il pesaro.it



N°214 Aprile 2023





PESARO via Ponchielli, 79 tel. 0721_416086

FANO via Del Ponte, 66 tel. 0721_808045



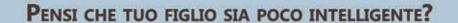
- + IMPIANTI ELETTRICI
- IMPIANTI IDRAULICI IMPIANTI SATELLITARI E DIGITALI

- ALLARMI
 AUTOMAZIONI
 TINTEGGIATURE
 CLIMATIZZAZIONI
 - LAVORI DI RISTRUTTURAZIONE GENERALE



Via G. Mameli, 7 - Pesaro tel. 345 890 6052 carmen.iacovetti@email.it www.houseservicesrls.it

PH: Rodolfo Pompucci Model: Ola Przywitowska



PROBABILMENTE TI SBAGLI...

VA SEMPLICEMENTE AIUTATO A UTILIZZARE QUELLE POTENZIALITÀ
CHE SICURAMENTE POSSIEDE MA CHE DA SOLO
FAREBBE FATICA A RICONOSCERE

"IMPARARE IN MODO DIVERSO"



Doposcuola e potenziamento specialistico per bambini e ragazzi con difficoltà e/o disturbi specifici di apprendimento, per accompagnare lo studente verso una propria autonomia nell'apprendimento pensando alla scuola, all'università, al lavoro

DOTT.SSA LORENA CALVARESE Grafologa, esperta in DSA, BES e disturbi dell'età evolutiva

CELL 3349445869 - E-MAIL LORENA@CALVARESE.EU - WWW.CALVARESE.EU

IO NON SONO NESSUNO

teatrOltre

27 APRILE CHIESA DELL'ANNUNZIATA - PESARO IO NON SONO NESSUNO

di Emilia Verginelli

con Muradif Hrustic, Michael Schermi, Emilia Verginelli contributi video e audio Pasquale Verginelli, Daniele Grassi Marilù Rebecchini, Siham El Hadef

luci Camila Chiozza

collaborazione alla drammaturgia Luisa Merloni aiuto regia Brianda Carreras

assistente al lavoro scenico Gioia Salvatori e Aglaia Mora produzione 369gradi e Bluemotion

in coproduzione con Santarcangelo Festival

con il sostegno di fivizzano27, Angelo Mai carrozzerie| n.o.t, mixò ass.culturale

con la collaborazione di Teatro Di Roma – Teatro Nazionale progetto finalista Premio Scenario 2019

Freeze! Un break, una pausa, una posa sospesa per alcuni istanti, per poi riprendere a ballare.

Muradif

Io non sono nessuno raccoglie episodi della mia esperienza come volontaria teatrale all'interno di una Casa-Famiglia e indaga il mio rapporto con alcuni dei bambini che la abitano, tra cui Muradif. Un luogo da chiamare casa per chi non ha famiglia, dove i ruoli originali di madre-padre-figlio sono sostituiti da altri: educatore, tutore legale, avvocato, assistente sociale, giudice, psicologo, genitore affidatario, genitore adottivo, suora, volontario... Cosa im-





plicano tutti questi ruoli? Cosa definiscono? Cos'è un ruolo? Partendo da queste domande si sviluppa un'indagine sui rapporti umani, attraverso le interviste di Muradif, Michael, Daniele, Marilù, Siham e Pasquale, mio padre. I ruoli ci sono sempre o si può vivere senza? Così, qui, nel teatro, i ruoli diventano un gioco di travestimenti da fare e disfare, per reinterpretare la memoria, per ridefinire un'identità. La breakdance, l'esperienza condivisa, lo stare insieme dialogano attraverso le interviste: punti di vista differenti, che diventano il linguaggio scenico di Io non sono nessuno. Se per un bambino che arriva in casa-famiglia la parola "famiglia" diventa quel mondo di fuori a cui tanto aspira, si crea inevitabilmente una separazione tra mondo dentro e mondo fuori. Ma chi sono tutte queste persone con cui condividiamo dei ricordi, una vita, delle responsabilità? Comunità, collettività: cosa significano queste parole? Chi siamo gli uni di fronte agli altri?

