

# il pesaro

DIR. RESP. LUCA SENESI  
DIR. EDIT. MAURO ROSSI  
ISCRIZIONE TRIBUNALE DI PESARO  
DEL 20 LUGLIO 2000 N° 476

GENNAIO 2026  
N. 246



**PAIANINI**  
SERVIZI FUNEBRI  


Pesaro, Via Belgioioso, 70

[www.paianini.com](http://www.paianini.com)



TRATTORIA IL PERGOLATO  
**DALLA MARIA**  
DAL 1970  
[www.dallamaria.it](http://www.dallamaria.it)



Piazzale Cadorna, 5 - PESARO  
0721 287210



1° gennaio  
2026



IL PESARO

# OLLY

**V**enerdì 13 marzo 2026 alle ore 21.00 al Vitri-frigo Arena - Pesaro

Classe 2001, Federico Olivieri, in arte Olly, si è conquistato uno dei posti da semifinalista di Sanremo Giovani portando sul palco "L'anima Balla".

Al confine tra rap e pop, la sua musica mette insieme malinconia e ritmo, riuscendo così ad abbracciare gusti diversi e ad attirare l'attenzione di realtà come Metatron e Sony, con cui inizia un percorso nel 2021. Studia musica e canto sin da piccolo e appena adolescente si iscrive al conservatorio, sognando di poter salire sul palco davanti a un grande pubblico.

Sogno che si avvera nella sua amata Genova nell'estate del 2019 durante il Goa Boa Festival, dove tornerà nel 2022 per aprire il concerto di Blan-  
co. Dopo la pubblicazione di un Ep dal titolo "Io sono" uscito nel 2020, la collaborazione con vari artisti



provenienti dal rap e pop, tra cui Arisa.

**Info biglietti:**

Tribuna Parterre - € 65.00  
Anello Cat 1 - € 59.00  
Tribuna Centrale - € 59.00

I Anello Cat 2 - € 55.00  
II Anello Cat 1 - € 45.00  
Parterre in piedi - € 49.00  
II Anello Cat 2 - € 39.00  
II Anello Visibilita' Limitata - € 39.00

**PISTA INDOOR PER GO KART ELETTRICI**

Se sei alla ricerca di una nuova sfida emozionante per te e i tuoi amici, a Pesaro ti aspetta un'esperienza unica con la nostra pista indoor per kart elettrici, la più grande delle Marche e della Riviera Romagnola.

Un tracciato pensato per farti vivere curve mozzafiato, dislivelli sorprendenti e tutta l'adrenalina che cerchi.

IL PESARO

# WHITE ROOM

**L**a creazione vuole approfondire gli aspetti emozionali dell'inverno, indagandone la trasposizione in forma di stato d'animo, ispirandosi all'opera Il ritorno dal bosco di Giovanni Segantini.

Il quadro ritrae una dilatazione del tempo che, rallentando e tendendosi, mette in scena la fatica e la costanza dell'essere umano: una contadina trascina una slitta pesante in un paesaggio desolato circondato da montagne che sovrastano la neve cristallina.

Tutti gli elementi pittorici partecipano alla rappresentazione di una tensione tra gli ostacoli connaturati allo statuto vitale e la forza umana che, in questo contesto, assume un carattere sovrannaturale.



- RISTORANTINO
- PICCOLA GASTRONOMIA
- DA ASPORTO
- MENÙ LAVORATORI
- A PRANZO

**Tel. 333 503 7728**



La Bottega in Alto Mare - Pesaro



labottegaintalomare\_pesaro



**LA BOTTEGA  
IN ALTO MARE**

È proprio questa polarità a costruire un ponte tra l'universo contadino di Segantini e il nostro contemporaneo. Le difficoltà della vita spesso ci consegnano questa sfida sotto diverse forme, ridisegnando i contorni delle paure quotidiane e dei contesti di pubblica esposizione, costringendoci ad un lungo inverno dell'anima.

In un manto nevoso, desolato, si accende dal nulla una fiamma. Anche l'inverno possiede i suoi colori, che nel gelo e nel silenzio possono essere ancora più dirompenti. Racchiusi tutti in un bianco candido. Dobbiamo solo riscoprirli.

