

# il pesaro .it

N°189 Marzo 2021



SERVIZI FUNEBRI  
**PAIANINI**

Pesaro, Via Belgioioso, 70

[www.paianini.com](http://www.paianini.com)



PH: Nicola Paolinelli - Model: Aurora Marsilli



**MAYA**  
SPA  
[www.mayaclub.it](http://www.mayaclub.it)

PESARO via Ponchielli, 79  
tel. 0721\_416086

FANO via Del Ponte, 66  
tel. 0721\_808045



Viale XXIV Maggio n.78  
61121 Pesaro  
Tel. 0721 33998/58

**FISIORADI CENTER**

CENTRO DI RIABILITAZIONE  
POLIAMBULATORIO SPECIALISTICO

[www.fisioradi.it](http://www.fisioradi.it)

LA SCELTA MIGLIORE  
PER LA VOSTRA CASA

- + IMPIANTI ELETTRICI
- + IMPIANTI IDRAULICI
- + IMPIANTI SATELLITARI E DIGITALI
- + ALLARMI
- + AUTOMAZIONI
- + TINTEGGIATURE
- + CLIMATIZZAZIONI
- + LAVORI DI RISTRUTTURAZIONE GENERALE



Via G. Mameli, 7 - Pesaro  
tel. 345 890 6052  
[carmen.iacovetti@email.it](mailto:carmen.iacovetti@email.it)  
[www.houseservicesrls.it](http://www.houseservicesrls.it)



# bicasa

AGENZIA IMMOBILIARE

di Schiuma Massimiliano & C.

Via del Novecento, 53  
(Zona Celletta) Pesaro  
Tel. +39 0721 416974  
Tel. +39 0721 459489  
info@bicasa.net

**Montegrano bassa:** vendesi appartamento in trifamiliare ubicato in zona tranquilla e ben servita. L'immobile è composto da: cucina e sala da pranzo comprensivi di balconi, soggiorno con balcone, bagno, due camere matrimoniali - una delle quali comprensiva di balcone - e possibilità di camera doppia. Completa l'offerta un garage di 25 mq. **Prezzo: 235.000€ tratt. ESCLUSIVA BICASA!** Per info chiamare in agenzia. Rif.5783.



**Torraccia ESCLUSIVA BICASA:** trilocale seminuovo composto da ingresso, soggiorno con angolo cottura e terrazzo abitabile loggiato con lavanderia, camera matrimoniale con ulteriore loggia, camera doppia con balcone e bagno con rifiniture extra capitolato. Completo di garage. Stato immobile: riscaldamento a pavimento, termostato in ogni singolo ambiente, aria condizionata inverter, zanzariere e portone blindato. Palazzina a mattoncini con termo-cappotto. **Prezzo: 198.000€ tratt. compresa cucina e aria condizionata. Libero da subito. Ape: B lpe: 34,70 kWh/mq. Rif. 5802.**



**CENTROMARE:** a 2 minuti dalla spiaggia e dal centro storico, fuori dalla zona zfl, in zona ben servita da negozi, vendesi ampio trilocale composto da ingresso, ampio salone con balcone, cucina, 2 camere matrimoniali, bagno e ripostiglio. Completa il tutto un comodo e ampio POSTO AUTO COPERTO all'interno dell'edificio. **STATO IMMOBILE:** L'appartamento risulta in buono stato con bagno ristrutturato, impianto elettrico a norma e i pavimenti sono in marmo originali. **PREZZO 175.000 € TRATTABILI. RIF. 5721.**



**Cinque torri:** vendesi il delizioso appartamento, ristrutturato di recente, così composto: ingresso soggiorno-cucina pranzo e balcone, 1 camera matrimoniale, 1 singola 1 bagno, balcone. Possibilità di 3° camera. Completo di garage. Palazzina ristrutturata di recente e riscaldamento autonomo. Molto luminoso e vista sul parco. Palazzina antisismica. **PREZZO 235.000€ TRATTABILI Per info. rif.5820 Ape G**



**Mare:** in piccola palazzina Vendesi appartamento di ampia metratura con ingresso indipendente al piano terra: Soggiorno, sala da pranzo, cucinotto + 3 camere matrimoniali e bagno e scoperto esclusivo. Al piano seminterrato taverna e bagno. 2 posti auto scoperti di proprietà! **275.000€ tratt. Esterno e tetto ristrutturati di recente ed infissi nuovi in PVC!! Ape E lpe 141,574 kWh/mq Info in agenzia Rif.4906.**



**Celletta:** vendesi elegante schiera in ottimo stato, completamente ristrutturata esternamente pochi mesi fa. La casa ha uno scoperto frontale a giardino ed uno posteriore pavimentato molto fruibile, con tenda parasole. La disposizione segue la tipologia classica: al piano terra troviamo la zona giorno suddivisa fra living, cucina abitabile separata che accede allo scoperto posteriore, bagno con doccia. Al piano 1° disimpegno sul quale si affacciano 1 matrimoniale con balcone, 2 doppie e bagno con vasca. Al piano superiore mansarda e ripostigli. Infine scendendo al piano interrato, taverna con angolo cucina e camino ottimamente rifinita e accesso al garage con basculina elettrica e alla lavanderia. Spese condominiali ridotte. **Ape IE, lpe 126 kWh/mq anno. € 385.000 Rif. 5844**



**Muraglia:** Appartamento di ca 140 mq composto da ingresso, cucina abitabile con cucinotto, ampio salone, 2 camere matrimoniali, 1 doppia, 2 bagni, 2 balconi. Al piano superiore mansarda con lavanderia, soffitta e terrazzo di circa 30 mq. Ingresso indipendente, possibilità di installare un ascensore esterno. Completo di cantina. Ottima luminosità e vicino ai servizi principali. L'appartamento si presenta allo stato originale. Necessità di ristrutturazione. **Ape C, lpe 118,83 kWh/mq anno. € 245.000. Rif. 5725**



**Centro - Mare:** vendesi ampio e luminoso appartamento. Trattasi di un 3° piano con ascensore composto da: ingresso, ampio salone con terrazzo, spaziosa cucina abitabile, 3 camere ripostiglio e bagno (possibilità di secondo bagno). Entrambe le stanze si affacciano su di un balcone. Completa la proprietà posto auto privato coperto e una cantina ciclabile di ca 8 mq. **Richiesta 248.000€ trattabili. LIBERO DA SUBITO. Rif. 5843**



**ORARI UFFICIO: DAL LUNEDÌ AL VENERDÌ 9.00/12.30 - 15.30/19.00 • SABATO 9.00/12.30**



**0721 416974 - 0721 459489 - www.bicasa.net**



Secondo Renzo Piano «i musei sono luoghi dove si dovrebbe perdere la testa». Probabilmente è questa la convinzione che ha mosso il celebre architetto alla concezione di progetti che lo hanno reso famoso in tutto il mondo, a partire dal Centre Pompidou di Parigi. Proprio perché nei musei, come nei libri e nei film, ci si perde, immergendosi in una realtà parallela di arte e creatività, il rinunciarevi è stato uno dei grandi sacrifici del 2020. Per fortuna, il passo per assicurare esposizioni virtuali al pubblico affamato di cultura è stato breve e, nell'incertezza dei tempi futuri, molte strutture si sono attrezzate per continuare ad offrire esperienze digitali di tutto rispetto, permettendo l'accesso ai grandi musei internazionali senza bisogno di un biglietto aereo. Ecco allora una guida sulle mostre da non farsi scappare, online e di persona, nel 2021.

Il Prado si rivolgerà alle Pasionés Mitológicas, raccogliendo da vari musei del mondo, in via del tutto inedita, i sei dipinti realizzati tra il 1551 ed il 1562 da Tiziano per Filippo II di Spagna. La serie di «Poesie» è costituita da episodi tratti dal mito classico, come la storia di Venere e Adone o il Ratto di Europa.

**Fino al 4 luglio 2021.**

Il 27 marzo un'exhibition dedicata ad Alice in Wonderland, che esplora origini, riadattamenti ed interpretazioni nel corso di 157 anni di un personaggio così fiabesco e magnetico per tutte le età: dalle illustrazioni del primo racconto del tardo Ottocento agli shooting, le collezioni di moda, i balletti, le rappresentazioni artistiche. Naturalmente, con Cappellaio Matto e Bianconiglio al



seguito.

**Fino al 31 dicembre 2021.**

Il Victoria and Albert sarà culla, per sette mesi, anche della affascinante cultura persiana, dai suoi albori ai giorni nostri. Apre a febbraio Epic Iran, un ambizioso viaggio nei colori del medio-orient, in piccoli tesori antichi di migliaia di anni, in abiti tradizionali ed irriverenti espressioni contemporanee.

**Fino al 12 settembre 2021.**

Al Metropolitan The New Woman Behind the Camera. 120 fotografe da tutto il mondo simbolizzano, attraverso la loro lente, l'ideale di Donna Nuova che ha preso forza un secolo fa ed i suoi sviluppi fino agli anni Cinquanta. Immagini che trasmettono storie personali e cambiamenti epocali. Tra le icone dietro all'obiettivo: l'italiana Tina Modotti, l'americana Berenice Abbott, la tedesca Gerda Taro, la messicana Lola Alvarez Bravo, l'austriaca Madame d'Ora. Tutte impegnate, non solo dal punto di vista tecnico.