In questo spazio scenico, nel silenzio del nostro stare, immaginiamo di annullare questa separazione tra dentro e fuori, tra teatro e strada, tra ciò che rappresentiamo e ciò che siamo. Condividere uno spazio, una passione, dei valori, diventa importante come, e più, dei legami di sangue. Cercando di scavare per riscoprire, sotto questa maschera di ruoli, che possiamo semplicemente essere, anche solo per un istante, chiudendo gli occhi: Emilia, Muradif e Michael. È tutto iniziato così: ero curiosa della sua danza, la breakdance e volevo saperne di più. Muradif non è un attore, così ho pensato di registrare questo nostro incontro e fargli delle domande, tra me e lui una macchina da presa: un'intervista. Ho pensato molto alle sue parole nei giorni successivi, al quel suo stare davanti all'obiettivo, parlare con me e allo stesso tempo con tutti e, alla fine, me la sono fatta anch'io un'intervista.

'L'intervista' è diventata la ricerca ritmica del linguaggio scenico di Io non sono nessuno con le sue pause, l'imbarazzo, coi suoi silenzi troppo lunghi e i pensieri troppo articolati. Come con la breakdance, la passione di Muradif, che non si può intervistare ed ha bisogno di esprimersi dal vivo. Ma oltre a ballare, sul palco componiamo scatoline di fiammiferi, su cui attacchiamo fotografie nostre, foto che abbiamo fatto, ricordi. Lo facciamo da anni. E poi usiamo i cellulari, altri raccoglitori di questi ricordi che diventano archivio della memoria propria e collettiva.

BIGLIETTI - posto unico €10- ridotto €8 BIGLIETTERIA CHIESA DELLA SS. ANNUNZIATA 3343193717 da 1 ora prima dell'evento. VENDITA ONLINE su vivaticket

spettacoli



PAOLO CEVOLI ANDAVO AI 100 ALL'ORA

lunedì 15 maggio 2023 ore 21:00 Teatro Sperimentale PESARO

Spettacolo comico organizzato dalla Delegazione di Pesaro di Fondazione ANT per raccogliere fondi a sostegno dell'assistenza specialistica domiciliare e gratuita ai malati di tumore e dei progetti di prevenzione oncologica portati avanti nel distretto.

Andavo ai 100 all'ora" cantava Gianni Morandi nel suo primo singolo. Era il 1962. E in quegli anni andare ai 100 all'ora sembrava una gran velocità... oggi se si va in autostrada a quella andatura ti suonano dietro, anche i camion trasporto suini.

Come sono cambiate le cose in questi ultimi anni!

Paolo Cevoli, classe 1958, nonno con 2 nipotini all'attivo, immagina di raccontare ai figli dei suoi figli com'era la vita quando lui era una bambino. Cose che oggi sembrano assurde: non c'era internet, i telefoni avevano la rotella, la TV era in bianco e nero; non c'erano il politicamente corretto, la raccolta differenziata (anche perché quasi non si produceva immondizia...) e gli ape-



ricena.

Un racconto personale che attraversa tutta la vita di Paolo fino ai giorni nostri non per dire che "una volta era meglio..." anzi! Ma per comprendere le nostre radici e ridere di noi stessi.

Info www.teatridipesaro.it





APERTO TUTTO L'ANNO

Viale Trieste 277 (angolo Via Marconi) Pesaro Tel.: 0721.370281 - infolaboa@gmail.com facebook.com/girodiboapesaro

CASA GREEN

SCOPRI TUTTE LE NOSTRE AGEVOLAZIONI PER L'ACQUISTO



BANCA DI PESARO:

la banca del tuo territorio



GRUPPO BCC ICCREA

BANCA DI PESADO CREDITO COOPERATIVO - SOCIETÀ COOPERATIVA - Sede legale in Pesaro, via F.III Cerv. en - Registro Imprese di Pesaro - Codice fiscale n. 001289304TI - Iscritta all'Albo delle banche e aderente al Cruppo Bancario Cooperativo iccrea iscritto all'Albo del Gruppi Bancari con capogruppo iccrea Banca S.p.A., che ne esercita la directione e i

oroscopo



DI PAOLA BERNARDI

ACQUARIO: Plutone in Acquario fino al 1° Giugno, ti spingerà verso scelte bizzarre che riguarderanno il tuo look o il tuo taglio di capelli. Non scappare dagli impegni familiari.

