

il pesar@.it

N°187 Gennaio 2021

Osteria di mare

Volta della
Ginevra

Via mazzolari, 54 - PESARO (centro storico)

0721 535072

volta dellaginevra@gmail.com

PH: Nicola Paolinelli Model: Mamy Ndaw



MAYA[®]
SPA
www.mayaclub.it

PESARO via Ponchielli, 79
tel. 0721_416086

FANO via Del Ponte, 66
tel. 0721_808045



Viale XXIV Maggio n.78
61121 Pesaro
Tel. 0721 33998/58

FISIORADI CENTER

CENTRO DI RIABILITAZIONE
POLIAMBULATORIO SPECIALISTICO

www.fisioradi.it

LA SCELTA MIGLIORE
PER LA VOSTRA CASA

- + IMPIANTI ELETTRICI
- + IMPIANTI IDRAULICI
- + IMPIANTI SATELLITARI E DIGITALI
- + ALLARMI
- + AUTOMAZIONI
- + TINTEGGIATURE
- + CLIMATIZZAZIONI
- + LAVORI DI RISTRUTTURAZIONE GENERALE



Via G. Mameli, 7 - Pesaro
tel. 345 890 6052
carmen.iacovetti@email.it
www.houseservicesrls.it



bicasa

AGENZIA IMMOBILIARE

di Schiuma Massimiliano & C.

Via del Novecento, 53
(Zona Celletta) Pesaro
Tel. +39 0721 416974
Tel. +39 0721 459489
info@bicasa.net

Montegrano bassa: vendesi appartamento in trifamiliare ubicato in zona tranquilla e ben servita. L'immobile è composto da: cucina e sala da pranzo comprensivi di balconi, soggiorno con balcone, bagno, due camere matrimoniali - una delle quali comprensiva di balcone - e possibilità di camera doppia. Completa l'offerta un garage di 25 mq. **Prezzo: 235.000€ tratt. ESCLUSIVA BICASA!** Per info chiamare in agenzia. Rif.5783.



Torraccia ESCLUSIVA BICASA: vendesi appartamento seminuovo in ottimo contesto al piano terra con rifiniture extra capitolato e ottima esposizione così composto: ingresso, soggiorno con vetrata che si accede a un bellissimo portico e scoperto, cucina, camera matrimoniale con bagno, camera singola, bagno e lavanderia esterna. Completa il tutto scoperto di oltre 140 mq e garage. Possibilità di piano casa. Prezzo: 225.000€ arredato di cucina tratt. **Ape: C. X Info chiamare in agenzia. Rif. 4778.**

Centro - Mare: vendesi splendido appartamento di 130 mq completamente ristrutturato nel 2008, con rifacimento totale degli impianti, infissi, porte, pavimentazione. Finiture di alto livello. Trattasi di un 1° piano con ascensore composto da: ingresso, ampio salone con accesso alla cucina di ottime dimensioni. Entrambe le stanze si affacciano su di un balcone. Nella zona notte troviamo un disimpegno con ampi ripostigli, 2 camere matrimoniali con accesso a balcone, 1 camera singola / studio, 2 bagni e una lavanderia. Completa la proprietà posto auto privato coperto. **Richiesta 380.000€ trattabili. Rif. 5788**



Cinque torri: vendesi delizioso appartamento, ristrutturato di recente, così composto: ingresso soggiorno-cucina pranzo e balcone, 1 camera matrimoniale, 1 singola 1 bagno, balcone. Possibilità di 3° camera. Completo di garage. Palazzina ristrutturata di recente e riscaldamento autonomo. Molto luminoso e vista sul parco. Palazzina antismismica. **PREZZO 235.000€ RATTABILI Per info. rif.5820 Ape G**

Mare: in piccola palazzina Vendesi appartamento di ampia metratura con ingresso indipendente al piano terra: Soggiorno, sala da pranzo, cucinotto + 3 camere matrimoniali e bagno e scoperto esclusivo. Al piano seminterrato taverna e bagno, 2 posti auto scoperti di proprietà! **275.000€ tratt. Esterno e tetto ristrutturati di recente ed infissi nuovi in PVC!! Ape E lpe 141,574 kWh/mq Info in agenzia Rif.4906.**



Muraglia: Vendesi casa singola in ottimo stato composta da: Al piano terra Ingresso su ampio salone, cucina abitabile, bagno e veranda condonata con accesso su ampio giardino ad uso esclusivo; al piano primo troviamo 3 camere da letto di cui 2 matrimoniali, bagno e balcone. Completa la proprietà una soffitta rifinita open-space, ripostiglio/lavanderia al piano terra, 3 posti auto e ulteriore ripostiglio/garage. Ristrutturata completamente anche a livello di impianti nel 2004, infissi in alluminio con taglio termico. **Richiesta 340.000€ trattabili. Ape in fase di rilascio. Info in agenzia Rif.5599.**

Muraglia: Appartamento di ca 140 mq composto da ingresso, cucina abitabile con cucinotto, ampio salone, 2 camere matrimoniali, 1 doppia, 2 bagni, 2 balconi. Al piano superiore mansarda con lavanderia, soffitta e terrazzo di circa 30 mq, ingresso indipendente, possibilità di installare un ascensore esterno. Completo di cantina. Ottima luminosità e vicino ai servizi principali. L'appartamento si presenta allo stato originale. Necessita di ristrutturazione. **Ape C, lpe 118,83 kWh/mq anno. € 245.000. Rif. 5725**



PESARO ZONA VILLA FASTIGGI: Schiera cielo terra con scoperto esclusivo composta da sala, cucina abitabile con balcone, due camere matrimoniali con balcone, una singola, tre bagni, taverna, soffitta con scala retrattile e garage. L'immobile, costruito nel 1995, si presenta in ottime condizioni sia internamente sia esternamente ed è ubicato nelle vicinanze di tutti i servizi utili alla famiglia. **Il prezzo richiesto è di 295.000 euro, ESCLUSIVA BICASA! Ape in fase di stesura. Per ulteriori informazioni contattare l'agenzia. Rif.5737.**



ORARI UFFICIO: DAL LUNEDÌ AL VENERDÌ 9.00/12.30 - 15.30/19.00 • SABATO 9.00/12.30



0721 416974 - 0721 459489 - www.bicasa.net



NUOVA APERTURA

CONVENTINO
MONTECICCARDO

L'AZIENDA AGRICOLA
IL CONVENTINO DI
MONTECICCARDO SI
AVVICINA A VOI!

Nel nostro nuovo punto vendita di
Pesaro, in Via Antonio Cecchi 64
potrete trovare:

- Vino fresco da asporto
- Vino al calice
- Olio extravergine di oliva in
bottiglie di vari formati
- Bag in box di olio EVO da 3 o 5 litri
- Bag in box di vino da 5 o 20 litri
- Prodotti alimentari di aziende
agricole selezionate
- Confezioni ed idee regalo

VENITECI A TROVARE!
Presentando questo volantino
e tesserandovi gratuitamente al
nostro club avrete diritto
ad uno SCONTO DEL 10%
sulla vostra prima spesa!

PESARO
VIA A.
CECCHI, 64

In seguito all'emergenza COVID-19, Vivo Concerti posticipa le repliche di "Un'ora sola vi vorrei". Lo spettacolo teatrale di ENRICO BRIGNANO è previsto nuovamente a Pesaro il 13 e 14 Marzo 2021. I biglietti già acquistati resteranno validi per le nuove date.

LO SPETTACOLO

"Ruit hora", dicevano i latini. "Il tempo fugge", facciamo eco noi oggi. Che poi, che c'avrà da fare il tempo, con tutta questa fretta? E come mai, se il tempo va così veloce, quando stiamo al semaforo non passa mai?

"L'attesa del piacere è essa stessa piacere", sosteneva Oscar Wilde. In effetti, Oscar ha ragione. Perché quando sei sotto al sole alla fermata dell'autobus, ti fanno male i piedi, non ci sono panchine, è ora di pranzo e non hai neanche un pacchetto di crackers... e tornare a casa sarebbe essa stessa un piacere... lì l'attesa del piacere... per piacere... si capisce che è un piacere, no? Mi sa che le teorie di Oscar Wilde vanno un po' riviste... A spasso nel suo passato, tra ricordi e nuove proposte che rappresentano un ponte gettato sul futuro, Enrico passeggia sulla linea tratteggiata del nostro presente, saltella tra i minuti, prova a racchiudere il fiume di parole che ha in serbo per il suo pubblico e a concentrarle il più possibile, in un'ora e mezza di spettacolo. Sì, un'ora e mezza. Ma il titolo dice "un'ora sola".