**Fino al 7 novembre 2021.**

Another energy, un'altra energia. È il nome del progetto che il Mori Art Museum di Tokyo intollererà a sedici artiste internazionali, a partire dal prossimo aprile, per dare potere al continuo cambiamento. La vera forza sta nell'età delle donne protagoniste, che hanno esordito dalla metà del secolo scorso e continuano, oggi, ad innovare la loro produzione: hanno tra i settanta ed i cento anni e provengono da 14 Paesi. Ciò che accomuna tutte è la determinazione a seguire le personali tracce creative, sebbene in ambienti diversi ed in tempi mutevoli. Saranno esposte opere di vario genere, dalla pittura alla scultura a maxi installazioni e performances dal vivo.

**Fino al 26 settembre 2021.**

**Info: [www.d.repubblica.it](http://www.d.repubblica.it)**

Trattoria "da Sante"

AL CENTRO DI PESARO DAL 1984

Degustazioni di mare  
con menù completi  
a partire da € 20,00

seguici su

Trattoria "da Sante", via G. Bovio 27, Pesaro  
Tel. 0721.33676 - [trattoriadasante.com](http://trattoriadasante.com)



### INCONTRI IN DIRETTA STREAMING

Un nuovo format primaverile a cadenza settimanale ideato da Rete Fotografia per creare nuove occasioni di valorizzazione della cultura fotografica e di condivisione e apertura al pubblico.

Il programma di incontri in streaming Una rete in viaggio. Storie, idee, progetti vede in dialogo i soci di Rete Fotografia sui temi che più li caratterizzano, a partire dalle proprie esperienze, da progettualità comuni e propositi futuri.

Da marzo ad aprile, ogni mercoledì alle 18, due mesi di approfondimenti sulla fotografia come linguaggio per rappresentare e documentare l'arte, il paesaggio, l'architettura e la scienza, ma anche come strumento dalle forti funzioni educative e politico-sociali; saranno inoltre oggetto di riflessione le professioni del fotografo, la committenza d'impresa e gli archivi privati. Segui gli incontri sul canale YouTube e la pagina Facebook di Rete Fotografia.

#### Il programma:

**03 marzo 2021, ore 18 - FOTOGRAFIA IN ARCHIVIO: COMMITTENZA D'IMPRESA, Archivio Storico Intesa Sanpaolo, Fondazione AEM, Fondazione Dalmine**

**10 marzo 2021, ore 18 - PAESAGGIO E ARCHITETTURA INDUSTRIALE, Fondazione AEM, Fondazione Fiera Milano, Fondazione Pirelli**

**17 marzo 2021, ore 18 - DOCUMENTAZIONE E RAPPRESENTAZIONE DELL'ARTE, DELL'ARCHITETTURA E DEL PAESAGGIO, Civico Archivio Fotografico, Museo di Fotografia Contemporanea, Touring Club Italiano,**



#### Triennale Milano

**24 marzo 2021, ore 18 - LE PROFESSIONI E LA FIGURA DEL FOTOGRAFO, AFIP, G.R.I.N., TAU Visual**

**31 marzo 2021, ore 18 - FOTOGRAFIA E SVILUPPO DELLA SCIENZA, Fondazione 3M, Fondazione Fiera Milano, Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia**

**07 aprile 2021, ore 18 - LA STRAORDINARIETÀ DEGLI ARCHIVI PRIVATI, Archivio Storico Intesa Sanpaolo, Fondazione Dalmine**

**14 aprile 2021, ore 18 - EDUCAZIONE**

**ALL'IMMAGINE, FORMAZIONE E Percorsi Didattici, CFP Bauer, Fondazione Pirelli, Museo di Fotografia Contemporanea**

**21 aprile 2021, ore 18 - FOTOGRAFIA E STORIA POLITICO-SOCIALE, Fondazione ISEC, Fototeca Ando Gilardi, Museo delle Storie di Bergamo**

**28 aprile 2021, ore 18 - A FOTOGRAFIA E LA CULTURA TRADIZIONALE E SOCIALE DEL LAVORO, Fondazione ISEC, Museo delle Storie di Bergamo, Regione Lombardia - Archivio di Etnografia e Storia Sociale (AESS)**

#### Mauro Rossi Editore Dir. Responsabile

Redazione, Amministrazione e Pubblicità: "il pesaro" Via Mameli, 72 PESARO (PU) 61121-tel. 0721 175396 cell. 338 1295076

e-mail: mauro.rossi@tin.it - ilpesaro@ilpesaro.it, sito internet: www.ilpesaro.it

Iscrizione Tribunale di Pesaro del 20 luglio 2000 n° 476 - Iscrizione al Registro degli operatori di Comunicazione ROC n° 24092- Stampa: PIXARTPRINTING

Si ringrazia per la collaborazione: Susanna Galeotti. Ogni mese, fra i numerosi scatti a disposizione della redazione de "il pesaro", si selezionerà un'immagine per la copertina ufficiale. Chi fosse interessata/o ad essere fotografata/o, in forma del tutto gratuita e previa liberatoria fotografica, si può rivolgere direttamente al contatto facebook - il pesaro www.ilpesaro.it - UFF. PUBBLICITA' - 338 1295076

**il pesaro**

**LA GIANNINA  
SI È MESSA IN MOTO!**

gastronomiadelporto.it

SEGUICI SU FACEBOOK



PRENOTAZIONI **0721 371262**

**giannina**  
...LA CUCINA CHE AMO

terrazziconcept.com

**APERTO TUTTI I GIORNI FINO ALLE 21:00 CHIUSO LUNEDI' - CONSEGNA A DOMICILIO - PESARO VIALE CECCHI, 16**

*Dal 7 aprile al via il 9° corso di volontari e familiari Amministratori di sostegno. Mengucci: «Iniziativa di valore unica nelle Marche»*

Il servizio si pone come risposta concreta al costante aumento del ricorso alla figura dell'Amministratore di sostegno in ambito familiare

Pesaro continua a «non lasciare indietro nessuno» e amplia il suo raggio d'intervento potenziando un servizio innovativo - quanto unico - nel territorio regionale. Dal 7 aprile, con la nona edizione, torna infatti il corso di formazione per "Volontari e familiari Amministratori di sostegno" organizzato dal Servizio di Protezione Giuridica dell'Ambito Territoriale Sociale 1 in collaborazione con la Caritas Diocesana ed il Centro Servizi per il Volontariato.

### A CHI SI RIVOLGE

Il corso di formazione è rivolto a quanti dispongano di adeguata disponibilità in termini di tempo e motivazione personali, a ricoprire il ruolo di Amministratori e di Sostegno volontario e alle persone che ricoprono tale ruolo nei confronti di un familiare. L'ammissione sarà preceduta da un colloquio conoscitivo.

### IL PROGRAMMA

- **Mercoledì 7 aprile / H. 17:30-19:30** - "Il ruolo giuridico dell'ADS. L'esperienza del Servizio di Protezione Giuridica dell'ATS 1 di Pesaro" con Elena Cesaroni, referente del Servizio di Protezione Giuridica e l'avv. Rita Capone Bianchi.

- **Mercoledì 14 aprile / H. 17:30-19:30** - "L'ADS nel Sistema dei Servizi Sociali e il rapporto con il Terzo Settore. I principali servizi di sostegno e inclusione" con l'assistente sociale Daniele Scansalegna.



- **Mercoledì 21 aprile / H. 17:30-19:30** - "La relazione di aiuto: aspetti psicologici ed emozionali" con la psicologa dott. Elisa Nicolini.

- **Mercoledì 28 aprile / H. 17:30-19:30** - "Adempimenti fiscali delle persone fisiche. Assistenza e previdenza sociale. Elementi di educazione finanziaria. Adempimenti in caso di assunzione di un assistente familiare" con l'operatore fiscale e docente di Economia prof. Felicia Cardilli.

- **Mercoledì 5 maggio / H. 17:30-19:30** - Incontro conclusivo con volontari e familiari ADS, con i referenti dei Servizi Territoriali e con i rappresentanti delle istituzioni.

*Gli interessati a partecipare o a ricevere informazioni possono inviare una mail a: [sportellotutelegiuridiche@comune.pesaro.pu.it](mailto:sportellotutelegiuridiche@comune.pesaro.pu.it) o chiamare il numero 0721-387230*

## UN ALTRO PASSO PER PESARO COMUNE "PLASTIC FREE"

*Il Comune di Pesaro, già impegnato in molteplici attività di sensibilizzazione e di tutela dell'ambiente, avvia un nuovo percorso insieme alla onlus "Plastic Free".*

«Diamo inizio a un collaborazione virtuosa che ci auguriamo possa portare l'intera città a promuovere e adottare stili di vita e abitudini quotidiane volte alla tutela dell'ambiente. Una finalità che vede l'Amministrazione in prima linea nell'ideare iniziative ludiche, formative e di valorizzazione del nostro delicato patrimonio naturale: dal San Bartolo, ai parchi cittadini, fino alle spiagge. Come quella di Baia Flaminia che ha di recente accolto la straordinaria nidificazione della tartaruga Luciana, ormai mascotte di Pesaro, simbolo di una città sempre più "green"» hanno detto Daniele Vimini, vicesindaco e assessore alla Bellezza e Heidi Morotti, assessore alla Sostenibilità.

«Pesaro è una città che ha già messo in campo numerose attività volte alla salvaguardia dell'ambiente - ha aggiunto Laura Angeletti, referente Plastic Free Marche -, per questo siamo entusiasti di poter avviare questo percorso comune che ci vedrà impegnati nelle prossime settimane».



L'associazione Plastic Free, nata il 29 Luglio 2019 con l'obiettivo di informare e sensibilizzare più persone possibili sulla pericolosità della plastica, in particolare quella monouso, promuove numerosi progetti, dalla raccolta nelle spiagge e città al salvataggio delle tartarughe, dalla sensibilizzazione nelle scuole al progetto con i Comuni, dal Plastic Free Walk al Plastic Free Diving.