PESCI: il profumo dei fiori inebrierà le tue giornate e ti regalerà un piacevole benessere interiore, che ti guiderà verso scelte intelligenti e preziose per la tua vita.

ARIETE: Sentirai bisogno di maggior concretezza nella tua vita e qualcuno ti aiuterà a liberarti da vincoli e convinzioni limitanti che ti portavi dietro da tempo.

TORO: Mercurio transiterà a lungo nella casa del tuo Ascendente e accenderà la tua curiosità. Le sorprese non avranno fine, soprattutto nel mese di Maggio.

GEMELLI: Il mese di Aprile sarà quello ideale per dedicarti alla tua bellezza. Venere ti circonderà di arte, musica e poesia. Quanto ti piacerebbe stare sempre in ferie!

CANCRO: Niente capricci se qualcosa non va come vorresti. Ricordati che non tutti i mali giungono per nuocere. Lascia che qualcuno ti conquisti prendendoti per la gola.

LEONE: Approfitta di Giove favorevole, fino al 16 Maggio, per ottenere popolarità e successo. Poi ci saranno dei rallentamenti, ma te la caverai con il tuo stile.

VERGINE: Saturno nella casa delle relazioni richiederà grande impegno e non ci sarà tempo da perdere dietro a situazioni o



persone che non sono alla tua altezza. Forzal

BILANCIA: Fino alla prima metà di Maggio le occasioni di fare nuovi incontri si moltiplicheranno. Giove in Toro, invece, dal 16 Maggio, riaprirà alcuni scenari del passato.

SCORPIONE: Non è più tempo di giocare, ma di costruire qualcosa di importante per il tuo futuro, specialmente se vuoi al-

largare la famiglia o i tuoi figli ti chiedono aiuto.

SAGITTARIO: Le piccole gioie dell'eros per dimenticare le problematiche familiari. Un trasloco si rivelerà più impegnativo del previsto, anche per le tue finanze.

CAPRICORNO: Urano in quinta casa escluderà la parola "noia" dal tuo vocabolario. Sorprese o imprevisti renderanno stimolanti le tue giornate primaverili.





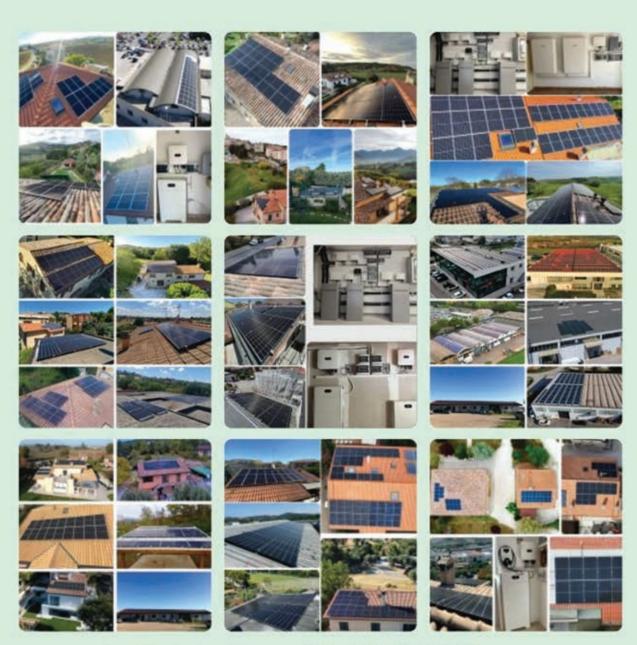








600 IMPIANTI



Ing. Federico Giovanelli tel 328 7263557

Nuovo punto informazioni presso HOUSE SERVICE via mameli, 7 Pesaro aperti anche il sabato mattina - tel 3458906052



IMPRESE, ECCO I NUOVI BANDI REGIONALI E NAZIONALI

START-UP E CREAZIONE DI IM-PRESA, SICUREZZA SUI LUOGHI DI LAVORO, COMMERCIO E AR-TIGIANATO. ECCO LE SCADENZE E GLI IMPORTI FINANZIABILI

CNA, "Tante le opportunità"

PESARO - Nuovi bandi e tante opportunità all'orizzonte per le imprese. Ad annunciarlo la CNA di Pesaro e Urbino e il Confidi Uni.Co, che indicano come approfittare delle risorse messe a disposizione da numerosi bandi regionali e nazionali.