E la mezz'ora accademica non ce la mettiamo? E poi c'è il condizionale "vi vorrei", che indica un desiderio non una realtà. O magari Brignano riuscirà magicamente, insieme al suo pubblico, a fermare anche il tempo?

Prevedite autorizzate: Biglietti disponibili su www.ticketone.it Uffici Vitrifrigo Arena e rivendite autorizzate Ticketone



Dal 13 Gennaio 2021 al 26 Maggio 2021
Firenze

Luogo: Pagina Facebook Gallerie degli Uffizi

Indirizzo: online

Orari: ogni mercoledì alle 17

Curatori: Fabrizio Paolucci

Sito ufficiale: <http://www.uffizi.it>

Ripartono dal 13 gennaio i “Dialoghi d’arte e cultura”, le conferenze settimanali del mercoledì alle Gallerie degli Uffizi, alle quali si potrà partecipare indiretta streaming sulla pagina Facebook ufficiale delle Gallerie degli Uffizi. Questa soluzione ha permesso di proseguire regolarmente gli incontri anche durante la pandemia e ha esteso notevolmente il pubblico: sono decine di migliaia le visualizzazioni da tutto il mondo per gli incontri, che prevedono anche di porre domande ai relatori.

La nuova serie di venti appuntamenti curata da Fabrizio Paolucci (responsabile dell’arte classica e coordinatore delle iniziative scientifiche delle Gallerie degli Uffizi) affronterà aspetti dell’arte e della cultura da punti di vista nuovi ed inediti, articolandosi in cinque diverse sezioni: “Dietro le quinte”, “Tesori dai depositi”, “Capolavori su carta”, “Laboratorio Universale” e il nuovo argomento “Gli Uffizi e il territorio”. I temi al centro delle conferenze spaziano dalle collezioni degli Uffizi e dal patrimonio della Toscana, a questioni più universali che riguardano la psicologia degli artisti, la museologia, le correnti artistiche. Interverranno specialisti e studiosi di fama: tra gli altri, il direttore del Museo Egizio di Torino Cristian Greco, il professor Alexander Heinemann dell’Università di Tübingen, il



Soprintendente di Firenze Andrea Pessina, e quello di Mantova Gabriele Barucca, il direttore del Palazzo Reale di Napoli Mario Epifani, la direttrice della clinica psichiatrica dell’Università di Pisa, Liliana Dell’Osso; il professor Lorenzo Gnocchi dell’Università di Firenze e il professor Fabrizio Lollini dell’Università di Bologna. Aprirà la serie la conferenza di Marco Riccomini sul tema del viaggio nei quadri degli Uffizi: un argomento che ci farà sognare, ora che gli spostamenti reali sono praticamente impossibili.

“Abbiamo chiesto ai luminari della storia dell’arte e di diverse discipline di presentare temi originali, anche scottanti, che appassionano e fanno discutere – commenta

il direttore delle Gallerie degli Uffizi, Eike Schmidt – Si affronteranno millenni di arte e cultura, e lo streaming in diretta è un modo efficace e dinamico di portare questi argomenti a un pubblico sempre più globale, perché esteso a tutto il pianeta. Se i visitatori non possono più venire agli Uffizi, allora è compito nostro connetterci a loro.”

IL PROGRAMMA

Gli incontri iniziano ogni mercoledì alle ore 17 e sono fruibile in diretta sul canale Facebook de Le Gallerie degli Uffizi.

13 gennaio

Laboratorio universale

Il viaggio in una stanza. Itinerari nei quadri degli Uffizi

**LA GIANNINA
SI È MESSA IN MOTO!**

gastronomiadelporto.it

SEGUICI SU FACEBOOK



PRENOTAZIONI **0721 371262**

giannina
...LA CUCINA CHE AMO

tereziacconcept.com

APERTO TUTTI I GIORNI FINO ALLE 21:00 CHIUSO LUNEDI' - CONSEGNA A DOMICILIO - PESARO VIALE CECCHI, 16



Marco Riccomini

20 gennaio

Laboratorio Universale

Quando Firenze sfida la modernità. Dalla Sagrestia Vecchia di Brunelleschi alla chiesa dell'autostrada di Michelucci: dal rifiuto al consenso

Claudia Conforti

27 gennaio

Dietro le quinte

Lo stadio Artemio Franchi, capolavoro fiorentino di Pier Luigi Nervi

Andrea Pessina

3 febbraio

Laboratorio Universale

Genio e follia. L'autopsia psicologica di Edvard Munch

Liliana Dell'Osso

10 febbraio

Gli Uffizi e il territorio

La villa Ambrogiana sotto Cosimo III: un modello spagnolo per i Medici

Francesca Funis

17 febbraio

Capolavori su carta

Pittura e miniatura a Bologna prima di Raffaello

Fabrizio Lollini

24 febbraio

Capolavori su carta

Disegnare o "pittare"? Disegni di scuola napoletana nel Gabinetto dei Disegni e delle Stampe degli Uffizi

Mario Epifani

3 marzo

Dietro le quinte

Parole degli dei. La cultura materiale scritta al Museo Egizio

Cristian Greco

10 marzo

Dietro le quinte

Franco Ionda e il suo mondo per immagini

Chiara Toti

17 marzo

Dietro le quinte

La catalogazione digitale dei beni culturali

Antonella Negri

24 marzo

In occasione del Dantedi

Lectura Dantis

Per Dante e per Firenze. Programmi letterari e artistici tra Quattro e Cinquecento

Paolo Procaccioli

31 marzo

Tesori dai depositi

Vetri tedeschi del Seicento a Palazzo Pitti

Silvia Ciappi

7 aprile

Laboratorio universale

La flagellazione e il Sogno di Costantino di Piero della Francesca tra prospettiva e cosmografia

Claudio Strinati e Sandra Marraghini

14 aprile

Gli Uffizi e il territorio

L'umanesimo tra Careggi e Poggio a Caiano

Lorenzo Gnocchi

21 aprile

In occasione del 2774° compleanno di Roma

Laboratorio universale

Contenuti politici, linguaggio privato. Il rilievo con scena di sacrificio agli Uffizi e monumenti affini nella Roma imperiale

Alexander Heinemann

28 aprile

Gli Uffizi e il territorio

Scoperte all'Ambrogiana

Alessandra Griffo

5 maggio

In occasione del 274° compleanno di Pietro Leopoldo di Asburgo-Lorena e la 200a ricorrenza della morte di Napoleone Bonaparte

Dietro le quinte

Apparecchiature da tavola tra gli Asburgo-Lorena e i Bonaparte in Toscana

Rita Balleri

12 maggio

Dietro le quinte

L'eredità del cardinale. Un inventario di Ippolito de' Medici

Beatrice Paolozzi Strozzi

19 maggio

Gli Uffizi e il territorio

Le gallerie fiorentine e la nascita del museo civico di Pescia: un nuovo modello politico e culturale per le municipalità toscane

Elvira Altiero, Emanuele Pellegrini e Claudia Massi

26 maggio

Capolavori su carta

Disegni di oreficeria sacra e profana di "Monsù Luigi Valadier argentiere a San Luigi de' Francesi" e di altri artefici del Settecento italiano

Gabriele Barucca

Info: <http://www.arte.it>



Via P. Fastiggi, 139
PESARO
 tel. 0271 1714953
 cell. 347 0954032



DANTE A VERONA 1231-2021

*Dal 01 Gennaio 2021 al 31 Dicembre 2021
Verona*

Luogo: Mostra diffusa

Indirizzo: Sedi varie

Nel programma Dante a Verona 1321-2021 trova ampio spazio l'arte, con una nutrita serie di appuntamenti che celebrano la figura del Sommo Poeta e il suo rapporto con Verona, e con proposte pensate per un pubblico vasto, di tutte le età.

Cuore dei progetti di ambito artistico che vedono il Comune di Verona, i Musei Civici, l'Università di Verona e altre istituzioni cittadine impegnati in strette collaborazioni è un'inedita mostra diffusa appositamente ideata per le celebrazioni del 2021. L'anno dantesco, infatti, prevede il duplice omaggio al grande Poeta, quale letterato e intellettuale di insuperabile fama attraverso il tempo, e alla città di Verona, che gli diede lo primo tuo refugio e l primo ostello.