**Info: [www.comune.pesaro.pu.it](http://www.comune.pesaro.pu.it)**



VITRIFRIGO ARENA PESARO  
11, 14, 17 E 21 AGOSTO,  
ORE 20.00

Direttore EVELINO PIDÒ  
Regia DAVIDE LIVERMORE  
Scene GIÒ FORMA  
Costumi GIANLUCA FALASCHI  
Videodesign D-WOK  
Luci NICOLAS BOVEY

#### Interpreti

Elisabetta KARINE DESHAYES  
Leicester SERGEY ROMANOVSKY  
Matilde SALOME JICIA  
Enrico SONIA PRINA  
Norfolc BARRY BANKS  
Guglielmo VALENTINO BUZZA  
CORO DEL TEATRO VENTIDIO BASSO  
Maestro del Coro GIOVANNI FARINA  
ORCHESTRA SINFONICA NAZIONALE  
DELLA RAI  
Nuova coproduzione con la Fondazione  
Teatro Massimo di Palermo  
Dramma in due atti di Giovanni Schmidt.  
Edizione critica della Fondazione Rossini  
in collaborazione con Casa Ricordi a cura  
di Vincenzo Borghetti.



#### CONCERTI STREAMING

Vivere senza concerti non è vita, lo sappiamo bene. Per fare arrivare la loro musica a te e ai fan in tutto il mondo, i tuoi artisti preferiti hanno progettato i concerti in streaming, grazie ai quali potrai vivere le emozioni live nel comfort della tua abitazione in piena sicurezza. I concerti in streaming in vendita ora  
**Dua Lipa** Studio 2054 concerto in streaming on demand

Quando connettersi: in qualsiasi momento, ovunque

Dove collegarsi: online su Live Now

Prezzo: € 17,00

**Raffaello Bellavista e Serena Gentilini** in Viaggio musicale verso i luoghi di Dante

Quando connettersi: giovedì 15 aprile alle 20

Dove collegarsi: online

Prezzo: € 11,17

**Maroon 5** concerto online in live streaming

Quando connettersi: martedì 30 marzo alle 21

Dove collegarsi: online su Live Now

Prezzo: € 21,15

**Concerto online in streaming Dark Polo Gang in Italian Graffiti**

Quando connettersi: giovedì 8 aprile alle 21

Dove collegarsi: online su Live Now

Prezzo: € 5,24

Info: <https://blog.ticketmaster.it>



Via P. Fastiggi, 139  
PESARO  
tel. 0271 1714953  
cell. 347 0954032



**Salone Nautico di Venezia 2021, ad ora è tutto confermato. Dal 29 maggio al 6 giugno l'Arsenale ospiterà molti marchi della nautica nazionale e internazionale.**

Dopo lo stop forzato del 2020, il Salone Nautico di Venezia conferma l'appuntamento di quest'anno. Ad oggi sono 130 gli espositori presenti, dalla nautica agli accessori. Le barche in acqua invece hanno superato quota 150. La manifestazione è organizzata da Vela Spa per conto del Comune di Venezia, si avvale della collaborazione della Marina Militare Italiana e della partnership della Camera di Commercio Venezia Rovigo.

### I numeri del Salone Nautico di Venezia 2021

Nel pieno centro di Venezia, lo storico Arsenale della città è composto da un bacino acqueo di 50.000 metri quadri. Ci sono poi oltre 1500 metri lineari di pontili, 10.000 metri quadrati di spazi espositivi esterni, e padiglioni coperti per circa 10.000 metri complessivi. Un luogo unico al mondo dove l'arte navale viene valorizzata dal contesto e dalla contemporanea presenza della Mostra Internazionale di Architettura della Biennale.

Ad ora il Salone di Venezia 2021 sta raccogliendo il 50% in più delle imbarcazioni in acqua rispetto al numero complessivo raggiunto nel 2019 e oltre il 20% in più degli espositori.

### Le barche a motore

Motor Yacht, con imbarcazioni dai 15 ai 40 mt di lunghezza che saranno esposti nella "main yacht riviera" e nei nuovi pontili in costruzione.



Yacht a Vela, la novità del 2021 si presenta con un pontile da 96 mt lineari bifacciale, interamente dedicato alle imbarcazioni a vela dei cantieri internazionali e italiani più prestigiosi; Sostenibilità e impatto ambientale, ovvero mobilità e motori elettrici, ibridi e innovativi con la partecipazione di diverse decine di cantieri italiani e europei;

### Arriva anche la regata "elettrica"

In più, il programma prevede la prima regata Full Electric denominata "E REGATTA", organizzata dai partner Assonautica di Venezia, Associazione Motonautica di Venezia, VeniceAgenda2028, Venti di Cultura e IWI-Inland Waterways International, con prove di resistenza, agilità e velocità. Sarà inoltre creata un'area dedicata denominata E-Village, dove esporranno le aziende dell'indotto delle propulsioni elettriche ed eco sostenibili.

Info: [www.barcheamotore.com](http://www.barcheamotore.com)

## COMUNICARE SÉ'

**Parte il 26 marzo il ciclo di incontri online promossi dal Centro Culturale Città Ideale per raccontare esperienze a partire dal dialogo sul libro - Educazione. Comunicazione di sé - di Julián Carrón**

Il Centro Culturale Città Ideale promuove un ciclo di 4 incontri sul tema Comunicare sé, realizzato con il patrocinio e sostegno del Comune di Pesaro e dell'Ordine dei Commercialisti e degli esperti Contabili di Pesaro e Urbino. Gli appuntamenti saranno trasmessi alle 21 in diretta sul canale YouTube e sulla pagina Facebook dell'associazione con il seguente calendario: venerdì 26 marzo - Fabio Cantelli Anibaldi Filosofo, scrittore, vicepresidente del Gruppo Abele, venerdì 23 aprile - Chiara Locatelli Dottoressa presso l'Ospedale Sant'Orsola di Bologna e Irene Mercuri Dipartimento di Prevenzione A.v.l sede di Fano; venerdì 7 maggio - Angela de Marchi Dirigente scolastico dell'Istituto Comprensivo Statale G. Gaudiano di Pesaro e Simona Barzotti Docente di chitarra dell'Istituto Comprensivo Statale G. Gaudiano di Pesaro; venerdì 28 maggio - Andrea Moschetti Presidente e amministratore delegato di FAAC e Mauro Prina Director Thermal Hardware - Space X.

Il primo appuntamento del 26 marzo è con Fabio Cantelli Anibaldi, filosofo e scrittore, collabora con alcune riviste occupandosi anche di droghe e dipendenze. Ha partecipato alla docu-serie di Netflix, Sanpa, dove racconta - come già aveva fatto in un libro



da poco ripubblicato - la sua esperienza a San Patrignano prima come ospite e successivamente come responsabile dell'ufficio stampa. Oggi è vicepresidente del Gruppo Abele di Torino e fa parte del comitato scientifico de La via Libera.

Info: [www.comune.pesaro.pu.it](http://www.comune.pesaro.pu.it)



Danza, musica, teatro ce n'è per tutti i gusti nella ricchissima seconda parte di programmazione di Marche Palcoscenico Aperto. Festival del teatro senza teatri, nato dalla volontà della Regione Marche / Assessorato alla Cultura con AMAT, che prosegue nei mesi di aprile e maggio con tante curiose proposte. Il festival lungo 5 mesi e inaugurato lo scorso gennaio vede coinvolte fino al prossimo 31 maggio 39 compagnie per 41 spettacoli in streaming, on line, al telefono o whatsapp. Il festival da inizio anno presenta i lavori di 60 artisti / compagnie marchigiani selezionati tra le 370 proposte pervenute a Marche Palcoscenico Aperto. I mestieri dello spettacolo non si fermano, la call nata come prima concreta risposta all'attuale interruzione delle attività di spettacolo dal vivo dovuta all'emergenza sanitaria. Il Festival del teatro senza teatri rappresenta un invito rivolto a tutta la platea possibile a vivere momenti

di 'invasione' ed 'evasione' propri dell'esperienza teatrale, nelle forme ora possibili, cogliendo l'occasione che questa sfida storica rappresenta, mediante ogni mezzo che la creatività degli artisti ritiene utile per permettere ancora un rapporto tra artisti e pubblico, un rapporto che guadagna in intimità ciò che perde in termini di socialità.