**coreografie Adriano Bolognino**  
**interpreti Giuliana Bonaffini, Emiliano Candiago, Matheus Alves De Oliveira Ginevra Gioli, Gaia Mondini, Giulia Orlando, Riccardo Papa, Frederic Zoungla**  
**light designer Laura De Bernardis**  
**assistente coreografia Rosaria Di Maro**  
**con il supporto di Rosa Coppola**  
**costumi Santi Rinciari**



**con il sostegno di Centro Nazionale di Produzione della Danza Virgilio Sieni Fondazione CR Firenze (Bando Abitante)**

**VENERDÌ 13 FEBBRAIO 2026**  
**ORE 21:00**  
**TEATRO Sperimentale**  
**PESARO**



# TEATROLTRE

IL PESARO

## MOTUS-FRANKENSTEIN DIPTYCH

**M**otus presenta i due capitoli del proprio progetto dedicato alla figura di Frankenstein: *Frankenstein\_diptych* (a love story + history of hate). Se nel primo capitolo la solitudine della scrittrice Mary Shelley e delle sue creature diventa spunto per esplorare il confine tra umano e non-umano, in History of hate tratta di quell'inceppo del meccanismo amoroso che provoca un ribaltamento dalle conseguenze irreversibili. È qui che l'amore, inaspettatamente, si trasforma in odio, la benevolenza

in violenza e le creature, inascoltate e isolate, si fanno mostri. Come nel romanzo di Shelley, dove la creatura è un "infelice", qui il mostro nasce dalla solitudine, dalla sofferenza, e dal rifiuto, in un continuo, doloroso tentativo di trovare un posto nel mondo.

Motus nasce a Rimini nel 1991 da Enrico Casagrande e Daniela Nicolò, producendo sin dalla fondazione spettacoli di grande impatto, capaci di prevedere e raccontare le più aspre contraddizioni del presente. Il lavoro della compagnia, fatto di teatro, performance e installazioni, viene presentato

in tutto il mondo. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti, tra cui tre premi UBU e prestigiosi premi speciali.

**LOVE STORY + HISTORY OF HATE**  
*ideazione e regia Daniela Nicolò & Enrico Casagrande*

**FRANKENSTEIN, A LOVE STORY**  
*con Silvia Calderoni, Alexia Sarantopoulou, Enrico Casagrande*  
*drammaturgia Ilenia Caleo*

**venerdì 6 febbraio 2026 ore 21:00**  
**Teatro Sperimentale PESARO**



teatro, danza & musica al presente  
**TEATROLTRE**  
XXII edizione

dicembre 2025 — giugno 2026

pesaro — fano — urbino  
cagli — civitanova marche — fabriano  
jesi — montalto delle marche  
san benedetto del tronto  
senigallia — urbania



**BLU ARCHE**  
**PESCHERIA - GASTRONOMIA CATERING**  
Via Mastrogiovio, 5 (Ang. C.so XI Settembre)  
Tel. 0721 370826  
Via Togliatti 17/1 (Centro Comm. Il Sole)  
Tel. 0721 412396  
PESARO



# SALDI DI FINE STAGIONE



FOSSOMBRONE Via Flaminia, 67 PESARO Via Giolitti, 80

## ECONOMIA PESARO E URBINO, CNA "CALANO LE IMPRESE MA AUMENTANO GLI ADDETTI"

**E' in atto una trasformazione strutturale. Questa mattina la Conferenza stampa di inizio anno. Nuova flessione per il commercio, risalgono leggermente le costruzioni. Nell'export male tessile e mobile. A gonfie vele la nautica**

**PESARO** - Calano le imprese ma aumentano gli addetti. I dati generali dell'economia della provincia di Pesaro e Urbino relativi al 2025 dipingono uno scenario nuovo che è anche sintomo di un cambiamento strutturale. E' quanto emerso nel corso della CONFERENZA STAMPA di inizio anno della CNA di Pesaro e Urbino che si è svolta nella Sala del Consiglio comunale di Pesaro alla quale hanno preso parte il presiden-

te provinciale, Michele Matteucci, il segretario provinciale, Antonio Bianchini e il segretario CNA Marche, Moreno Bordoni. Per il Comune di Pesaro era presente l'assessore Riccardo Pozzi.

Nel corso dell'incontro con gli operatori dell'informazione sono stati illustrati i dati sull'economia della provincia raccolti dal Centro studi della CNA delle Marche. Nell'anno appena trascorso aumenta – seppur di poco – il numero degli addetti nei macrosettori (primario, industria, costruzioni, terziario), di un + 0,5% mentre la regione li mantiene solo stabili. Tutto questo mentre il numero complessivo di imprese in provincia è in caduta libera da anni, seppure il 2025 abbia regalato, almeno fino al mese di ottobre (ultimi dati disponibili), una lieve crescita: + 0,4%.