È Verona stessa infatti nel suo tessuto urbano, nelle sue emergenze architettoniche civili e religiose, nelle sue preziose testimonianze artistiche e documentarie, seppur stratificate nel corso dei secoli che parla ancora dell'epoca di Dante, consentendo di percorrere le stesse strade, entrare nei palazzi e nelle chiese, vedere le immagini dipinte e scolpite che, oltre settecento anni fa, il Poeta esiliato ammirò nel corso del suo soggiorno, durante il quale prese forma e fu scritta una buona parte del suo Poema. La città, quindi, non solo fa da sfondo alla vicenda dantesca, ma ne diventa essa stessa protagonista.

Proprio per cogliere e valorizzare questa specificità, che distingue e caratterizza Verona rispetto alle altre città dell'esilio, il progetto Dante a Verona 1231-2021 si costituisce come mostra diffusa, scegliendo di puntare sulla riscoperta dei luoghi della presenza e della tradizione dantesca, mediante la predisposizione di un itinerario cittadino.

Il percorso e le tappe della mostra diffusa sono contenuti in una agile mappa, preziosa guida per tutti coloro che intendono visitare sia i luoghi legati alla presenza del poeta in città e alle citazioni nella Commedia, sia quelli che, ancora oggi, aiutano a restituire l'immagine di Verona al tempo di Dante. Non mancano, poi, le indicazioni per rintracciare le memorie della secolare presenza dei discendenti del poeta in città e per individuare le testimonianze del crescere del suo mito nel tempo, importante ri-

ferimento per l'identità civica e nazionale.

Si ricordano qui, citando solo i luoghi principali: Sant'Elena, i palazzi scaligeri affacciati su piazza dei Signori, le Arche scaligere, le chiese di San Zeno, San Fermo e Santa Anastasia.

La mostra diffusa trova un prezioso raccordo e ulteriori sviluppi tematici a carattere storico-artistico nelle esposizioni in programma alla Galleria d'Arte Moderna Achille Forti di Palazzo della Ragione e al Museo di Castelvecchio.



ring.it

il caffè gastronomico è aperto per colazioni pranzi di lavoro brunch merende aperitivi cene eventi
info 0721 202063

GEMELLI

BORGO S. MARIA PESARO

CINEMA ASTRA PESARO

BAR ASTRA CENTRO DEL GUSTO

L'Astra non si ferma neanche nei momenti più critici della storia, anzi riapre rinnovato con il reparto GELATERIA, con laboratorio interno seguito dal maestro MANZARI di fama nazionale. Con nuovi gusti esclusivi come Lindor, Astra, Ricotta con sale di Cervia e tanti altri.

**“Dopo che avrai gustato il nostro gelato,
tutto il resto l'avrai già dimenticato!!”**

Grazie alla tecnologia della ditta BRX, il nostro gelato è conservato con il sistema di raffreddamento a glicole e non con la tradizionale refrigerazione statica o ventilata.

Con una temperatura di 13° circa, temperatura ideale perché il freddo non tolga il sapore ai vari gusti del gelato, così riusciamo a proporvi un gelato più cremoso.

Nel piacere di servirvi! Anche con la riapertura del Cinema!

Per informazioni cell: 3357119362 / 0721.31515

email: cinemaastrapesaro@gmail.com

**Cinema Astra Pesaro - Centro Congressi
via Rossini 82, 61121 Pesaro**





SILENT REVOLUTIONS: ITALIAN DRAWINGS FROM THE TWENTIETH CENTURY

Dal 14 Novembre 2020 al 11 Aprile 2021
Houston | Mondo
Luogo: Menil Drawing Institute
Indirizzo: 1412 W Main St

Curatori: Edouard Kopp e Irina Zucca Alessandrelli

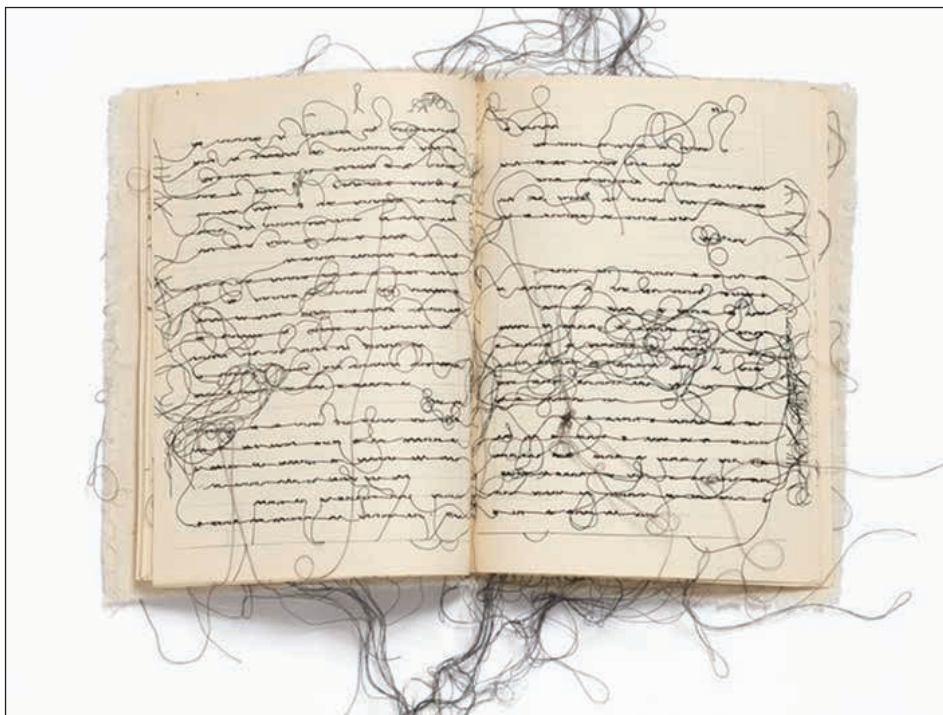
Enti promotori:
Patrocinio dell'Ambasciata d'Italia negli Stati Uniti e del Consolato Generale d'Italia a Houston

Sito ufficiale: <http://menil.org>

Il Menil Drawing Institute in collaborazione con Collezione Ramo presenta da sabato 14 novembre 2020 a domenica 11 aprile 2021 Silent Revolutions: Italian Drawings from the Twentieth Century, prima grande retrospettiva negli Stati Uniti sul disegno italiano del Ventesimo secolo, a cura di Edouard Kopp e Irina Zucca Alessandrelli. Aperto al pubblico nel novembre 2018, il Drawing Institute fa parte della Menil Collection, prestigioso polo museale fondato da John e Dominique de Menil a Houston, Texas. Il Menil Drawing Institute è l'unica istituzione al mondo dedicata alla ricerca e appositamente progettata per preservare ed esporre i disegni nelle condizioni di luce, umidità e temperatura ideali per la loro conservazione. La mostra Silent Revolutions: Italian Drawings from the Twentieth Century concretizza la profonda vicinanza d'intenti che accomuna il Drawing Institute alla Collezione Ramo, eccezionale raccolta interamente dedicata a opere su carta del Ventesimo secolo italiano, ricca di oltre seicento disegni, tra collage, acquerelli, gouache e pastelli.

Silent Revolutions presenta per la prima volta negli Stati Uniti 68 disegni della Collezione Ramo, tra i quali opere di Afro, Mirella Bentivoglio, Alighiero Boetti, Giorgio de Chirico, Lucio Fontana, Domenico Gnoli, Jannis Kounellis e Carol Rama, accompagnati da alcuni disegni di artisti italiani provenienti dalla Menil Collection. La mostra è organizzata da Edouard Kopp, chief curator presso il Menil Drawing Institute, e da Irina Zucca Alessandrelli, curatrice della Collezione Ramo con il patrocinio e il sostegno dell'Ambasciata d'Italia negli Stati Uniti e del Consolato Generale d'Italia a Houston.

«Silent Revolutions mette in luce il ruolo



lo essenziale e poliedrico, ma spesso trascurato, che il disegno ha avuto durante un periodo straordinariamente creativo dell'arte italiana. Non vediamo l'ora di condividere questi unici e preziosi disegni della Collezione Ramo con i nostri visitatori» spiega Rebecca Rabinow, direttrice della Menil Collection.