Dal 1 aprile al 30 maggio tante le proposte: Giuliano Del Sorbo e Raffaele Damen in Painttheatre: Quattro tempi per una passione (1 aprile, Facebook e Youtube), Collettivo Vibrisse in Mukashi Mukashi (1, 4, 8, 11, 15, 18 aprile, Telegram, Facebook, Instagram), Lagrù Ragazzi in Le storie di Gino (1 aprile-20 maggio ogni giovedì, Youtube), Compagnia Teatri della Plebe in Tutte quelle vive luci (2 aprili,

Facebook), Simone Guerro in Teatro X Corrispondenza (2 e 9 aprile, [www.teatro-percorrispondenza.it](http://www.teatro-percorrispondenza.it)), Ylenia Pace in Chat con delitto (3 aprile, Telefono, Telegram, Whatsapp), Francesco Arcuri in Roba macchine (8 aprile, 6 e 25 maggio, YouTube), Babelia & C. Progetti Culturali – Roberta Biagiarelli in Il magazzino dell'attrice (8, 9, 15 e 16 aprile, Facebook, Youtube, Twitch), Chiara Borsella in Sybilla (9 aprile, Facebook, Youtube), Nufabric Records in Vergine plays Vergine (9 aprile, Facebook, Instagram), Mabò Band in Vicoli Sonori (10 aprile, Facebook, Youtube), Collettivo Collegamenti in [Rooms]3 (11-30 aprile, [www.collettivocollegamenti.com](http://www.collettivocollegamenti.com)), Davide Calvaresi / 7-8 Chili in Olmo, uno spettacolo di legno (12 aprile, Zoom), Appennino Up – Festival dell'Appennino in Elementi







(13, 14, 18 e 19 aprile, [www.appenninoup.it](http://www.appenninoup.it) e [www.festivaldellappennino.it](http://www.festivaldellappennino.it)), Federico Bracalente in Bach e il romanico piceno (16 aprile-21 maggio ogni venerdì, Youtube, Facebook), Ruvido Teatro in Piermarini, un luogo, una storia. un teatro nel teatro (17 aprile, Facebook), Masako Matsushita con Paolo Paggi & The Sound of Marcello in Il nostro luogo (18 aprile, Zoom), Mario Mariani con Onlive. Un altro piano è possibile? Lezione-concerto (18 aprile, Youtube, Zoom) e Concerto sul film muto le avventure del Principe Ahmed (data da definire, Youtube e Zoom), La Big Band in Alfonsina y el mar (22 aprile, Youtube), Teatrino Pellidò / Vincenzo Di Maio in Cà del pozzo (24 e 25 aprile, Youtube), Teatrodelleisole in Raphael Trepuntozero (26 aprile, Vimeo), Alice Toccaceli / Luoghi Comuni in Blue house\_esplorazione performativa (29 aprile, Zoom, Facebook, Youtube), Rokeya in Ritual: Acto II Luz (30 aprile, Youtube, Mixcloud, Bandcamp, Instagram), Collettivo Giulio e Jari in In Fiction [5 Episodi] (2-30 maggio ogni domenica, Youtube, Vimeo), Andrea Baldassarri in Tempo di posa (3 maggio, Facebook), Umanesimo Artificiale in Seeds of future (9 maggio, Twitch, Telegram), Rosetta Martellini - Michele Scipioni / Fabrica Teatro in Racconti d'Inverno - Lontano da lei (5 maggio, Facebook, Youtube), Cecilia Ventriglia in Un albero mi ha chiesto di danzare (9-30 maggio ogni domenica, Facebook, Youtube), Threshold in Two sound portrait / Antepri-ma (12 maggio, Facebook, Youtube) e Two sound portrait (15 maggio, Facebook, Youtube), Teatro Rebis in Llareggub\_Una cosa da niente (14 e 15 maggio, Soundcloud), La Casa di Asterione in Oltre i confini (21 maggio, Youtube), Profili Artistici / Barbara Alesse / Ernesta Argira in Post Truth (22 e 28 maggio, Youtube), The Faccions in Beauty Rules (22 maggio, Facebook), Lorenzo Bastianelli / Teatro Sovversivo in Private Vision (24, 25 e 26 maggio, Twitch, replica 27, 28 e 29 maggio, Twitch, Youtube, Facebook, Instagram), Collettivo Ønar in PPSS\_Mosaico\_020 (26 maggio, Zoom), Francesco Marilungo / Chiara Caterina in Confetti [presentazione film] (27 maggio, Vimeo), Stefano Coppari Quartet in Lock (28 maggio, Facebook), Maledetti Cantautori Graphic live online (29 maggio, Facebook, Youtube) e Filippo Brunetti in Sax-Öh! (31 maggio, Facebook).  
Aggiornamenti e informazioni complete su [www.amatmarche.net](http://www.amatmarche.net).



**Osteria di mare**

**Volta della Ginevra**

Via mazzolari, 54 - PESARO (centro storico)

0721 535072

[voltadellaginevra@gmail.com](mailto:voltadellaginevra@gmail.com)

**Teatro Rossini**

10, 13, 15 e 18 agosto, ore 20.00

Direttore MICHELE SPOTTI

Regia, Scene e Costumi

BARBE & DOUCET

Luci GUY SIMARD

**Interpreti**

Gaudenzio GIORGIO CAODURO

Sofia MARINA MONZÒ

Bruschino padre PIETRO SPAGNOLI

Bruschino figlio MANUEL AMATI

Florville JACK SWANSON

Commissario ENRICO IVIGLIA

Filiberto GIANLUCA MARGHERI

Marianna CHIARA TIROTTA

FILARMONICA GIOACHINO ROSSINI

Nuova coproduzione con Royal Opera House Muscat

Farsa giocosa di Giuseppe Foppa.

Edizione critica della Fondazione Rossini, in collaborazione con Casa Ricordi, a cura di Arrigo Gazzaniga.

**Soggetto**

Il signor Bruschino è una farsa giocosa ricavata da Giuseppe Foppa dalla commedia francese *Le fils par hasard* (1808) di Alisan de Chazet e E.T. Maurice Ourry.

La prima rappresentazione ebbe luogo al Teatro San Moisè di Venezia il 27 gennaio 1813, interpreti Nicola de Grecis (Gaudenzio), Teodolinda Pontiggia (Sofia), Luigi Raffanelli (Bruschino padre), Gaetano del Monte (Bruschino figlio e Un delegato di polizia), Tommaso Berti (Florville), Nicola Tacci (Filiberto), Carolina Nagher (Marianna). L'autografo è conservato a Parigi, presso la Bibliothèque Nationale.

**Atto unico**

Giunto nel castello del vecchio Gaudenzio per rivedere Sofia, di lui pupilla, e trarla finalmente in sposa, Florville viene a sapere dalla cameriera Marianna e poi dalla stessa Sofia che il tutore l'ha destinata in moglie al figlio di un certo Signor Bruschino: nessuno conosce di persona il promesso sposo di cui si attende a momenti l'arrivo. Deciso ad ogni costo a troncare questo contratto, Florville, rimasto solo, si imbatte per un caso fortuito nel locandiere Filiberto. Florville viene così a sapere che il figlio di Bruschino è tenuto sotto chiave nella locanda perché ha fatto debiti per più di 400 franchi. Fingendosi cugino di Bruschino, Florville si offre di saldare il debito, a patto che Filiberto tenga ancora rinchiuso il ragazzo per qualche tempo. Congedato il locandiere, dal quale si è fatto consegnare la lettera

di presentazione di Bruschino, Florville, il cui aspetto è ignoto a Gaudenzio, decide di sostituirsi a Bruschino figlio per sposare Sofia. Per meglio ordire la beffa dà a Marianna una falsa lettera per Gaudenzio, nella quale Bruschino padre chiede al tutore di far arrestare il figlio perdigiorno e di trattenerlo nella propria casa, dandogli inoltre un'accurata descrizione del ragazzo. Così Florville, fattosi volontariamente trarre in arresto, comincia a recitare davanti al credulo Gaudenzio la parte di Bruschino, ostentando grande rimorso per i suoi misfatti. Ma ecco che sul più bello giunge Bruschino padre, infuriato per i guai combinati dal figlio. Florville, continuando la sua commedia, gli chiede perdono ma Bruschino naturalmente non lo riconosce e credendo di essere turlupinato vorrebbe chiamare il delegato di polizia; Gaudenzio ingannandosi pensa che il vecchio disconosca il figlio solo per acrimonia e finisce con l'irritarsi. Rimasto solo con Sofia, Gaudenzio le chiede di ricondurre alla ragione lo "snaturato padre": ma ancora una volta Bruschino non recede e a nulla valgono i lamenti e le ragioni della fanciulla. Di lì a poco giunge il delegato e, per provare l'identità del nuovo Bruschino, viene confrontata una lettera del vero Bruschino con

quella di Florville avuta da Filiberto: ovviamente la scrittura dei due fogli si rivela identica. Infine l'intervento di Filiberto, che si rivolge a Florville chiamandolo Bruschino, dilegua ogni dubbio e tutti infieriscono contro il povero Bruschino padre: questi rimane ancora più confuso e smarrito mentre Gaudenzio comincia a credere che egli non voglia riconoscere il figlio per non adempiere al contratto nuziale.

Quando tutti si sono allontanati, Filiberto torna a reclamare il saldo del debito importunando questa volta lo stesso Bruschino che scopre così tutto l'imbroglio ordito da Florville: Bruschino è deciso a svelare tutto, ma non appena apprende che Florville è figlio del senatore accerrimo nemico di Gaudenzio, decide di vendicarsi del tiro subito e, riconoscendo il giovane come proprio figlio, lascia che questi sposi Sofia. Assicuratosi che Sofia ami realmente il presunto Bruschino, anche Gaudenzio finalmente acconsente alle loro nozze. Ma ecco che fa la sua comparsa il vero figlio di Bruschino. La sorpresa di Gaudenzio diventa rabbia quando apprende di aver promesso Sofia al figlio del suo peggiore nemico: ormai tutto è fatto e al vecchio tutore non resta che perdonare.



# CINEMA ASTRA PESARO

## BAR ASTRA CENTRO DEL GUSTO

L'Astra non si ferma neanche nei momenti più critici della storia, anzi riapre rinnovato con il reparto GELATERIA, con laboratorio interno seguito dal maestro MANZARI di fama nazionale. Con nuovi gusti esclusivi come Lindor, Astra, Ricotta con sale di Cervia e tanti altri.

**“Dopo che avrai gustato il nostro gelato, tutto il resto l'avrai già dimenticato!!”**

Grazie alla tecnologia della ditta BRX, il nostro gelato è conservato con il sistema di raffreddamento a glicole e non con la tradizionale refrigerazione statica o ventilata.