Secondo la CNA di Pesaro e Urbino questo fenomeno ha una spiegazione chiara. Calano purtroppo le imprese attive ma quelle che resistono si strutturano, si posizionano sui mercati grazie agli investimenti e assumono. E' una nuova realtà che indica come per rimanere competitivi sia necessaria visione, flessibilità, capa-

cità di adeguarsi ai mercati potenziando innovazione, competenze e uso delle tecnologie. Ma la fotografia sull'economia della provincia ci dice anche altre cose. Ad esempio che nel periodo aprile ottobre nonostante la fine del Superbonus, sono cresciute le imprese attive nelle costruzioni (+0,5%), dato che non fa il pari con il tracollo della fine dello scorso anno. Infatti da ottobre 2024 allo stesso mese del 2025 il settore costruzioni ha registrato (-3,4%).

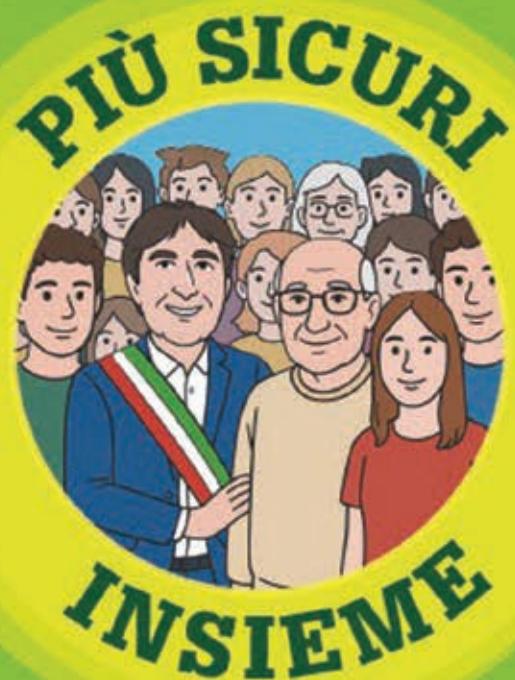
Aumentano le attività del terziario (+1%) e in quasi tutte le attività di servizio ad eccezione del commercio che continua a calare (-0,4%), dei trasporti (-0,8%); così come, stranamente, dei servizi di alloggio e ristorazione (-0,7%). Aumentano invece le imprese nelle attività editoriali e di produzione di contenuti (+2,0%), nelle attività finanziarie e assicurative (+2,7%); nelle attività immobiliari (+1,5%); nelle attività professionali, tecniche e scientifiche (+1,6%); nell'istruzione e formazione (+5,9%); nelle attività sportive e di divertimento (+0,8%).





Città di Pesaro

CAMPAGNA DI SENSIBILIZZAZIONE CONTRO LE TRUFFE E RAGGIRI AGLI ANZIANI  
PROMOSSA DA COMUNE DI PESARO E FINANZIATA DAL MINISTERO DELL'INTERNO



**"Non vergognamoci  
di chiedere aiuto:  
gli unici  
che si devono  
vergognare  
sono i ladri"**

Guarda i video sui social del Comune di Pesaro



**Se ti è già successo  
DENUNCIA!**

Numero unico regionale  
per le emergenze

**112**

**Polizia Locale** **0721 387800**

**Servizi Sociali  
del Comune di Pesaro**  
**0721 387401**  
**0721 387318**



# SPETTACOLO

IL PESARO

## FEDERICO BUFFA

### OTTO INFINITO

**O**TTO INFINITO Federico Buffa torna a teatro con uno spettacolo dedicato a Kobe Bryant, una delle più grandi leggende del basket. Attraverso una narrazione avvincente, ricca di aneddoti e spunti di riflessione, racconta la sua ossessione per il successo e la sete di conoscenza che lo hanno reso un'icona dello sport. Con questo spettacolo Federico Buffa porta in scena la sua grande passione, il basket, e lo fa esplorando la condizione umana attraverso tematiche come i sogni, la lotta interiore e il desiderio di superare i propri limiti. Buffa, per mezzo della storia di Bryant, parla di perseveranza, fallimento e riscatto, mostrando come ogni persona possa aspirare a lasciare un segno: un omaggio a un campione, una riflessione sui valori universali, alla ricerca di un significato che va oltre il successo sportivo. Nel raccontare la vita di Kobe Bryant, Buffa umanizza l'atleta, mettendo

in evidenza le difficoltà che l'atleta è riuscito a superare, creando una connessione profonda tra il personaggio e il pubblico.

di e con Federico Buffa

pianoforte Alessandro Nidi

percussioni Sebastiano Nidi

trombone Filippo Nidi

regia Maria Elisabetta Marelli

**sabato 7 febbraio 2026**

**ore 21:00**

**Auditorium Scavolini PESARO**



#### AUTONOLEGGIO



RICCIONE



FORLÌ



61122 Pesaro (PU) - Via Brigata Garibaldi, 14  
Tel. 0721 283344 - 329 9833301 - 340 3262151

#### CARROZZERIA

SOCORSO STRADALE H24 A white tow truck icon.