Armando Varricchio, Ambasciatore d'Italia negli Stati Uniti prosegue «La mostra sul disegno italiano del Ventesimo secolo ospitata dal Menil Drawing Institute, in collaborazione con la Collezione Ramo, getterà nuova luce su alcuni dei più caratteristici movimenti dell'arte e della cultura italiana. Dal Futurismo all'Arte Metafisica, dallo Spazialismo all'Arte Povera e oltre, questa mostra curata in modo così attento, con artisti come Lucio Fontana, Maria Lai

e Umberto Boccioni, entusiasmerà i numerosi visitatori e li avvicinerà ancora di più all'Italia e alle sue bellezze».

A partire dal Futurismo e per tutto il Novecento, l'Italia ha generato una serie di movimenti artistici rivoluzionari, caratterizzati da un altissimo livello di innovazione e che hanno avuto significative ripercussioni a livello internazionale. Il disegno è stata l'officina in cui gli artisti italiani hanno avuto la libertà di sperimentare una vasta gamma di materiali e tecniche per la creazione di nuovi concetti e linguaggi. Col disegno, l'arte italiana del Secolo scorso si è confrontata con i grandi temi della storia e del mito, del linguaggio e della soggettività, del corpo, della città moderna, dello spazio e dell'astrazione.

Mauro Rossi Editore Dir. Responsabile

Redazione, Amministrazione e Pubblicità: "Il pesaro" Via Mameli, 72 PESARO (PU) 61121- tel. 0721 175396 cell. 338 1295076

e-mail: mauro.rossi@tin.it - ilpesaro@ilpesaro.it, sito internet: www.ilpesaro.it

Iscrizione Tribunale di Pesaro del 20 luglio 2000 n° 476 - Iscrizione al Registro degli operatori di Comunicazione ROC n° 24092- Stampa: PIXARTPRINTING

Si ringrazia per la collaborazione: Susanna Galeotti. Ogni mese, fra i numerosi scatti a disposizione della redazione de "il pesaro", si selezionerà un'immagine per la copertina ufficiale. Chi fosse interessata/o ad essere fotografata/o, in forma del tutto gratuita e previa liberatoria fotografica, si può rivolgere direttamente al contatto facebook - il pesaro

www.ilpesaro.it - UFF. PUBBLICITA' - 338 1295076

il pesaro

Dal 14 Gennaio 2021 al 11 Marzo 2021

Roma

Luogo: Gagosian Gallery

Indirizzo: Via Francesco Crispi 16

Orari: Tuesday–Saturday 10:30–7; Monday by appointment

Telefono per informazioni: +39 06 4208 6498

E-Mail info: rome@gagosian.com

Sito ufficiale: <http://gagosian.com>

Gagosian è lieta di presentare una mostra di opere di Richard Artschwager appartenenti a un periodo chiave della sua carriera, 1964 - 1987.

Il lavoro di Artschwager, associato a molti generi ma conforme a nessuno di essi, è stato variamente descritto come Pop, perché incorpora oggetti quotidiani e materiali commerciali; come Minimal, per le sue forme nitide e la sua presenza solido-geometrica; e come Concettuale, per il suo coinvolgimento intellettuale con il significato. Questa rara rassegna dei primi decenni della ricca carriera di Artschwager testimonia la sua abilità nel riorganizzare le strutture percettive, mettendo a confronto diretto il mondo illusorio e figurato delle immagini con quello concretamente umano degli oggetti.

Attraverso variazioni di scala e trasposizioni di forme e materiali, le opere di Artschwager sollecitano una continua rivalutazione dello spazio e del tempo, suggerendo narrazioni articolate, complessità compositive al tempo stesso ordinarie e surreali. Impiegando materiali sintetici, commerciali e industriali, Artschwager ha trasformato le sue fonti con quella imperturbabile arguzia visuale che rende "inusuale" il familiare. Nel 1962 l'artista inizia a utilizzare la Formica, un materiale radicalmente anticonvenzionale e di "bassa" qualità, noto all'epoca per essere utilizzato nella realizzazione delle superfici lisce dei banchi. La sua finitura lucida e marmorizzata è riconoscibile negli oggetti di vita quotidiana e presenta al tempo stesso una somiglianza astratta con la pittura espressionista. I primi anni Sessanta segnano anche l'inizio dell'uso sperimentale da parte di Artschwager del Celotex: un materiale molto ruvido, composto da fibre di canna da zucchero compressa, che utilizzava come base per i suoi singolari dipinti in grisaille, nei quali l'originalità del mate-



riale industriale si confonde con le linee disegnate a mano. Queste composizioni erano spesso basate su soggetti sia arcani che ordinari; Interior (1964), per esempio, è un'immagine prospettica, semi-astratta e diagrammatica dell'interno di una stanza, che si restringe con il progredire della percezione della profondità.

Le opere scultoree di Artschwager dimostrano come l'artista abbia integrato le competenze artigianali nella sperimentazione intellettuale e formale della percezione e della composizione. In Sliding Door (1964), l'anta di un armadietto proietta un'ombra all'interno del pallido interno dell'opera generando un motivo in continuo cambiamento che si sposta insieme alla luce e ai movimenti dello spettatore

attorno all'oggetto. Untitled (1965), realizzato in Formica e legno, utilizza allo stesso modo la curvatura di un cerchio; sebbene non funzionale, imita l'estetica utilitaristica di un altoparlante o di un elettrodomestico, dimostrando la capacità di Artschwager di soddisfare le nostre aspettative rispetto a un oggetto o a un quadro solo per poi sovvertirle.

Un catalogo illustrato bilingue sarà pubblicato in occasione della mostra, con un saggio del curatore Dieter Schwarz.

Gagosian desidera ringraziare CFHILL Art Space, Stoccolma, per la collaborazione a questo progetto.

Info: www.arte.it





Dal 08 Gennaio 2021 al 12 Febbraio 2021

Napoli

Luogo: Podcast

Indirizzo: online

“Pompei è la città morta più viva che mai...” “Pompei è un pilastro della nostra cultura e della nostra memoria...”

“Pompei è un mondo ed è anche il mio mondo...”

“Pompei continua a stupirci e lo farà sempre...”

Pompei.

La città viva è un podcast prodotto da Piano P, piattaforma italiana dei podcast giornalistici, per il Parco Archeologico di Pompei, in collaborazione con Electa, in occasione della prossima riapertura al

pubblico dell’Antiquarium di Pompei.

Sei episodi, condotti da Carlo Annese, nei quali ventisei tra accademici, archeologi, artisti e scrittori, insieme al direttore Massimo Osanna, raccontano la storia e l’evoluzione di una delle più grandi ricchezze del patrimonio italiano: dalla tragica eruzione del Vesuvio che nel 79 dopo Cristo fece scomparire una città intera sotto una coltre di cenere e lapilli alla scoperta casuale che diede inizio agli scavi nel 1748, fino all’ultimo straordinario rilancio del Parco Archeologico.

Valeria Parrella, Pappi Corsicato, Catharine Edwards, Maurizio De Giovanni, Andrea Marcolongo e molti altri contribuiscono a ricostruire la vita quotidiana, le arti e i costumi della città antica – dal cibo

all’erotismo, dall’architettura delle domus ai giardini – mettendoli in relazione con i nostri tempi. Insieme a Cesare De Seta e Anna Ottani Cavina analizzano l’influenza che Pompei ha esercitato sulla cultura degli ultimi tre secoli, dal pensiero illuminista sulla catastrofe alla fascinazione dei viaggiatori romantici del Grand Tour fino ai best-seller sugli ultimi giorni prima della tragedia. E con Maria Pace Ottieri scoprono innumerevoli punti di contatto con la realtà di oggi, a cominciare dal rischio che corrono i 700.000 abitanti dei sette Comuni dell’area vesuviana. «Quelle rovine ci dicono che siamo sostanzialmente gli stessi», dice il popolare scrittore napoletano Maurizio De Giovanni. «Quella città, con i suoi mercati e le sue case, con la sua divisione tra una borghesia commerciale e i suburbi popolari, ricalca nella stessa identica maniera quella che sarebbe oggi la città, se la si fotografasse in una situazione simile. E speriamo che non avvenga mai».

La serie prevede 6 episodi, con uscita settimanale dall’8 gennaio 2021. Gli episodi saranno disponibili all’ascolto su Spotify, Spreaker, Apple Podcast e su tutte le principali app gratuite per l’ascolto dei Podcast.