Con una temperatura di 13° circa, temperatura ideale perché il freddo non tolga il sapore ai vari gusti del gelato, così riusciamo a proporvi un gelato più cremoso.

*Nel piacere di servirvi! Anche con la riapertura del Cinema!*

**Per informazioni cell: 3357119362 / 0721.31515**

**email: [cinemaastrapesaro@gmail.com](mailto:cinemaastrapesaro@gmail.com)**

**Cinema Astra Pesaro - Centro Congressi**

**via Rossini 82, 61121 Pesaro**





*lunedì 19 luglio 2021 ore 20:00*  
**Teatro Sperimentale**  
*Via Gioacchino Rossini, Pesaro*  
**posto unico numerato €10**

**LO SPETTACOLO**

La 33esima Accademia Rossiniana “Alberto Zedda”, al via il 5 luglio, si chiuderà il 19 luglio con il consueto Concerto finale.

Il Festival Giovane nasce come naturale prosecuzione del lavoro dell’Accademia Rossiniana “Alberto Zedda”. Gli allievi, accompagnati al pianoforte, interpreteranno pagine del repertorio operistico rossiniano.

*Info: [www.teatridipesaro.it](http://www.teatridipesaro.it)*

**NUOVA APERTURA**

**CONVENTINO®**  
MONTECICCARDO

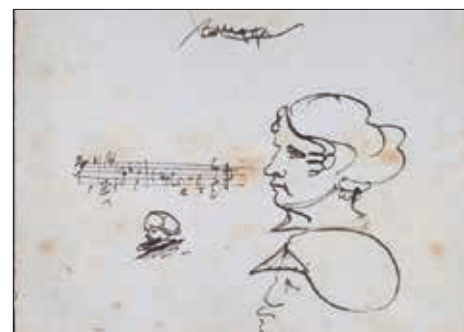
L'AZIENDA AGRICOLA IL CONVENTINO DI MONTECICCARDO SI AVVICINA A VOI!

Nel nostro nuovo punto vendita di Pesaro, in Via Antonio Cecchi 64 potrete trovare:

- Vino fresco da asporto
- Vino al calice
- Olio extravergine di oliva in bottiglie di vari formati
- Bag in box di olio EVO da 3 o 5 litri
- Bag in box di vino da 5 o 20 litri
- Prodotti alimentari di aziende agricole selezionate
- Confezioni ed idee regalo

**PESARO VIA A. CECCHI, 64**

**VENITECI A TROVARE!** Presentando questo volantino e tesserandovi gratuitamente al nostro club avrete diritto ad uno **SCONTO DEL 10%** sulla vostra prima spesa!



**SEI SONATE A QUATTRO**

*giovedì 12 agosto 2021*  
**16:00**  
**Teatro Rossini**

**LO SPETTACOLO**

I Solisti Veneti eseguiranno le Sei sonate a quattro sotto la direzione di Giuliano Carrella.

Versione per due violini, violoncello e contrabbasso

Edizione critica della Fondazione Rossini, a cura di Matteo Giuggioli.

- posto di platea €50
- posto in palco A e B €35
- posto in palco C €20
- posto in palco di 4° ordine €30
- loggione €20 (non prenotabile)

*Info: [www.teatridipesaro.it](http://www.teatridipesaro.it)*

Centro  
Odontoiatrico

**MINGIONE**



## DIAGNOSI

Qual è il miglior modo per risolvere un problema?  
Conoscerne le cause!

Per questo non trascuriamo mai l'importanza della diagnosi.  
È uno dei passaggi più importanti per la tua corretta guarigione!

Via degli Abeti, 12 - 61122 Pesaro tel. 0721 403880  
[www.dentisti-pesaro.com](http://www.dentisti-pesaro.com) - [mingioneantonio@libero.it](mailto:mingioneantonio@libero.it)



centro odontoiatrico mingione



**ARIETE:** una gemma in attesa di sbocciare, un bruco smanioso di diventare farfalla: così sei tu, in questa stagione, che ti darà il meglio prima e dopo l'Equinozio. intuito e fantasia sul lavoro, ma il vero protagonista è l'amore.

**TORO:** tipico della zona compleanno, fare il punto e prendere risoluzioni per l'anno che inizia. tra i progetti più interessanti, raggiungere un obiettivo al quale stai lavorando con pazienza da un po' e farti nuovi amici.

**GEMELLI:** altro che triglietta simpatica o totano inoffensivo, toccato sul vivo mostrerai denti di squalo. di buono c'è che, se ti arrabbi, ti passa in fretta e anche di chi ti ha offeso ricordi il meglio. bei progetti, non solo sentimentali, ma anche professionali.

**CANCRO:** gli auguri ti giungeranno a raffica, sei sulla cresta dell'onda. buone probabilità di realizzare subito almeno il

90% dei tuoi sogni. per l'1% mancante, ci vorrà pazienza.

**LEONE:** mai come ora il lavoro è così importante per te, forse perché l'amore ce l'hai già o lo vedi arrivare al galoppo a tutta velocità. sul lavoro, ancora qualche frenata, a proporti non sarai l'unico e tra i vari concorrenti c'è gente in gamba.

**VERGINE:** amore, benessere, bellezza... non puoi aspettarti di più! pronto per strabiliarti e convincerti del suo amore, il partner farà carte false e anche se uno svavione c'è stato, ora non potrai più dubitare della sua sincerità. ti adora: non vedi che scodinzola più di Snoopy?

**BILANCIA:** dovere e piacere a braccetto. se svolgi un'attività creativa, la nuova stagione ti ispirerà meraviglie. effetto centuplicato se sei anche innamorato. in coppia, dimentica un torto e guarda avanti.

**SCORPIONE:** in casa si discute, con un tono accettabile, ma serve altro: tenerezza, disponibilità, fiducia. nonostante il tuo carattere sembri addolcito dalla primavera, recuperare l'intesa con la dolce metà

non sarà facile.

**SAGITTARIO:** una bella casa, un bel terrazzo, ma il tuo mondo è e rimarrà tale, perciò se si presenta un'opportunità di lavoro fuori piazza non perderai tempo, accetterai subito con entusiasmo. voglia di novità anche in amore.

**CAPRICORNO:** per sentirti bello fuori, comincia a lavorare dal dentro, non solo l'anima, anche il fegato, lo stomaco, disturbarti da un'alimentazione e da uno stile di vita altalenante, incerto tra il troppo e il troppo poco.

**ACQUARIO:** invecchiare ti scoccia, arrivano le prime rughe e le candeline sulla torta fanno testo, ma ci guadagnerai in saggezza e in esperienza. spiegato così l'arcano: sei corteggiatissimo e piaci moltissimo.

**PESCI:** compleanno sereno, all'insegna della bellezza e dell'armonia, che, come hai imparato occupandoti di arte e filosofia, salveranno il mondo! e allora comincia anche tu a fare la tua parte, regalandoti per il compleanno un nuovo look.

**Paola Bernardi**  
 ASTROLOGA - CARTOMANTE  
 RICEVE TUTTI I GIORNI PER APPUNTAMENTO  
 IN VIA MAMELI 44 SC. B 104  
 A PESARO

Tel. 0721 26468 - Cell. 335 281417 - Paola.bernardi8@tin.it  
 Facebook: <http://facebook.com/paolabernardi.astrologa>



**PESCHERIA - GASTRONOMIA CATERING**

Via Mastrogiorgio, 5 (Ang. C.so XI Settembre)  
 Tel. 0721 370826  
 Via Togliatti 17/1 (Centro Comm. Il Sole)  
 Tel. 0721 412396  
 PESARO



**SCUOLA DI EQUITAZIONE WESTERN**  
**ASSISTENZA GARE NON PRO - RILASCIO PATENTI FISE**  
**PREPARAZIONE CAVALLI DA REINING - PENSIONE CAVALLI**  
**ALLEVAMENTO E ADDESTRAMENTO QUARTER HORSE**

in collaborazione con:

colazioni - pranzo - aperitivi - cena - musica

**DOLCE & CAFFÈ'**

CAFFETTERIA - BATERIA - PIZZERIA

by Gemelli

U.S.A.

**Valley Ranch**

PERFORMANCE HORSES

Az. Agricola

**FORLANI** **QUARTER HORSES**

[www.valleyranch.it](http://www.valleyranch.it)

**f** Centro Ippico Valley Ranch

Str. di Torcivia, 21 - 61122 Villa Ceccolini - PESARO - cell. 335 6227802



L'osteopata è un terapeuta che predilige l'approccio olistico alla salute, mettendo in stretta connessione mente, corpo e spirito concentrandosi sull'origine delle problematiche piuttosto che sui rimedi dei loro sintomi.

Dopo un'attenta anamnesi del paziente, l'osteopata è nelle condizioni di poter intervenire sull'origine del fastidio mediante varie manipolazioni volte a ridare equilibrio al corpo andando a stimolare in questo modo la sua naturale capacità di auto-guarigione.

L'osteopatia concepisce il corpo umano come un'unità formata da tre elementi cioè corpo, mente e spirito che si influenzano fra di loro e che devono essere curati nel loro insieme. Lo scopo del professionista, in seguito ad un'accurata anamnesi del paziente che è eseguita attraverso un lungo colloquio conoscitivo, risiede nel rintracciare le cause del dolore che possono trovarsi in organi differenti da quelli dove si avverte dolore. Dopo aver rintracciato ciò che cagiona la problematica, l'osteopata prescrive un numero variabile di sedute durante le quali esegue manipolazioni manuali che agevolano la mobilità e l'elasticità di ossa, muscoli o organi risolvendo eventuali blocchi o tensioni. L'osteopatia individua in questi blocchi l'origine di uno stato di squilibrio e, quindi, la causa del dolore. La loro rimozione favorisce la capacità naturale di guarigione del corpo umano.