#### VENDITA AUTO



#### AGENZIA PRATICHE AUTO



# Arauto

## Al vostro servizio dal 1978

Concessionaria ufficiale per i marchi Mazda, MG e Subaru



mazda



SUBARU

### Ampia gamma in pronta consegna

La concessionaria Arauto offre un ampia scelta di autovetture nuove, aziendali e usate di tutti i marchi, servizi assicurativi e finanziari personalizzati, auto di cortesia e revisione auto.

Finanziamenti da  
**175 € al mese**  
Senza Anticipo

**Vieni a trovarci!**

Via Divisione Acqui, 44  
61122 Pesaro (PU)

ARAUTO srl | tel. 0721 281796 | [info@arautosrl.com](mailto:info@arautosrl.com)  
WhatsApp: 338 7200926

# PROSA

IL PESARO

## AMADEUS

### N ELLA FUCINA DELL'ARTE LA BON- TÀ NON CONTA NIENTE

L'autore basa il suo dramma su una storia, o meglio su una leggenda, nota: Antonio Salieri, maturo e affermato musicista, avvelena per invidia il giovane genio Mozart. Al debutto al National Theatre di Londra nel 1979 la pièce ebbe un grande successo, confermato poco dopo a New York, dove ottene numerosi riconoscimenti (tra cui i Tony Award come miglior spettacolo, miglior regia a Peter Hall e miglior attore a Ian McKellen). Ma ciò che rese universalmente celebre l'opera (e la leggenda su cui si fonda) fu il film di Miloš Forman (alla cui sceneggiatura lavorò anche Shaffer), che quarant'anni fa si aggiudicò otto premi Oscar.

La regia di Bruni/Frongia esalta la forza del testo, che ha il ritmo, la profondità e la tensione di un classico, imprimendogli l'andamento di un capriccio allucinato e sontuoso, un sogno che piano piano assume i contorni perturbanti di un incubo. Ferdinando Bruni è Salieri che, attraversando le età della vita, come un deus ex machina evoca dal passato i personaggi della 'sua' storia. Accanto a lui Daniele Fedeli, l'attore-rivelazione di Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte nel ruolo del giovane irriverente e sboccato Mozart. Antonio Marras firma i costumi e veste gli interpreti con sontuosi abiti di un '700 immaginario dagli inserti molto contemporanei. La



scena è un salone, trasfigurato dalle proiezioni di una sorta di lanterna magica, nella quale si muovono musicisti, nobili e dignitari della corte di Giuseppe II: Riccardo Buffonini, Matteo de Mojana, Alessandro Lussiana, Ginestra Paladino, Umberto Petranca, Luca Toracca e la giovane Valeria Andreanò, nel ruolo di Constanze, la moglie di Mozart.

*siana, Ginestra Paladino  
Umberto Petranca, Luca Toracca  
costumi Antonio Marras*

**giovedì 29 gennaio 2026 ore 21:00  
venerdì 30 gennaio 2026 ore 21:00  
sabato 31 gennaio 2026 ore 19:00  
domenica 1 febbraio 2026 ore 17:00  
Teatro Sperimentale PESARO**

*di Peter Shaffer  
uno spettacolo di Ferdinando Bruni  
e Francesco Frongia  
traduzione Ferdinando Bruni  
con Ferdinando Bruni  
Daniele Fedeli, Valeria Andreanò,  
Riccardo Buffonini  
Matteo de Mojana, Alessandro Lus-*