Sommario degli episodi

- Episodio 1. Il museo vivente*
- Episodio 2. Vivere a Pompei: dall’arte allo street food*
- Episodio 3. Cinquantamila volte Hiroshima*
- Episodio 4. I volti della ricerca*
- Episodio 5. La città dell’amore*
- Episodio 6. Dal Grand Tour a Lonely Planet*



PESCHERIA - GASTRONOMIA CATERING

Via Mastrogiorgio, 5 (Ang. C.so XI Settembre)
 Tel. 0721 370826
 Via Togliatti 17/1 (Centro Comm. Il Sole)
 Tel. 0721 412396
 PESARO



SCUOLA DI EQUITAZIONE WESTERN
ASSISTENZA CARE NON PRO - RILASCIO PATENTI FISE
PREPARAZIONE CAVALLI DA REINING - PENSIONE CAVALLI
ALLEVAMENTO E ADDESTRAMENTO QUARTER HORSE

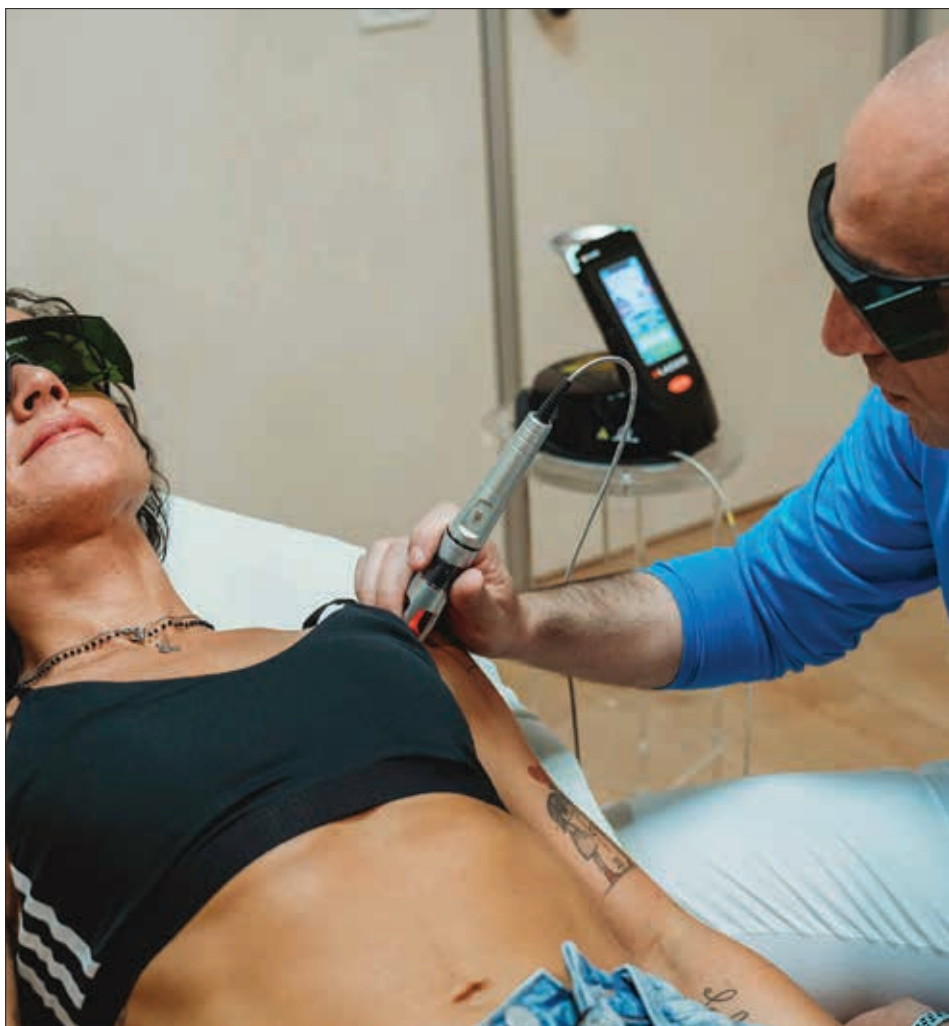
in collaborazione con:

colazioni · pranzo · aperitivi · cena · musica
DOLCE & CAFFÈ'
 CAFFETTERIA · BATERIA · PIZZERIA
 Via Repubblica 11 - Borgo Sallustiana (PS) - 07100 02084
 by Gemelli



Az. Agricola
FORLANI QUARTER HORSES
www.valleyranch.it
 f Centro Ippico Valley Ranch

Str. di Torcivia, 21 - 61122 Villa Ceccolini - PESARO - cell. 335 6227802



In fisioterapia si usano fasci di luce L.A.S.E.R. (Light Amplification by Stimulated Emission of Radiation), cioè amplificazione di luce mediante l'emissione stimolata di radiazione. Si tratta di apparecchiature che emettono fasci di luce coerenti e monocromatiche.

La luce laser deve avere quattro caratteristiche specifiche per essere definita tale: monocromaticità, cioè avere un'unica e precisa frequenza di emissione ed emettere onde luminose con la stessa lunghezza d'onda ed energia; brillantezza, il fascio di luce emesso dal laser è estremamente intenso e potente, diffuso in un'unica direzione; coerenza, ovvero tutti i fotoni emessi dal laser vibrano in concordanza di fase sia nello spazio che nel tempo e quindi ogni punto sarà colpito con le stesse caratteristiche quantitative e qualitative; unidirezionalità, il laser emette fasci di luce paralleli.

Il fisioterapista fa ricorso a questa strumentazione nella riabilitazione, in quanto il raggio laser entra nei tessuti più profon-

di e induce una risposta biochimica sulla membrana cellulare e all'interno dei mitocondri. Le risultanze sul corpo umano sono notevoli, infatti il laser stimola una vasodilatazione con successivo maggior afflusso di sangue nella parte trattata e con esso un effetto biostimolante, cioè accelera la cicatrizzazione, la stimolazione neurovegetativa e aumenta il metabolismo cellulare rendendo più rapido il recupero post traumatico. La laserterapia, altresì, favorisce un'azione vaso attiva sul microcircolo, favorendo un maggior apporto nutrizionale ed un miglior drenaggio di cataboliti dai tessuti. Il laser agevola anche un'azione antalgica, in quanto aumenta la soglia di eccitabilità dei ricettori e realizza un'azione antinfiammatoria.

L'uso del laser può comportare anche effetti negativi, basti pensare che è usanza proteggere gli occhi durante la terapia per scongiurare eventuali danni alla retina. È inoltre sconsigliato il ricorso alla laserterapia in caso di carcinomi, sospetti o appurati, delle aree da trattare o qualora vi sia la

possibilità di irraggiamento diretto dell'utero in caso di gravidanza.

I laser si suddividono in tre gruppi: laser continui, che riescono a mantenere i livelli di alta potenza media; laser pulsati o superpulsati, si tratta di apparecchiature che intervengono ad impulsi raggiungendo una maggiore potenza di picco ma si distinguono per la bassa potenza media. Ci sono, altresì, laser misti o superpulsati che sfruttano entrambe le potenzialità.

La laserterapia si utilizza sia in caso di terapia riabilitativa che in ambito sportivo. Le patologie che possono essere trattate sono davvero numerose. I casi in cui il ricorso a questa strumentazione è efficace sono: patologie arto-reumatiche come artrosi cervicale, sciatalgie, tendiniti della cuffia dei rotatori della spalla, poliartrite di mani e piedi, epicondiliti, artrosi dell'anca, gonalgie con e senza versamento, torcicollo, lombalgie, miositi, sindrome del colpo di frusta, sindrome del tunnel carpale; traumatologia sportiva come talloniti, pubalgie, contratture, fasciti plantari, stramenti e strappi muscolari, distorsioni articolari, epicondiliti, tendiniti, contusioni, borsiti, ematomi e metatarsalgie.

Per chi pratica sport è importante fare ricorso al trattamento laser immediato, al fine di poter ricominciare rapidamente la propria attività e scongiurare che la problematica diventi cronica. Nella medicina sportiva ed in fisioterapia il laser trova il più ampio impiego, alla luce dei suoi effetti antalgici, alle proprietà antiflogistiche e alla velocizzazione delle cicatrizzazioni.

La laserterapia è utilizzata anche in caso di terapia riabilitativa motoria articolare, in seguito alla rimozione di apparecchi gessati o interventi chirurgici ortopedici.

Dr. Maurizio Radi
Fisioterapista – osteopata



FISIORADI CENTER
CENTRO DI RIABILITAZIONE
POLIAMBULATORIO SPECIALISTICO



L'aikido è un'arte marziale tradizionale giapponese che si basa fundamentalmente sullo studio del movimento. L'obiettivo è raggiungere la massima padronanza del corpo e utilizzare tutta la propria energia contro uno o più assalitori.