#### Cosa cura l'osteopatia

L'osteopata interviene, apportando notevoli benefici, in caso di:

- Disturbi muscolo-scheletrici come cervicale, mal di schiena, dolore arti-

colare, ernie discali, contratture, scoliosi, posture errate;

- Disturbi a carico del sistema digestivo, come ernia iatale, bruciore di stomaco, colite, stitichezza;
- Disturbi che interessano l'apparato otorinolaringoiatrico come sinusite, asma e otite;
- Disturbi connessi alla somatizzazione dello stress come insonnia, ansia ed emicrania;
- Dolori mestruali.

Si può fare ricorso all'osteopatia in caso di problematiche connesse allo stress. Il fine dell'osteopata è riportare in equilibrio il corpo, la mente e lo spirito risolvendo tensioni muscolari. In questo modo si allevia lo stress, l'ansia e tutte le loro manifestazioni psicosomatiche come stitichezza, mal di stomaco e mal di testa.

Il dolore cervicale è una delle problematiche per le quali si fa ricorso in maniera più ricorrente all'osteopatia. La cervicgia è, infatti, una patologia che può trasformarsi in problematica cronica qualora non se ne rimuova la causa. Tuttavia, sovente, la sua individuazione è complessa. L'osteopata può, quindi, dare un utile contributo nella comprensione delle origini del dolore cervicale e delle sue manifestazioni, talvolta fortemente limitanti, come nel caso di emicrania e vertigini, dando una mano al paziente a ripristinare l'equilibrio nel proprio corpo.

#### Chi può fare ricorso all'osteopatia

L'osteopatia è indicata per tutte le fasce d'età, dai bambini agli anziani, dagli sportivi alle donne in stato interessante. L'osteopata, infatti, può alleviare e curare numerose problematiche e il suo intervento

può essere utile nelle varie fasi della vita umana.

I neonati possono trovare sollievo nell'osteopatia per quanto riguarda i ricorrenti problemi di coliche, reflusso gastrico, problemi all'intestino, posture anomale della testa o insonnia.

L'osteopata pediatrico mediante una palpazione delicata, fa un lavoro di valutazione sui tessuti delle ossa, dei muscoli e viscerali del neonato con l'obiettivo ricercare eventuali squilibri che possano avere avuto origine in occasione del travaglio o del parto. La nascita, infatti, è una circostanza decisamente delicata durante cui si verifica una compressione del cranio del neonato che può causare squilibri, che possono avere conseguenze su diversi organi.

L'osteopatia è importante anche negli anziani, in quanto previene e allevia tutti i dolori che interessano il sistema muscolo-scheletrico, agevolando così gli anziani a mantenere anche una buona mobilità, condizione fondamentale per poter condurre uno stile di vita buono.

L'intervento dell'osteopata ha la sua importanza anche negli sportivi sia a livello amatoriale che agonistico, dal momento che le manipolazioni sono utili a prevenire gli infortuni. Chi pratica costantemente un'attività sportiva può essere infatti oggetto di sovraccarichi che, con il passare del tempo, possono essere alla base di infiammazioni o lesioni dei tessuti muscolari o alla degenerazione di quelli ossei.

Le donne in stato interessante possono avere grandi benefici dalle sedute osteopatiche. Le manipolazioni, facilitando la mobilità e l'elasticità, possono aiutare la donna a preparare il parto. L'osteopatia elimina, allo stesso tempo, i disturbi ricorrenti legati alla gravidanza come lombalgia, sciatalgia, ritenzione di liquidi, cefalee, dolori addominali e inguinali.

**Dr. Maurizio Radi**  
**Fisioterapista - Osteopata**



**FISIORADI CENTER**  
CENTRO DI RIABILITAZIONE  
POLIAMBULATORIO SPECIALISTICO



L'aikido è un'arte poliedrica che affonda le sue radici nella storia della cultura giapponese discendendo dall'antica tradizione dei samurai. La sua realizzazione moderna è dovuta all'opera di Morihei Ueshiba (1883-1969), singolare figura di mistico e di poeta, che con spirito indomabile andò elaborando nel corso dell'intera vita una sintesi originale delle forme tradizionali di combattimento ricomponendole alla luce di una nuova filosofia.

### La forma attuale

L'aikido nella sua forma attuale è il frutto della maturazione del pensiero di Ueshiba. Nel 1943, quando la guerra era nel pieno del suo svolgimento, abbandonando tutti i legami fino ad allora avuti con l'esercito e col mondo delle arti marziali, si ritirò in volontario esilio ad Iwama, un piccolo paese nascosto tra le montagne. Qui, coniugando la meditazione allo studio delle arti marziali e all'amore per la terra, diede vita all'Aikido come oggi lo conosciamo: un'arte che trascende i confini della mera marzialità per diventare una filosofia di

vita "in quanto Via di tutti coloro che coltivano il grande amore per il cielo e la terra". Fu proprio la riflessione sulle tragiche conseguenze del conflitto mondiale e l'esigenza di una ricostruzione anche morale del Giappone, che spinse Ueshiba a creare un'arte che allenasse l'uomo a relazionarsi in maniera non distruttiva con l'altro. Notevoli appaiono le differenze tra l'aiki-jutsu dell'anteguerra (tecniche di combattimento tese alla vittoria sull'avversario), e l'aikido: un sistema di meditazione volto a sviluppare una maggiore calma e sicurezza interiore al fine di un innalzamento spirituale, alla costruzione, con coraggio e generosità, di un ideale che insegni ad affrontare le difficoltà della vita senza esserne schiacciati.

### Il nome

A segnalare il cambiamento di filosofia Ueshiba attribuì alla sua arte un nome nuovo: Ai (unione, legame, amore), ki (energia, spirito, volontà), do (metodo, via, strumento); termine usualmente tradotto dai dizionari italiani come: Via dell'unificazione degli spiriti.



La pronuncia di 'aikido' in italiano è piana [ai'kido].

Per Info: **Via Montanelli, 39 PESARO**  
**contatta**  
**RICCARDO al 347 0954032**



**CUCINA CASALINGA - SPECIALITÀ PESCE**

# Trattoria Adriatica

chiuso la domenica

**S. S. Adriatica, 20 - PESARO**  
 (Vicino alla stazione di servizio ENI)

**tel. 0721 22210**





### CNA “UNA NUOVA LEGGE LI AIUTERÀ”

**PESARO** – Gli artigiani, maestri di inventiva e manualità, spesso eredi delle tradizioni ma anche innovatori. Figure importanti ma mai riconosciute come dovrebbero. Ma ora c'è una rinnovata cornice norma-

tiva per l'artigianato artistico-tradizionale che incarna più di tutti i valori e la cultura della secolare esperienza artigiana italiana. La CNA esprime grande soddisfazione sul disegno di legge depositato in Parlamento, primo firmatario il senatore Stefano Collina, frutto di anni di confronto tra il settore e i rappresentanti delle istituzioni, come

testimoniato dalla larga convergenza nella sottoscrizione della proposta. L'iniziativa legislativa traccia una nuova rotta per l'artigianato artistico e tradizionale, riservando massima attenzione e sostegno a una realtà che esprime circa 60mila imprese e che rappresenta la più alta espressione della creatività e del saper fare artigiano, dai maestri liutai ai ceramisti che tutto il mondo ci invidia. La CNA confida che il progetto di legge possa avere un rapido iter parlamentare per adeguare le norme sull'artigianato artistico che, oltre al profilo economico, rappresenta un presidio di socialità anche per tanti borghi e aree interne del paese. Investire nell'artigianato artistico e tradizionale significa valorizzare storia e tradizioni d'Italia, in un'ottica di trasmissione generazionale e contaminazione delle conoscenze, anche con strumenti e tecniche all'avanguardia.

Un intervento che guarda al futuro perché mira a potenziare l'ineguagliabile lavoro dei maestri artigiani. Misure peraltro necessarie a favorire i flussi turistici, nonché le interazioni con la struttura produttiva del Paese.



**MAISON STORE**  
CALZATURE • ACCESSORI MODA

---

**SALDI**  
DI FINE STAGIONE

---

**FOSSOMBRONE** Via Flaminia, 67  
**PESARO** Via Giolitti, 80



## INDAGINE CNA:

### “ANNO NERO PER ARTIGIANATO E PICCOLA IMPRESA

### IN PROFONDO ROSSO I CONTI DI QUATTRO ATTIVITÀ SU CINQUE.

### **BORDONI: RICONSIDERARE I MECCANISMI DEGLI INDENNIZZI SUL CALO DEI FATTURATI”**

**PESARO** - Quattro imprese artigiane su cinque sono finite in profondo rosso nel 2020. Con picchi vicini alla totalità di imprese in perdita nei comparti che più hanno sofferto il confinamento, il distanziamento sociale, la drastica riduzione del commercio internazionale l'anno scorso. Un autentico “annus horribilis” per i micro imprenditori.

A rilevarlo una indagine curata dal Centro studi CNA che analizza la contabilità di un campione di ben 12mila imprese con fatturato fino a cinque milioni. Una indagine dalla quale emerge la necessità – chiede la CNA al Governo – di una forte discontinuità nelle modalità di determinazione e nei tempi di erogazione degli aiuti rispetto agli interventi dello scorso anno.