# PROSA

IL PESARO

## IL BERRETTA A SONAGLI

Pirandello non è autore per tempi di pace, ma di guerra. È il tempo di guerra a creare le condizioni effettuali per comprendere l'autore siciliano; il dissolversi del principio di identità, la tragica disintegrazione dell'io, il gioco di specchi intorno alle molteplici individualità dell'essere umano. In tempi di guerra se la realtà chiama, Pirandello sa cosa rispondere; intravede la feroce e grottesca maschera di un mondo convulso e impazzito. I tempi di pace sono i tempi degli ismi, della ricerca affannosa di una filosofia e allora sotto con "essere è apparire" o "conflitto tra vita e forma" con il pirandellismo insomma; quell'insopportabile pozzo del pensiero che sembra mettere in pausa il teatro, la concretezza degli accadimenti per passare altrove, in un generico luogo, astratto. Inchiodare in una formula un autore è sempre molto pericoloso, con Pirandello è quasi mortale. Sentire il bisogno di chiarire più che di capire ha chiuso l'autore dentro una formula lucida e perentoria, non permettendo ai suoi personaggi di far esplodere quello che hanno di più potente, le passioni. Solo liberandolo dalle preoccupazioni filosofiche, Pirandello mostra il suo volto autentico. Si vede solo allora come i grandi protagonisti della drammaturgia pirandelliana siano uomini costretti a frugarsi dentro e non lucidi pensatori al dettaglio. Proprio per questo, credo necessario lasciarsi guidare dalle parole di Leonardo Sciascia: "Bisogna liberare Pirandello da tutte le incrostazioni



filosofiche e pseudofilosofiche, da tutte le etichette concettuali, in una parola del pirandellismo. Restituire all'opera pirandelliana quella verità e libertà, quella effervescenza fantastica, che oggettivamente possiede". Cinque anni dopo aver scritto la novella *La Verità*, Pirandello la trasforma nei due atti de *Il berretto a sonagli*, la cui versione siciliana confezionata per Angelo Musco debutta nel 1917 al Teatro Nazionale di Roma. In una delle lettere indirizzate a Musco che metteva in dubbio le qualità della commedia e del suo protagonista, Ciampa, Pirandello dice di come questo sia un personaggio "strapieno di tragica umanità, non vivo ma ar-civivo" e parla del testo in questione come di un'opera "nata e non fatta"; sottolineando con forza di come qualora negli interpreti mancasse l'anima si ritroverebbero in bocca "l'imbroglio di discorsi lunghi, incisi, da portare alla fine senza sapere

come! Bisogna leggere non le parole ma l'azione parlata, perché è sempre tale il mio dialogo, non fatto mai di parole, ma di mosse d'anima".

*di Luigi Pirandello  
con SILVIO ORLANDO  
e con (in o.a.)*

*Francesca Botti, Michele Eburnea,  
Francesca Farcomeni, Davide Loro-  
rino, Annabella Marotta, Stefania  
Medri, Marta Nuti  
regia Andrea Baracco*

**giovedì 19 febbraio 2026 ore 21:00  
venerdì 20 febbraio 2026 ore 21:00  
sabato 21 febbraio 2026 ore 19:00  
domenica 22 febbraio 2026 ore  
17:00**

**Teatro Sperimentale PESARO**

# OROSCOPO

# 2026

**ARIETE:** Gennaio potrebbe segnare una svolta per quanto riguarda alcune situazioni familiari. Potreste essere indotti a riaffermare con decisione la vostra autorità tra le pareti domestiche.

**TORO:** Uranio vi ricorda che è sempre il momento giusto per imparare che qualche rischio bisogna prenderselo e a non pretendere che tutto sia sempre pianificato e spianato al millesimo.

**GEMELLI:** Il primo mese dell'anno nuovo inizia con la Luna nel segno e questo ci informa sulle grandi possibilità di importanti cambiamenti nell'immagine e nel modo di esprimervi.

**CANCRO:** Gennaio vi trova pronti sui blocchi di partenza: il traguardo è alla vostra portata, ma la lotta sarà dura. Arriverà immediatamente il momento di rimboccarsi le maniche e dell'impegno.

**LEONE:** Cercate di essere più riservati, mostratevi riflessivi e soprattutto comprensivi con chi vi è vicino. Misurate le parole ed evitate un atteggiamento altero che potrebbe essere frainteso.

**VERGINE:** Ci sono le condizioni ideali per un periodo molto costruttivo, di importanti decisioni che tendono a modificare le abitudini, liberandovi da un'ipoteca che sembrava ormai fissa.

**BILANCIA:** Ora più che mai ciò che desideravate da tempo potrà concretizzarsi, basterà fare poche ma studiate operazioni e il gioco è fatto. Chiarimenti e riappacificazioni con persone care.

**SCORPIO:** E' un mese molto mutevole questo Gennaio, con qualche improvviso rallentamento di cui non riuscirete a capacitarvi, per cui cercate di non cadere nella trappola dell'impazienza.