Infatti, il concetto fondamentale è quello di mantenere il massimo controllo dell'equilibrio, ricevendo o anticipando il gesto d'assalto dell'avversario. L'obiettivo è modificare la posizione dell'avversario applicando tecniche di leve articolari, percussioni e proiezioni (tutti modi per farlo cadere, utilizzando il peso del corpo).

Con un allenamento costante, l'aikidoka (chi pratica l'aikido) sviluppa la concentrazione, l'agilità e impara a muoversi più velocemente. Inoltre, la pratica, a mani nude o con le armi, permette di sviluppare diverse capacità fornendo, allo stesso tempo, le chiavi per imparare a difendersi.

Per Info: **Via Montanelli, 39 PESARO**
contatta
RICCARDO al 347 0954032



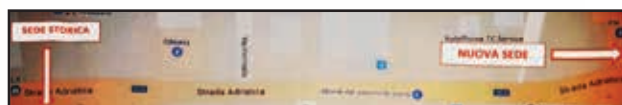
CUCINA CASALINGA - SPECIALITÀ PESCE

Trattoria Adriatica

chiuso la domenica

S. S. Adriatica, 20 - PESARO
(Vicino alla stazione di servizio ENI)

tel. 0721 22210





Saldo pesante con il Covid che ha inferto un colpo durissimo

PESARO - Da modello virtuoso negli anni Settanta a provincia in affanno come mai prima d'ora negli ultimi anni. Un colpo durissimo quello inferto al mondo delle imprese della manifattura e dei servizi in provincia di Pesaro e Urbino nell'annus horribilis del Covid dalla pandemia. I dati economici relativi alla demografia di imprese elaborati dal Centro studi regionale della CNA e illustrati questa mattina nel corso della Conferenza stampa annuale della CNA di Pesaro e Urbino, tenutasi al Cantiere Navale Rossini, ci restituiscono un quadro sconcertante anche

se non completamente disastroso considerati i due pesanti periodi di lockdown (il primo soprattutto), che ha riguardato un po' tutti i settori della nostra economia: in pratica 10 mesi su 12. Alla presentazione erano presenti il sindaco di Pesaro, Matteo Ricci, il vicepresidente della Giunta regionale, Mirco Carloni, il presidente della Camera di Commercio delle Marche, Gino Sabatini. In collegamento telefonico anche il segretario della CNA di Pesaro e Urbino, Moreno Bordoni. Per i Cantieri Rossini erano presenti il direttore Alfonso Postorino e l'Ad Stewart Parvin. I dati del Centro Studi CNA sono stati illustrati e commentati da Alberto Barilari. "Una situazione - ha detto tra l'altro il presidente provinciale dell'associazione - che ha costretto molte attività (i dati ufficiali arriveranno solo alla fine di gennaio), a chiudere i battenti. Altre che hanno cercato di resistere grazie solo alla tenacia e ricorrendo a fondi e dotazioni proprie e magari facendo ricorso a molti espedienti come la cassa integrazione; la richiesta di bonus e ristori; il rinvio di alcune scadenze e la moratoria sui mutui. Misure largamente insufficienti, ed in molti casi - come spesso denunciato dalla CNA - tardive che hanno appena lenito le difficoltà delle aziende. Tanti i settori in difficoltà:

la manifattura in generale (tessile, mobile e meccanica); ma anche quello dei servizi: commercio in primis ma anche turismo e ristorazione. E poi autoriparazioni, servizi alla persona. Pesantissimo il quadro per il settore della cultura e per le imprese impegnate nello spettacolo: teatri, cinema, produzioni. Secondo l'analisi della CNA "Si è salvato solo il settore dell'edilizia e dell'impiantistica dal secondo semestre dell'anno grazie alla conferma degli incentivi economici (Ecobonus e Superbonus 110%), e quello dei trasporti e logistica".

Malissimo l'export con la maggior parte dei mercati internazionali bloccati dalla crisi pandemica; gli spostamenti tra i paesi vietati; l'annullamento dei più importanti eventi fieristici. Il dato complessivo parla di un -13,2% rispetto all'anno precedente. Per il momento sono disponibili i soli dati a livello regionale che parlano di cali consistenti nelle esportazioni rispetto all'anno precedente con punte allarmanti per il tessile: (-27%). Conti in rosso anche per il mobile: -14,5% e la meccanica -19,5%. I dati disponibili sullo stock delle imprese attive per anno mostrano per il decennio (2010-2020), una sistematica diminuzione delle imprese in provincia di Pesaro e Urbino che si attesta



MAISON STORE

CALZATURE • ACCESSORI MODA

SALDI

DI FINE STAGIONE

FOSSOMBRONE Via Flaminia, 67
PESARO Via Giolitti, 80



attorno ad un preoccupante -9,4%. Ben Superiore alla media delle Marche: -8,4%. Ha fatto peggio di noi solo la provincia di Fermo con -11,4%. E', invece, assai meno accentuata rispetto al dato regionale per la provincia di Ascoli Piceno (-3,0%). La dinamica per settore delle imprese attive nel corso del 2020 (il confronto è tra il dato al 31 dicembre 2019 e quello al 30 novembre 2020), mostra che nella provincia di Pesaro e Urbino il calo di quelle attive (-0,4%) è inferiore a quello regionale (-0,5%) ed è concentrato in termini assoluti nel commercio: - 83 imprese e nell'agricoltura: -78. Meno decise risultano invece le perdite nelle attività manifatturiere (-22 unità pari in termini relativi al -0,5%). Appare rilevante anche la diminuzione (-28 unità pari a -1,8%) delle imprese delle "altre attività dei servizi" (cui corrispondono soprattutto servizi alle persone)". Cresce, invece, il numero delle imprese attive nei servizi ad alto contenuto di conoscenza (servizi di informazione e comunicazione, attività immobiliari, finanziarie e assicurative, attività professionali scientifiche e tecniche, attività di noleggio e altri servizi alle imprese: considerate assieme realizzano quasi 90 unità in più). Tra le manifatture (in questo caso i dati fanno riferimento al confronto tra i primi tre trimestri 2019 e 2020), i settori che registrano diminuzioni più intense sono quelli dell'abbigliamento (-4,4%) e del legno-mobile (nel loro assieme: -2,1%). Calano anche le nuove imprese; quelle che si iscrivono nell'unità di tempo. Il riferimento è ai primi 11 mesi del 2020 a confronto con lo stesso periodo dell'anno prima. Nella provincia di Pesaro e Urbino le nuove imprese calano rispetto al 2019 del 23,7%. Tra i principali settori di attività coinvolti da tale tendenza, le perdite di iscrizioni più accentuate riguardano, in termini assoluti, l'agricoltura (-45 nuove imprese), il commercio (-42), le manifatture (-31) e le attività professionali

scientifiche e tecniche (-30 iscritte). Tra i pochi settori che vedono aumentare le iscrizioni di nuove imprese, vi è quello dei trasporti e magazzinaggio (+6 imprese). Nel terzo trimestre 2020 (ultimo dato disponibile), le dinamiche della domanda di lavoro rispetto al trimestre precedente (il II del 2020) sono favorevoli per tutto il territorio delle Marche anche se con diversa intensità nelle province. Quella di Pesaro e Urbino si riporta nel corso del III trimestre quasi ai livelli pre-Covid, con la domanda di lavoro che segna una flessione inferiore al punto percentuale (-0,9%). I saldi tra assunzioni e cessazioni, che per motivi connessi alla stagionalità delle attività economiche, hanno di solito segno positivo nel primo e secondo trimestre dell'anno, negativo nel terzo e quarto, presentano invece anche nel terzo trimestre 2020 segno positivo (+3.440 unità) in tutta la Regione Marche. Solo la provincia di Pesaro e Urbino registra un saldo negativo con il numero di cessazioni che supera quello delle assunzioni di circa 200 unità. Si tratta, purtroppo, di dati ancora sottostimati e condizionati dall'impossibilità per le imprese di licenziare in seguito ad apposito Decreto emanato dal Governo subito dopo l'esplosione della pandemia.

Fino a qui la fotografia. La CNA di Pesaro e Urbino, tuttavia, conta in una sorta di rimbalzo tecnico, una ripresa delle attività a partire dal secondo-terzo trimestre del 2020. Se infatti la campagna vaccinale proseguirà, sarà possibile tornare seppur lentamente ad una quasi normalità e, si spera, ad una ripresa di tutte le attività, compresa la possibilità (per l'economia pesarese vitale), di viaggi e spostamenti verso l'estero.