“Sono dati nazionali ma che hanno un riscontro abbastanza fedele anche in provincia di Pesaro e Urbino In – commenta Moreno Bordoni, segretario CNA – e riteniamo che nelle valutazioni andrebbe evitata la tagliola del calo minimo di fatturato pari al 33%, che potrebbe escludere dagli indennizzi molte imprese che pure hanno subito un forte calo di giro d'affari, sostituendo tale strumento con un meccanismo a scalare che riduca il beneficio da una certa soglia fino ad annullarlo per i valori di perdita inferiori alla media”.



Secondo la ricerca di CNA, l'80,8% delle imprese artigiane della manifattura e dei servizi ha chiuso i conti 2020 in perdita con un calo medio del fatturato pari al 27,2% rispetto al 2019. Nella manifattura, in particolare, il 78,1% delle imprese ha chiuso in rosso con una riduzione media del 26,2%. In alcuni comparti, però, le imprese in perdita e la perdita media sono ben più rilevanti. Nella produzione di gioielli si è registrato un tonfo record con l'88,1% delle imprese in perdita e un calo medio del 32,6%. Nell'abbigliamento-tessile-pelletteria le imprese in perdita hanno toccato il livello dell'85,8% con un calo medio del 31,7% del fatturato. E nelle produzioni per il tempo libero e lo sport l'85,7% e il -32,4% rispettivamente. All'estremo opposto le costruzioni: grazie alle misure di incentivazione (come il Superbonus 110%), ha visto finire l'anno in rosso il 68,8% delle imprese con una perdita media del fatturato pari al 26%.

La situazione nel settore dei servizi è ancora peggiore. In termini aggregati, l'86,4% delle imprese ha accusato una perdita media di fatturato del 28,4%. Le flessioni del giro d'affari hanno assunto però estensioni ben diverse. In alcuni comparti il calo ha interessato la quasi totalità delle imprese: si va dal 98,7% nel trasporto persone al 94% del benessere alla persona (acconciatori ed estetisti), dal 92,5% della ristorazione al 92,4% delle tinte-lavanderie, dal 91,1% dell'intrattenimento al 90,9% dell'alloggio. Sul fronte delle perdite di fatturato, la riduzione nelle attività legate al turismo è stata tra un terzo e i due terzi del fatturato 2020 nei confronti di quello del 2019.

“In questo quadro complessivamente drammatico – fa notare Bordoni - quasi una impresa artigiana su cinque (per la precisione il 19,2%), ha registrato un fatturato superiore a quello dell'anno precedente segnando un incremento medio del giro d'affari pari al 19%. All'interno dello stesso settore, infatti, la variabilità dei risultati è notevole. Il caso dell'edilizia è il più eclatante: a fronte di un terzo delle imprese, che ha accusato una perdita media del 26% del fatturato, un altro terzo lo ha aumentato del 23%. Evidenza, questa, che suggerisce di correggere il meccanismo dei Codici Ateco, che ha guidato in prevalenza l'erogazione dei ristori a fondo perduto. Così come sarebbe un errore utilizzare il breve arco temporale di gennaio e febbraio per misurare le perdite, come ha fatto il Decreto Ristori per il mese di aprile 2020”.

“Se si paragonano i risultati dei primi due mesi del 2019 a quelli dell'intero anno – conclude Bordoni - si nota che non esiste alcun rapporto stabile tra il fatturato dei mesi di gennaio/febbraio e quelli dell'intero anno. Meglio, quindi, utilizzare i dati dell'intero anno, commisurando la percentuale di ristoro compatibile con le risorse disponibili”.



Io amo l'ombra così come amo la luce.  
Ambedue sono necessarie perché un volto  
possa apparire bello.

*Nietzsche*

Nell'abbraccio tutto rimane sospeso: il  
tempo, la legge, la proibizione: niente si  
esaurisce, niente si desidera: tutti i desi-  
deri sono aboliti perché sembrano essere  
definitivamente appagati.

*Roland Barthes*

Non il suo corpo, la sua menomazione, il  
suo piede. Lo sguardo. Il suo sguardo.

*Daniel Day Lewis*

La paura della peste distrusse Atene,  
non la peste,

*Tucidide*

Chi sa vedere le cose belle è perché ha la  
bellezza dentro di sé.

*Gustav Klimt*

Perdona sempre i tuoi nemici, nulla li fa  
arrabbiare di più.

*Oscar Wilde*

In ogni passeggiata nella natura l'uomo  
riceve molto di più di ciò che cerca.

*John Muir*

Ho amato l'irraggiungibile  
In tutte le mie nostalgie.

*Nazim Hikmet*

Traversare gli oceani, cambiare città,  
a cosa serve? Se vuoi liberarti dai tuoi



affanni non devi trasferirti altrove, ma  
diventare un altro.

*Lucio Anneo Seneca*

Ci sono voluti tanti anni per diventare gio-  
vane, non mi prendo più sul serio. Voglio  
morire ridendo, allegra

*Ornella Vanoni*

Potranno recidere tutti i fiori ma non po-  
tranno fermare la primavera.

*Pablo Neruda*

Se le donne abbassassero le braccia, il  
cielo cadrebbe.

*Proverbio africano*

Laddove l'ignoranza è padrona non può  
esistere pace.

*Dalai Lama*

La primavera è in ritardo. Si pensa che sia  
rimasta incinta.

*Massimo Boldi*

Sono vent'anni che vengo a Sanremo, e  
sono vent'anni che mi caco sotto!

*Domenico Modugno*

Le canzoni, anche quelle brutte, servono  
a conservare la memoria del passato, più  
della musica colta, per quanto sia bella.

*Marcel Proust*

Nulla apre gli occhi della memoria come  
una canzone.

*Stephen King*

Guerre, ecologia, disgrazie, solo opportu-  
nismo. Un tempo la canzone italiana veni-  
va esportata in mezzo mondo, la canzone  
è canzone, tutto è cambiato, al Festival di  
Sanremo i grandi non ci vanno.

*Little Tony*

Sanremo non significa niente e non a caso  
ho partecipato con Gianna che non signifi-  
fica niente.

*Rino Gaetano*

Sanremo è il circo Barnum degli impre-  
sari.

*Edoardo Bennato*

La sofferenza in amore è un vuoto a per-  
dere: nessuno ci può guadagnare, tranne i  
cantautori che ci fanno le canzoni.

*Massimo Troisi*

Sanremo è la mia seconda casa. Adesso mi  
chiederanno l'Imu.

*Carlo Conti*

Qualche anno più tardi, quel bel giova-  
notto che chiamavano il Re, beh doveva  
aver cantato troppe canzoni, e gli venne un  
infarto o cose così. Deve essere difficile  
fare il Re.

*Forrest Gump*



# SALEGROSSO

◆ **GASTRONOMIA** ◆

In osservanza delle normative  
del D.P.C.M.  
E' consentito l'**ASPORTO**  
ed è attivo il servizio di  
**CONSEGNA A DOMICILIO.**  
Vi consigliamo sempre la formula  
**Telefona-prenota-ritira**  
Tel 0721 584682



## MOÏSE ET PHARAON, OU LE PASSAGE DE LA MER ROUGE

### VITRIFRIGO ARENA

9, 12, 16 E 19 AGOSTO, ORE 19.00

Direttore GIACOMO SAGRIPANTI

Regia, Scene e Costumi

PIER LUIGI PIZZI

Regista collaboratore e Luci MASSIMO

GASPARON

Coreografie GHEORGHE IANCU

### Interpreti

Moïse ROBERTO TAGLIAVINI

Pharaon ERWIN SCHROTT

Aménophis ANDREW OWENS

Éliézer ALEXEY TATARINTSEV

Osiride / Voix mystérieuse NICOLÒ DORNINI

Aufide MATTEO ROMA

Sinaïde VASILISA BERZHANSKAYA

Anaï ELEONORA BURATTO

Marie MONICA BACELLI

CORO DEL TEATRO VENTIDIO BASSO

Maestro del Coro GIOVANNI FARINA

ORCHESTRA SINFONICA NAZIONALE DELLA RAI

Nuova produzione

Opéra en quatre actes di Luigi Balocchi e Étienne de Jouy.

Edizione Casa Ricordi.

### Soggetto

Moïse et Pharaon, ou Le passage de la Mer Rouge, opéra en quatre acts su libretto di Luigi Balocchi e Étienne de Jouy, è un rifacimento del Mosè in Egitto. L'opera fu rappresentata per la prima volta il 26 marzo 1827 al Théâtre de l'Académie Royale de Musique di Parigi, con Nicholas-Prospér Levasseur (Moïse), Henri-Bernard Dabadie (Pharaon), Adolphe Nourrit (Aménophis), Alexis Dupont (Éliézer), Bonnel (Osiride), Fernand Prévost (Aufide), Louise-Zulme Dabadie (Sinaïde), Laura Cinti-Damoreau (Anaï), Mori (Marie).