**SAGITTARIO:** Una buona dose di intuizione e preveggenza vi consentirà di arrivare al centro di un problema da risolvere, o vi aiuterà a ricavare le minori conseguenze possibili da un gesto istintivo.

**CAPRICORNO:** Il mese si presenta diviso in due, e la parte migliore è senz'altro la prima, che vi vede in gran spolvero, disponibili e spontanei, galvanizzati dalle buone sensazioni di partenza.

**ACQUARIO:** Gennaio sarà un mese propizio, preziosamente incorniciato nel suo inizio da una bella Venere nel segno e alla fine da un prodigioso Mercurio e un galvanizzante e stimolante Marte.

**PESCI:** L'inizio dell'anno vi trova pronti sui blocchi di partenza: il traguardo è alla vostra portata, ma la lotta sarà dura. Rimboccatevi subito le maniche e non perdete tempo prezioso.



DI  
PAOLA BERNARDI

**Paola Bernardi**  
ASTROLOGA - CARTOMANTE  
RICEVE TUTTI I GIORNI PER APPUNTAMENTO  
IN VIA MAMELI 44 SC. B 104  
A PESARO

Tel. 0721 26468 - Cell. 335 281417 - [Paola.bernardi8@tin.it](mailto:Paola.bernardi8@tin.it)  
Facebook: <http://facebook.com/paolabernardi.astrologa>

**Astra**



**SALE GROSSO**

---

• GASTRONOMIA •

---

Via Lanza 36, Pesaro, Italy  
0721 584682



A large rectangular tray filled with baked salmon fillets. The salmon is topped with a variety of colorful vegetables, including red bell peppers, onions, and herbs. A person's arm is visible on the right side of the tray.

# FIABE

IL PESARO

## METAMORPHOLAND

**M**ITI DI TRASFORMAZIONE DALLE  
METAMORFOSI DI OVIDIO  
progetto, realizzazione  
Kinkaleri / Massimo Conti Marco Mazzoni Gina Monaco

con  
*Daniele Bonaiuti*  
direzione tecnica  
*Giulia Broggi*  
produzione  
*KLm/Kinkaleri 2024*  
con il sostegno di  
*Teatro Metastasio di Prato*  
*KLm/Kinkaleri*



è sostenuto da Regione Toscana MiC – Ministero della Cultura

Le Metamorfosi di Ovidio narrano la storia mitica della nascita del mondo; rappresentano l'insieme del raccontabile con tutta la forza di immagini e significati che esso convoglia. Un mondo dove le pietre, le piante, gli uccelli, gli animali, le stelle, sono stati creati a seguito di trasformazioni, considerando l'umanità, la natura e la divinità come uno spazio di relazione senza confini. Tutto cambia e niente muore. Classico e modernissimo rispetto alla relazione tra umanità e natura, il testo pone in primo piano l'importanza di considerare l'umano come parte di un tutto.

Il nuovo e ambizioso progetto di Kinkaleri per l'infanzia esplora questo mondo creato sotto i nostri occhi, cercando letteralmente di mostrarlo nella sua dinamica di apparizione. Come trasformare un corpo umano in un animale, un vegetale, un dio? Come raccontare il legame tra gli esseri viventi e l'universo?

**AZIENDA AGRICOLA  
THOMAS AMICI**

**PRODUZIONE E COMMERCIO FRUTTA  
E VERDURA DI QUALITÀ**

Aperto dal lunedì al sabato dalle 7,30 alle 13,30

Via A. Boito, 25 PESARO (PU)  
Cell. 3281183541

**Azienda Agricola Thomas Amici**

domenica 25 gennaio 2025 ore 17:00  
Teatro Sperimentale PESARO

spettacolo consigliato dai 6 anni in su

# A Pesaro e Urbino



Non avrete  
problem!

Ci siamo  
noi...



a Pesaro  
“il massimo”



a Pesaro  
il più centrale



a Pesaro  
“d’arte sulla spiaggia”



a Urbino con giardino  
dentro le mura



a Urbino di fronte  
al Palazzo Ducale



a Urbino  
con garage

Vi aspettiamo!

Ospitalità, arte, eleganza, cortesia, comforts e ogni tipo di servizi  
VIP HOTELS centro prenotazioni: 800.867.148 - [info@viphotels.it](mailto:info@viphotels.it) - [www.viphotels.it](http://www.viphotels.it)

# AFORISMI

Ascolta le tue intuizioni prima di decidere cosa fare.