In foto: un momento della Conferenza stampa al Cantiere Navale Rossini

Trattoria "da Sante"
AL CENTRO DI PESARO DAL 1984

**Degustazioni di mare
con menù completi
a partire da € 20,00**

seguici su

Trattoria "da Sante", via G. Bovio 27, Pesaro
Tel. 0721.33676 - trattoriadasante.com

Sanitaria del Porto
SIMONCELLI

NUOVA APERTURA

Via Antonio Cecchi, 39/1 - 61121 Pesaro (PU)
sanitariapesaro@gmail.com
tel. 0721 26312

Str. Statale Adriatica, 33/2 - 61121 Pesaro (PU)
info@sanitariapesaro.it
tel. 0721 401926

www.sanitariapesaro.it
www.sanitariapesaro.com



Il cambiamento non è mai doloroso, solo la resistenza al cambiamento lo è.

Buddha

Non puoi tornare indietro e cambiare l'inizio, ma puoi iniziare dove sei e cambiare il finale.

C.S. Lewis

Rivalutare, riconcettualizzare, ristrutturare, ridistribuire, rilocalizzare, ridurre, riutilizzare, riciclare.

Serge Latouche

Niente è più pericoloso di un'idea quando questa idea è l'unica che si ha.

Emile Chartier

È ricco chi sa adattarsi alla sua povertà ed è contento di poco.

Seneca

Esprimete ciò che sentite, non abbiate paura delle conseguenze perché il tempo non fa sconti per nessuno.

C. Bukowski

Non ci può essere una crisi la settimana prossima. La mia agenda è già piena.

Henry Kissinger

Bisogna trovare, in mezzo ai piccoli pensieri che ci danno fastidio, la strada dei grandi pensieri che ci danno forza.

Dietrich Bonhoeffer

Il tempo e la pazienza sono gli attributi più grandi di tutti i guerrieri.

Lev Tolstoj

Si vive una volta sola, giusto?
A parte Lazzaro. Povero babbeo,
lui è dovuto morire due volte.

Charles Bukowski

Un cerchio è la distanza più lunga fra due punti uguali.

Tom Stoppard

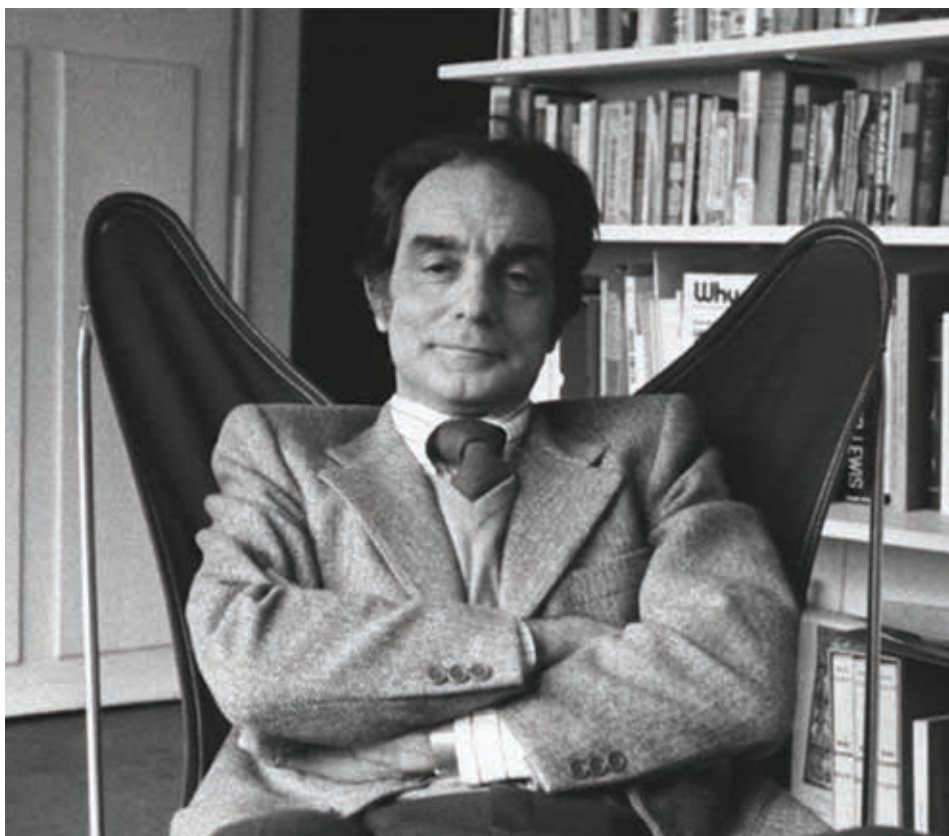
Lasciai la gelosia e mi misi a pensare che ognuno va dove vuole stare e perde ciò che vuole perdere.

Frida Kahlo

La vera amicizia resiste al tempo, alla distanza e al silenzio.

Isabel Allende

La voce umana non potrà mai raggiungere



la distanza coperta dalla sottile voce della coscienza.

Mahatma Gandhi

La forza dell'eremita si misura non da quanto lontano è andato a stare, ma dalla poca distanza che gli basta per staccarsi dalla città, senza mai perderla di vista.

Italo Calvino

Il grande cammina con il piccolo, il mediocre si tiene a distanza.

Tagore

Il telefono è un'infernale invenzione che elimina purtroppo parte dei vantaggi inerenti alla saggia abitudine di tenere a distanza le persone sgradevoli.

Ambrose Bierce

Sarò lontano... Lontano, mai distante!

Hal Jordan

Il rispetto dei cattolici per la Bibbia è enorme e si manifesta soprattutto nel tenersene a rispettosa distanza.

Paul Claudel

Solo l'artista ormai è tanto affidabile da fornire o meglio creare sin nel fondamento, modelli validi. Nel poeta la natura scorre ancora dall'indifferenziato alla pienezza, mentre la scienza aderisce alla pienezza per consumarla. Sono grandi distanze.

Ernst Jünger

Chi vuole guardare bene la terra deve tenersi alla distanza necessaria.

Italo Calvino

Scritta in cinese la parola crisi è composta di due caratteri. Uno rappresenta il pericolo e l'altro rappresenta l'opportunità.

John Fitzgerald Kennedy

Sembra una vespa!

Enrico Piaggio

Salegrosso Gastronomia

*Uno non può pensare bene,
amare bene,
dormire bene,
se non ha mangiato bene.*

Virginia Wolf

Via Lanza, 36

Pesaro

0721 584682

*asporto e consegne
a domicilio*

Valentine Day

*Sale Grosso Gastronomia è la
collaborazione giusta per
festeggiare questo dolce
evento, aperto a qualsiasi
forma d'amore, a partire da
quella per il buon cibo,
l'ottimo vino e l'atmosfera
rilassata
nell'intimità di casa vostra.*

*Con le nostre proposte e un
menù creato apposta per voi!!*





ARIETE: la tua logica ferrea non vorrebbe, ma alla fine vincono l'impulso e le emozioni: litighi, spendi, fai il diavolo a quattro, salvo poi rientrare nei ranghi, pentito del tuo colpo di testa. saggi consigli dagli amici, un continuo tam tam di proposte e input di cui far tesoro.

TORO: a frenare il tuo nervosismo che ti vorrebbe battagliero, provvedono il buon senso e la carezza tenera del partner, che ti trasmette energia positiva.

GEMELLI: una persona che ti fa sangue c'è, specie se inizi l'anno in montagna, ma il buon senso e l'aderenza alle regole ti impediscono di farci qualsiasi cosa (sia pure un bacetto). se son rose fioriranno e quelle d'inverno sono ancora più profumate!

CANCRO: buffo rivedere casualmente un collega in una località turistica di montagna dove passi le feste, lontano dal caos. ancor più strano scoprire quanto è carino e lasciarti travolgere da dolci emozioni. pro-

blematico se il cuore ce l'hai già affittato almeno per metà... il piede in due scarpe duole e fa venire i calli!

LEONE: passato Capodanno, la mente corre al lavoro e agli affari da non perdere. se di ripartenza bisogna parlare, vuoi cominciare subito, smanioso di apportare tutte le modifiche necessarie in tempo record.

VERGINE: affetti stabili e sinceri, ecco il dono della Befana più gradito, la famiglia ti dà più sicurezza, perciò ora provi a riproporre lo stesso schema anche sul lavoro con il tuo staff. tempo di esami superati alla grande anche a distanza.

