon gusto.

Duchamp

Un uomo senza nemici è un uomo senza carattere.

Paul Newman

Io mi accontento di essere serena nel tempo. La felicità sono attimi e, quando arrivano, me li prendo senza esitare.

Alda Merini

Cercavo grandi uomini ho trovato sempre e soltanto le scimmie dei loro ideali.

Friedrich Nietzsche

Alice: Per quanto tempo è per sempre?
- Bianconiglio: A volte solo un secondo".

Lewis Carroll

Mi possono incatenare polsi e caviglie, ma finché sarò libero di pensare, non sarò uno schiavo.

Socrate

La politica e il destino degli uomini sono foggiate da individui senza ideali e senza grandezza. Chi ha una grandezza in sé non fa politica.

Albert Camus

Io me sarò sbajata, ma almeno c'ho provato...

Monica Vitti





Foto: Rodolfo Pompucci

SCUOLA DI EQUITAZIONE WESTERN
ASSISTENZA CARE NON PRO - RILASCIO PATENTI FISE
PREPARAZIONE CAVALLI DA REINING - **PENSIONE CAVALLI**
ALLEVAMENTO E ADDESTRAMENTO QUARTER HORSE

in collaborazione con:



Az. Agricola
FORLANI QUARTER HORSES
www.valleyranch.it
f Centro Ippico Valley Ranch

Str. di Torcivia, 21 - 61122 Villa Ceccolini - PESARO - cell. 335 6227802

19 - 24 / aprile

IL SILENZIO GRANDE

*una commedia di Maurizio De Giovanni
uno spettacolo di Alessandro Gassmann
con Massimiliano Gallo
e Stefania Rocca, Antonella Morea
Paola Senatore, Jacopo Sorbini
regista assistente Emanuele Maria Bas-
so
scene Gianluca Amodio
costumi Mariano Tufano
light designer Marco Palmieri
suono Paolo Cillerai
elaborazioni video Marco Schiavoni
musiche originali
Pivio & Aldo De Scalzi
produzione Diana O.R.I.S.*

L'incontro con Maurizio De Giovanni è stato nella mia carriera recente, portatore di novità importanti e di progetti che mi hanno appassionato. In Qualcuno volo sul nido del cuculo l'adattamento di Maurizio mi ha permesso di portare quella storia che trasuda umanità. Ho poi approfondito la mia conoscenza delle umanità raccontate da De Giovanni, interpretando l'ispettore Lojacono nella fortunatissima serie televisiva, giunta alla seconda stagione, I bastardi di Pizzofalcone. Quando in una pausa a pranzo con Maurizio parlammo de Il silenzio grande vidi l'idea nascere lì in pochi minuti. Ebbi subito la sensazione che, nelle sue mani, un tema importante come quello dei rapporti familiari, del tempo che scorre, del luogo dove le nostre vite scorrono e mutano negli anni, ovvero la casa, avrebbe avuto una evoluzione emozionante e sorpren-



dente. Immagino uno spettacolo dove le verità che i protagonisti si dicono, a volte si urlano o si sussurrano, possano farvi riconoscere, dove, come sempre accade anche nei momenti più drammatici, possano esplodere risate, divertimento, insomma la vita. Questa è una delle funzioni che il teatro può avere, quella di raccontarci come siamo, potremmo essere o anche quello che saremmo potuti essere. Questa storia ha poi al suo interno grandissime sorprese, misteri che solo un grande scrittore di gialli come Maurizio De Giovanni avrebbe saputo maneggiare con questa abilità e che la rendono davvero un piccolo classico contemporaneo. Per rendere al meglio, il teatro necessita di attori che aderiscano in modo moderno

ai personaggi e penso che Massimiliano Gallo, con il quale ho condiviso set e avventure cinematografiche, sia oggi uno degli attori italiani più efficaci e completi. Sarà per me una grande gioia dirigerlo in un personaggio per lui ideale. Questo facciamo a teatro, o almeno ci sforziamo di fare, cerchiamo disperatamente la verità, e confidiamo nella vostra voglia di crederci. Buon divertimento e grazie per l'attenzione.

INFORMAZIONI

Teatro Sperimentale 0721 387548
www.teatridipesarò.it
AMAT 071 2072439
www.amatmarche.net





**PESCHERIA - GASTRONOMIA
CATERING**

Via Mastrogiorgio, 5 (Ang. C.so XI Settembre)
Tel. 0721 370826
Via Togliatti 17/1 (Centro Comm. Il Sole)
Tel. 0721 412396
PESARO

VISITA COMPLETA
IGIENE ORALE
SBIANCAMENTO DENTALE
TERAPIA CONSERVATIVA
SEDOANALGESIA
SEDAZIONE PROFONDA
ESTETICA DEL
VOLTO E PERIORALE
PROTESI ESTETICA
IMPLANTOLOGIA

I NOSTRI
SERVIZI

IMPIANTI ZIGOMATICI
PROTESI FISSA
A CARICO IMMEDIATO
TERAPIA ENDODONTICA
TERAPIA ORTODONTICA
TERAPIA GNATOLOGICA
TERAPIA PROTESICA
CHIRURGIA ORALE
E MAXILLOFACCIALE

L'armonia nel cambiamento

Centro
Odontoiatrico

MINGIONE

Via degli Abeti, 12
61122 Pesaro
0721 403880

www.dentisti-pesaro.com
mingioneantonio@libero.it



centro odontoiatrico mingione

I TUOI CAPELLI
IL TUO STILE