**Cathy Goodwin**

Aver bisogno di essere approvato è come dire - Vale più il tuo concetto su di me dell'opinione che ho di me stesso.

**Wayne W. Dyer**

Aver tempo significa precisamente non aver tempo per tutto.

**Robert Musil**

Avere una grande cultura non significa essere intelligente.

**Eraclito**

Avete tentato e avete fallito. Non importa. Tentate ancora. Fallite ancora. Fallite meglio.

**Samuel Beckett**

Coraggio è fare quel che hai paura di fare. Non c'è coraggio se non sei spaventato.

**Eddie Rickenbacker**

Creare è dare una forma al proprio destino.

**Albert Camus**

È un errore creder di aver fatto fortuna quando non si sa goderne.

**Luc de Clapiers, marchese di Vauvenargues**

E vanno gli uomini ad ammirare le vette dei monti, ed i grandi flutti del mare, ed il lungo corso dei fiumi, e l'immensità dell'Oceano, ed il volgere degli astri. E si dimenticano di se medesimi.

**Sant'Agostino**

Entro sei mesi la gente si stancherà di stare a guardare quella scatola di legno chiamata Tv.

**Darryl Francis Zanuck**

Fare l'ordinario in modo straordinario.

**Santa Caterina da Siena**



I cambiamenti non avvengono mai senza qualche inconveniente, anche quando si cambia dal male al bene.

**Richard Hooker**

I campioni non si fanno nelle palestre. I campioni si fanno con qualcosa che hanno nel loro pro-

fondo: un desiderio, un sogno, una visione.

**Muhammad Ali**

Il bilancio è la pagella del manager.

**Helmar Nahr**

Il bugiardo deve avere memoria.

**Marco Fabio Quintiliano**

Dir. Responsabile Luca Senesi

Dir. Editoriale Mauro Rossi

Redazione, Amministrazione e Pubblicità: "Il pesaro" Via Mameli, 72 PESARO (PU) 61121 tel. 0721 175396 - 338.1295076

e-mail: mauro.rossi@tin.it - ilpesaro@ilpesaro.it

sito internet: www.ilpesaro.it

Iscrizione Tribunale di Pesaro del 20 luglio 2000 n° 476

Iscrizione al Registro degli operatori di Comunicazione ROC n° 24092

Stampa: PIXARTPRINTING

Si ringrazia per la collaborazione Susanna Galeotti, Rodolfo Pompucci.

UFF. PUBBLICITÀ - 338 1295076

# La Pasta Fresca

dal 1984



**Aperti dal martedì alla domenica  
dalle 7,30 alle 13,30.**

**Cappelletti, Ravioli, Passatelli, Gnocchi, Strozzapreti,  
Tagliatelle, Mezzelune verdi, Lasagne, Cannelloni, Nidi di rondine.**

**I nostri Cappelletti, Ravioli e Passatelli  
sono preparati esclusivamente con PARMIGIANO REGGIANO 24 mesi.**



**Via F. Commandino, 6/8 (Piazza Redi) a Pesaro  
Tel. 072152350 - Cell. 3921260021**

# TEATROLTRE

IL PESARO

## LA CARA DEI VECCHI

**L**a cara dei vecchi è la storia di una giovane donna sui trent'anni che vive in casa con i due nonni. L'accudimento e la cura scandiscono le ore, le giornate, i desideri.

Nella messa in scena, ideata da Pino Carbone, convivono due linguaggi – il cinema e il teatro – per raccontare la stessa storia.

Il film è girato in un interno casa, dove la carta da parati ingloba lo spazio, la vecchiaia, la malattia.

In scena la donna dialoga con un film che racconta la sua esistenza. Si sente una spettatrice ma è la protagonista. Ha una missione, descrivere e intanto sonorizzare il film con i pochi mezzi che possiede, una console, tre microfoni, i suoi dubbi, l'oggettistica e un forte senso di colpa e di frustrazione non privo di ironia. Non può fermare o interrompere o deviare il corso degli eventi, deve anzi portare avanti il film, costruire lo spettacolo scena per scena, seguendo il ritmo di ciò che vede. Sonorizzare il film vuol dire accudire i due anziani, far procedere praticamente la narrazione, e di pari passo la sua vita.

È la storia di una solitudine capace di raccontare un conflitto familiare, generazionale, sociale. Fino a che punto il peso di una generazione può ricadere sulle spalle di un'altra generazione? Fin dove può spingersi un essere umano per l'altro? L'amore, il senso di responsabilità la cura possono diventare una gabbia?