BILANCIA: mai come in inverno, soprattutto questo, ami la tua casa, che tieni come una bomboniera. cucina e bricolage le tue arti magiche che insegni ai tuoi pupi.

SCORPIONE: se il partner (o per meglio dire l'ex) ti ha dato il due di picche, tu rispondi con il due di cuori: se lo piglia si ricomincia, altrimenti cambia direzione. qualcuno disposto a cogliere ci sarà. se il passato è da cestinare, conserva l'essenza e butta il resto.

SAGITTARIO: fissato con la bellezza, a guardare quel che accade all'esterno sembra matto. ma ciascuno evade come vuole... e come può! soldi ben spesi per una causa importante, se hai in mente di cambiare lavoro non perdere altro tempo: lanciati!

CAPRICORNO: amore e sport filano d'amore e d'accordo, con un semplice espediente: ginnastica da camera! anno nuovo, vita nuova, anche in famiglia è ora di seppellire l'ascia di guerra: ramoscello d'ulivo alla suocera! soldi ben spesi in cultura.

ACQUARIO: pronto a trasferire la casa su una stazione aerospaziale, ma l'amato bene che con te ha sempre diviso tutto, piatto, letto e sogni, dove lo metterai? la massima "o si domina o si è dominati" non si addice a un sedicente rivoluzionario, salva la tua libertà, ma pure quella altrui.

PESCI: dalla tenera amicizia all'amore il passo può essere breve ma anche molto lento, da lumaca! ottimo espediente per sintonizzare cuore e anima, evitando l'ennesimo passo falso. la saggezza ti deriva dall'introspezione, ascolta il guru che sonnecchia in te.

Paola Bernardi
 ASTROLOGA - CARTOMANTE
 RICEVE TUTTI I GIORNI PER APPUNTAMENTO
 IN VIA MAMELI 44 SC. B 104
 A PESARO
 Tel. 0721 26468 - Cell. 335 281417 - Paola.bernardi8@tin.it
 Facebook: <http://facebook.com/paolabernardi.astrologa>

PJ Investigation
 AGENZIA INVESTIGATIVA E SICUREZZA
 Pesaro • Rimini

Via degli Abeti, 156 - 61122 Pesaro (PU)
 Via Flamina, 171 - 47923 Rimini (RN)
 Info@pjinvestigation.it
 www.pjinvestigation.it

Tel. 0721.403616
 cel. 331.3645838
 340.3965034

Dal 17/01/2021 - Al 28/03/2021

DOVE: canale YouTube della Fondazione Cassa di Risparmio di Pesaro (<https://youtu.be/xjsKqPHocoY>)

“Conoscete le Marche? Siete mai stati o solamente passati per le Marche? Provate a rivolgere queste due domande quando vi capiti, la risposta sarà sempre la stessa: no, non ci siamo mai stati. Eppure è uno dei paesi più belli, più italiani che si possano dire: uno di quei paesi che meglio corrispondono all’idea e alla nozione stessa d’Italia”. In accordo con le parole di Carlo Bo, uno dei più importanti marchigiani d’adozione che tanto si innamorarono di questa terra, si inaugura Palcoscenico Marche un affascinante progetto nato per raccontare, in modo nuovo e inedito, i tanti tesori nascosti delle Marche, voluto e sostenuto dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Pesaro in collaborazione con Regione Marche, AMAT e i Comuni di Carpegna, Gradara, Mombaroccio, Pesaro, San Lorenzo in Campo e Urbino.

DOMENICA 24 GENNAIO 2021 ORE 12 raccontiamo il PALAZZO DEL MONTE DI MOMBAROCIO

in compagnia di Willem Peerik clavicembalo e Alida Oliva canto che eseguono Occhi lucenti di Baldassarre Donato (1525-1603)

DOMENICA 31 GENNAIO 2021 ORE 12 raccontiamo la BASILICA DI SAN DECENZIO DI PESARO

in compagnia di Raffaele Damen fisarmonica che esegue Fantasia in sol Maggiore bwv 572 di Johann Sebastian Bach (1685-1750)

DOMENICA 7 FEBBRAIO 2021 ORE 12 raccontiamo il PALAZZO DUCALE DI URBINO

in compagnia di Enea Sorini canto, salterio e Pedro Alcàcer Doria liuto che eseguono J’ai pris d’Amour di Anonimo (XV sec.), Musiche alla corte del duca di Urbino e La dolce vista di Anonimo (XV sec.), Musiche alla corte del duca di Urbino

DOMENICA 14 FEBBRAIO 2021 ORE 12 raccontiamo il PALAZZO DEI PRINCIPI DI CARPEGNA

in compagnia di Pamela Lucciarini soprano e Franco Pavan chitarrone che eseguono Corrente di Johannes Hieronimus Kaps-



berger (1580 ca –1651)

S’io mi parto di Domenico Mazzocchi (1592-1665) e Spirto nobile di Anonimo del XVII secolo

DOMENICA 21 FEBBRAIO 2021 ORE 12 raccontiamo la BASILICA BENEDETTINA DI SAN LORENZO IN CAMPO

in compagnia del Coro San Carlo di Pesaro, diretto dal M° Salvatore Francavilla che esegue Ecce novum gaudium (2017) di Ola Gjeilo e Ubi Caritas (2016) di Ola Gjeilo

DOMENICA 28 FEBBRAIO 2021 ORE 12 Settimana Rossiniana raccontiamo la VILLA CAPRILE DI PESARO

in compagnia dell’Orchestra Olimpia, diretta dal M°Francesca Perrotta che esegue Una voce poco fa, da Il barbiere di Siviglia (1816) di Gioachino Rossini (1792-1868) e Overture da Il signor Bruschino (1813) di Gioachino Rossini (1792-1868)

DOMENICA 7 MARZO 2021 ORE 12 raccontiamo il BEATO SANTE DI MOMBAROCIO

in compagnia dell’Ensemble Aurata Fonte: Miho Kamiya soprano, Valeria Montanari clavicembalo e Perikli Pite violoncello che eseguono Sonata per cello e clavicembalo di Giovanni Bononcini (1670-1747) In siepe odorosa di Giovanni Bononcini (1670-1747)

DOMENICA 14 MARZO 2021 ORE 12 raccontiamo il MONTE CARPEGNA DI CARPEGNA

in compagnia di Mario Mariani pianoforte che esegue Out of time di Mario Mariani (2017) e Cagliostro di Mario Mariani (2010)

DOMENICA 21 MARZO 2021 ORE 12 raccontiamo il borgo di FIOREZZUOLA DI FOCARA (PS)

in compagnia del Trio Diaghilev: Daniela Ferrati pianoforte, Mario Totaro pianoforte, Ivan Gambini percussioni che eseguono Poema del vento (2000) di Mario Totaro

DOMENICA 28 MARZO 2021 ORE 12 Settimana Dantesca rilancio raccontiamo la ROCCA DI GRADARA

in compagnia di Eugenio Della Chiara chitarra che esegue Canti medievali armonizzati per chitarra sola da Mira Pratesi e di Glauco Mauri e Francesca Gabucci che interpretano il Canto V (vv. 70-142), da Inferno, Divina Commedia di Dante Alighieri

art director Lucia Ferrati narrator Fabio Fraternali, Simone Paci con la partecipazione di Pr. Antonio di Carpegna Gabrielli Falconieri, Andrea Fazi Brunella Paolini, P. Alvaro Rosatelli, Anna Uguccioni

voice over Corrado Capparelli, Cristian Della Chiara, Giorgio Donini, Lucia Ferrati video production Giovanni Giardina - Mattia Tonucci I Tobe Studio audio recording Avangarage rec studio



SUBARU

Nuova SUBARU XV e-BOXER

eXtraordinary adVenture



La prima SUBARU XV ibrida è arrivata.

Grazie alla nuova tecnologia e alla sicurezza a 360° Subaru, sarai pronto a scoprire ogni panorama. Prenota il tuo test drive su subaru.it

ARAUTO SRL

VIA DIVISIONE ACQUI, 44 - PESARO

TEL. 0721/281796

SEGUI SUBARU ITALIA SU



SUBARU
CONSIGLIA

MOTUL

SUBARU XV e-BOXER ciclo misto WLTP: consumi 7,9 (l/100km); emissioni CO₂ 180 (g/km). Ciclo combinato NEDCcorr: consumi 6,5 (l/100km); emissioni CO₂ 149 (g/km).