### Atto primo

L'accampamento dei Madianiti presso le mura di Menfi. Ebrei e Madianiti invocano Dio perché il popolo ebraico possa finalmente rientrare in patria: manterrà il re dell'Egitto la promessa di lasciarli andare? Giunge Moïse a rimproverarli della loro poca fede, e a rincuorarli: Dio è con loro, e lui – Moïse – saprà guidarli. Ripresisi dal temporaneo smarrimento, tutti si sentono più fiduciosi. Moïse è in attesa che torni suo fratello Éliézer, inviato a chiedere a Pharaon la fine dell'esilio e la libertà per gli Ebrei. Poco dopo Éliézer ritorna insieme con sua sorella Marie e la di lei figlia Anaï, e racconta di come ha perorato la causa del suo popolo davanti al re, della fiera opposizione del gran sacerdote Osiride, del risolutivo intervento in loro favore della regina Sinaïde. Indotto alla clemenza, come segno di buona volontà Pharaon ha decretato la liberazione di Marie, già destinata a morte per aver negato gli dei egizi. Marie esalta anche il comportamento esemplare di sua figlia, che ha anteposto la devozione a Dio e a sua madre, all'amore per il principe Aménophis. Mentre Moïse invita tutti a gioire, accadono alcuni eventi prodigiosi: appare improvvisamente l'arcobaleno, interpretato come segno del favore divino; una meteora incendia un cespuglio, che brucia senza consumarsi. Si ode una voce misteriosa che dice a Moïse di accostarsi per ricevere la Legge, e annuncia nuove prove per gli Ebrei, che alla fine trionferanno. Placatosi il fuoco, ora il cespuglio è fiorito: Moïse gli si avvicina e ne trae le Tavole della Legge, che ostende al popolo ebraico. Tutti s'inginocchiano invocando Dio e giurando obbedienza ai suoi comandamenti. A suggello di questo patto, i primogeniti degli Ebrei vengono consacrati a

Dio. Conclusa la cerimonia, Moïse esorta tutti a tenersi pronti: la partenza è ormai prossima. La scena si vuota.

Rimasta sola, Anaï è raggiunta da Aménophis, che le rimprovera di averlo abbandonato nonostante le promesse d'amore. Anaï gli protesta l'intensità del suo sentimento, ma più forte è il senso di fedeltà al suo Dio, di appartenenza al popolo ebraico e di sottomissione ai voleri di sua madre. Invano Aménophis la implora, minaccia, sfida Moïse e la sua famiglia: quando di lontano si sentono i segnali degli Ebrei che si preparano a partire, Anaï intende raggiungerli. Disperato, Aménophis sfida empicamente il loro Dio, mentre Anaï lo supplica di non metterlo alla prova. Furibondo, Aménophis intende far valere il suo diritto sugli ebrei schiavi ed entra nella tenda di Moïse per comunicarglielo, ma Anaï non si piega: pur consapevole che il suo rifiuto porterà sventura al suo popolo, è intenzionata a morire coi suoi. In procinto di partire, gli Ebrei cantano inni al Signore. Solo Anaï appare infelice in un giorno così fausto: implora Dio di aiutarla a soffocare l'amore profano che la tormenta, e sua madre Marie prega con lei. Moïse ed Éliézer escono dalla tenda sdegnati contro Aménophis e minacciandogli l'ira divina. Il principe vorrebbe fare arrestare Moïse dalle guardie, ma gli Ebrei si apprestano a difenderlo. Attirato dal clamore, col seguito regale giunge Pharaon che, adirato, revoca la libertà per gli Ebrei e pretende la sottomissione di Moïse. Questi lo esorta a non suscitare la collera di Dio, cui chiede di manifestare la propria potenza. Nel terrore generale, il cielo si oscura e la terra inizia a tremare: cadono gli alberi e la grande piramide crolla, trasformandosi in un vulcano che pare sommergere di lava ardente tutta la piana di Menfi.



**PJ Investigation**  
AGENZIA INVESTIGATIVA E SICUREZZA

Pesaro • Rimini

Via degli Abeti, 156 - 61122 Pesaro (PU)

Via Flamina, 171 - 47923 Rimini (RN)

Info@pjinvestigation.it

www.pjinvestigation.it

Tel. 0721.403616

cel. 331.3645838

340.3965034

### Atto secondo

Interno del palazzo reale di Menfi. La tenebra in cui è precipitato l'Egitto ha gettato tutti nella disperazione. Alla fine Pharaon si decide a convocare Moïse e, provocando la rabbia di Aménophis e il sollievo di Sinaïde, gli promette libertà per gli Ebrei se saprà restituire al paese la luce. Moïse invoca Dio e in breve, tra la meraviglia generale, l'oscurità si dilegua: tutti sono variamente colpiti dalla potenza divina. Mantenendo la parola data, Pharaon proclama che gli Ebrei potranno partire quella sera stessa. Aménophis si oppone vanamente al decreto paterno: la sua costernazione aumenta quando Pharaon, per festeggiare quella giornata, invita tutti al tempio di Isis dove ha intenzione di annunciare pubblicamente le nozze del figlio con una principessa siriana. Aménophis è disperato, ma non può rivelare al padre la vera ragione del suo dolore. In ogni caso, non intende rinunciare ad Anaï. Sinaïde cerca ripetutamente di richiamarlo ai suoi doveri, ma il principe è tutto preso dal suo amore e dal desiderio di vendicarsi di Moïse. Si odono da lontano i cori che invitano al tempio: finalmente

Aménophis dà l'impressione di cedere alla suppliche di sua madre.

### Atto terzo

Il tempio d'Isis. Tutti gli Egiziani invocano festosi la protezione della dea, e celebrano festeggiamenti in suo onore. Giungono Moïse, i suoi famigliari e gli Ebrei a pretendere il compimento della promessa di Pharaon. Questi non la rinnega, ma il gran sacerdote Osiride pretenderebbe un atto di omaggio agli dei egizi. Moïse rifiuta sdegnato facendo irritare i Sacerdoti e i Soldati che chiedono siano puniti, mentre il Popolo egizio invoca il loro perdono per non dover patire altre sventure. Mentre Ebrei ed Egiziani invocano ciascuno le proprie divinità, Moïse compie un nuovo prodigio: spegne i fuochi degli altari del tempio e fa crollare la statua d'Isis, mentre in lontananza appare l'Arca. Stupore generale. Incalzato dai Sacerdoti, Pharaon decreta la deportazione nel deserto per gli Ebrei.

### Atto quarto

Il deserto presso il mar Rosso. Aménophis, che ha fatto rapire Anaï, si dirige con lei da Moïse con l'intenzione di rinunciare al trono pur di restare con l'amata. Ma Moïse

dichiara che sarà Anaï a dover scegliere tra la sua famiglia, il suo popolo e la sua religione da un lato, e l'innamorato dall'altro. Per quanto lacerata, Anaï sceglie la fedeltà ai suoi e al suo Dio, pregandolo perché plachi l'insana passione dell'amato. Aménophis è sconvolto: furente, annuncia che in ogni caso gli Ebrei hanno poche speranze, dato che Pharaon sta marciando con un esercito contro di loro. Tutti sono disperati, ma Moïse invita a confidare in Dio. Le rive del mar Rosso. Moïse e gli Ebrei invocano l'aiuto divino. Durante la loro preghiera, le catene che li tenevano prigionieri si aprono miracolosamente. Ma un rumore minaccioso annuncia l'arrivo dei soldati egiziani. Moïse non si perde d'animo e si dirige verso il mare, iniziando a camminare sulle onde e invitando il suo popolo a seguirlo: tutti lo imitano. Gli Egiziani si slanciano all'inseguimento, ma una tremenda tempesta si scatena e le onde li sommergono. Placatosi l'uragano, si vedono gli Ebrei in salvo sulla sponda opposta: Moïse e i suoi famigliari intonano un canto di ringraziamento al Signore.





SUBARU XV O FORESTER?

Rispondi alla tua voglia  
di avventura.



GAMMA SUV 4x4 da 21.900 €.\*<sup>1</sup>

Scopri tutti i vantaggi anche sulla gamma ibrida e-BOXER.



5 ANNI DI  
GARANZIA\*<sup>2</sup>



3 ANNI DI  
TAGLIANDI\*<sup>3</sup>

subaru.it

**ARAUTO SRL**

VIA DIVISIONE ACQUI, 44 - PESARO

TEL. 0721/281796

SEGUI SUBARU ITALIA SU



SUBARU  
CONSIGLIA



SUBARU XV ciclo misto WLTP: consumi da 7,9 a 8,0 (l/100km); emissioni CO<sub>2</sub> 180 (g/km).  
Forester ciclo misto WLTP: consumi 8,1 (l/100km); emissioni CO<sub>2</sub> 185 (g/km).

\*<sup>1</sup> Prezzo promozionale su SUBARU XV 1.6 Pure con il contributo di Subaru Italia S.p.A. e del Concessionario. IVA inclusa, IPT, PFU e vernice metallizzata esclusi. Offerta valida fino al 31/03/2021 presso i Concessionari che aderiscono all'iniziativa. Prezzo di listino su SUBARU XV da 24.950 € e su Forester e-BOXER da 35.500 € IVA inclusa, IPT, PFU e vernice metallizzata esclusi. \*\* SUBARUSAFES i primi tre anni o 100.000 km sono coperti dalla garanzia di fabbrica, nel rispetto delle condizioni previste nel libretto di garanzia. I successivi due anni, a partire dal giorno successivo la scadenza della garanzia di fabbrica di tre anni o 100.000 km (quale dei due eventi si verifichi prima), sono coperti dalla garanzia SUBARUSAFES, nel rispetto delle condizioni riportate nell'accordo di garanzia Real Garant. \*\* SUBARUCARE3 manutenzione programmata ordinaria per i primi tre anni o 45.000 km su acquisti con finanziamento SUBARUFIN su tutta la gamma Subaru presso i Concessionari che aderiscono all'iniziativa. Messaggio pubblicitario con finalità promozionale. Per le condizioni contrattuali si veda il documento "IEBCC" presso la Sede Fidelity e i Concessionari aderenti all'iniziativa. Il Partner opera quale intermediario del credito in regime di non esclusiva con Fidelity. La valutazione del merito creditizio è soggetta all'approvazione di Fidelity S.p.A. Versioni fotografate: SUBARU XV 2.0 e-BOXER Premium e Forester 4DVENTURE 2.0 e-BOXER.