La lotta tra l'etica e l'amor proprio spinta fino ad un limite, fino ad un punto di rottura che sa di rivolta



personale e generazionale.

drammaturgia Elvira Buonocore

con Anna Carla Broegg

regia Pino Carbone

musiche Antonio Maiuri, Marco Messina

spazio scenico e costumi Pino Carbone

co-produzione Teatro Libero Palermo, Fondazione Luzzati/Teatro della Tosse Network Drammaturgia Nuova, Progetto Nichel

NdN è un progetto ideato da Idra Teatro

compagnia vincitrice del bando di produzione NDN 24/25 crediti del film

regia Pino Carbone

dop Emilio Costa

la Cara Anna Carla Broegg

vecchio 1 Demenza Alfonso D'Auria;

vecchio 2 Ictus Darioush Forooghi

color e montaggio Rossella Frezza

prod. esecutivo video Marcos Vacalubre Spaghetti Film

edizione Francesca De Nicolais aiuto operatore Marco De Chiara

elettramacchinista Sergio Frasca stagisti Federica Langella, Giorgia Rossi, Alessandra Carandente

scenografo Giuliano la Spina aiuto scenografo Luca Serafino

attrezzista di preparazione Rocco Caruso aiuto attrezzista di preparazione Marco Marino

stagista Giovanni Scaletta

truccatrice e SFX Sveva Viesti assistenti Martina Guadagno, Kuromi, Patrizia Francescone

si ringrazia Oasi di Silvia Scarpa e L'asilo – ex Asilo Filangieri di Napoli

**mercoledì 28 gennaio 2026 ore  
21:00**

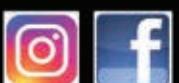
**Sala della Repubblica PESARO**



SSD ARL  
**FORLANI**  
PERFORMANCE HORSES

SCUOLA DI EQUITAZIONE WESTERN  
ASSISTENZA CARE NON PRO - RILASCIO PATENTI FISE  
PREPARAZIONE CAVALLI DA REINING - PENSIONE CAVALLI  
ALLEVAMENTO E ADDESTRAMENTO QUARTER HORSE

Str. di Torcivia, 21 - 61122 Villa Ceccolini - PESARO - cell. 335 6227802



# MOSTRA

IL PESARO

## RE-COVER

**E** SPOSIZIONE GRAFICA DI COVER LIBRI  
BIBLIOTECA SAN GIOVANNI

**28 GENNAIO - 1 MARZO  
INAUGURAZIONE MERCOLEDÌ**

**28 GENNAIO, ORE 12:00**

Re-cover: esposizione grafica di cover libri delle studentesse e degli studenti 5C Grafica del Liceo Artistico Mengaroni - Pesaro.

La mostra è visitabile in orario di apertura della Biblioteca.

È un'iniziativa Pesaro Città che Legge



\* inaugurazione  
**28 gennaio '26 h.12:00**  
biblioteca san giovanni  
pesaro



CUCINA CASALINGA - SPECIALITÀ PESCE

### Trattoria Adriatica

chiuso la domenica  
S. S. Adriatica, 20 - PESARO  
(Vicino alla stazione di servizio ENI)

tel. 0721 22210





**Il servizio della Banca dedicato a te che vuoi costruire  
il tuo futuro con il supporto di una squadra di esperti.**

 **BCC BANCA PESARO**

GRUPPO BCC ICCREA

BANCA DI PESARO CREDITO COOPERATIVO - SOCIETÀ COOPERATIVA - Sede legale in Pesaro, via Filì Cervi, s/n - Registro Imprese di Pesaro - Codice fiscale n. 00288304211 - Iscritta all'Albo delle banche e aderente al Gruppo Bancario Cooperativo Iccrea, iscritto all'Albo dei Gruppi Bancari con capogruppo Iccrea Banca S.p.A., che ne esercita la direzione e il coordinamento. Aderente al Fondo di Garanzia dei Depositanti e al Fondo di Garanzia degli obbligazionisti del Credito Cooperativo.





# Autofficina officina meccanica autorizzata

## INSTALLAZIONE IMPIANTI GPL - METANO ELETTRAUTO

L'Autofficina effettua collaudi su vetture con  
alimentazione GPL o Metano di tutte le marche  
con finanziamenti personalizzati  
**SENZA INTERESSI**

via Liguria, 9 - Pesaro 61122  
0721 453186 - [cargas.srl@libero.it](mailto:cargas.srl@libero.it)