"Le prime due date da annotarsi – dice il direttore del Confidi Uni.Co sede di Pesaro, Lucia Sgarzini – sono il 1° e il 2 maggio, giorni dell'apertura delle domande rispettivamente per il bando creazione d'impresa e per quello ISI Inail, dedicato alla sicurezza sui luoghi di lavoro".

Il 1° maggio si aprirà la seconda finestra dell'intervento rivolto al finanziamento di nuove imprese e studi professionali.

"La Giunta Regionale - dice Claudio Tarsi, direttore CNA di Pesaro e Urbino - ha raddoppiato i fondi, al fine di andare incontro alle esigenze dei disoccupati che intendono avviare una nuova impresa. Visto il numero elevato di richieste di agevolazioni ricevute per il bando 2022, la Regione ha deciso di incrementare i fondi messi a disposizione per il sostegno delle nuove imprese, per cui i 7 milioni che dovevano coprire sia il 2022 che il 2023 sono diventati 14, raddoppiando di fatto la dotazione finanziaria". L'agevolazione, i cui beneficiari devono essere disoccupati residenti nelle Marche e di età compresa tra i 18 e i 65 anni, è un contributo in conto capitale (forfettario) pari a 20 mila euro. C'è tempo fino al 31 luglio 2023



per inoltrare la domanda. Dal 2 maggio alle ore 18 del 16 giugno 2023 invece sono i termini del bando ISI 2022 dell'Inail,

che mette a disposizione 333 milioni di euro sul territorio nazionale per le micro e piccole imprese di tutti i settori "L'intervento – spiega ancora Tarsi - vuole incentivare la realizzazione di progetti per il miglioramento dei livelli di salute e sicurezza nei luoghi di lavoro, l'acquisto di nuovi macchinari e attrezzature di lavoro caratterizzati da soluzioni innovative per abbattere in misura significativa le emissioni inquinanti, migliorare il rendimento e la sostenibilità globali".

A questi bandi si affiancano numerose altre misure di prossima uscita, tra cui Start e Innova Giovani: "La Giunta Regionale ha messo a disposizione 5 milioni di euro – aggiunge Claudio Tarsi - per sostenere la creazione di imprese innovative o spin off universitari da parte di giovani disoccu-

pati laureati o laureandi, per i settori della strategia di specializzazione intelligente regionale e quelli ad elevato potenziale occupazionale. Ogni start up o spin off potrà accedere ad un finanziamento pari a 40 mila euro". In arrivo anche numerosi altri interventi aggiunge Lucia Sgarzini di Uni. Co: "Sono uscite anche le scadenze relative alle misure dedicate a contributi per l'abbattimento delle barriere architettoniche (6 ottobre); per l'apertura di negozi e punti vendita di prodotti sfusi e alla spina (24 luglio); per la valorizzazione ammodernamento e riqualificazione delle imprese commerciali (9 giugno); oltre a interventi mirati all'artigianato".

I professionisti del confidi Uni.Co, sede di Pesaro sono a disposizione per informazioni, consulenze e per la predisposizione delle domande. Per appuntamenti contattare Uni.Co allo 0721-405570 mail:



MOTORI AL MARE

Moto, auto e vespe d'epoca si riuniranno a Torrette per intraprendere insieme un giro panoramico in compagnia di appassionati di motori.

Torrette Promotion

Dove Via Stelle di Mare, Torrette di Fano

WILTEATRO!



Appuntamento di 'W il Teatro!', lunedì 29 maggio - nel giorno del decimo anniversario della morte di Franca Rame - alle 21 al Teatro Sperimentale, lo spettacolo di Dario Fo e Franca Rame 'Tutta casa, letto e chiesa' con Valentina Lodovini.

Omaggio conclusivo nel giorno del decimo anniversario della morte di Franca Rame. Pesaro Capitale Italiana della Cultura 2024 in collaborazione con Amat e la Fondazione Fo Rame accoglie l'evento che rientra nella programmazione di "Un anno per Franca", il calendario messo a punto dalla fondazione per ricordare - a 10 anni dalla morte - Franca Rame, drammaturga eccezionale ma anche produttrice, editrice, archivista e Senatrice della Repubblica.

Dopo gli appuntamenti di domenica 26 marzo (ore 21) alla chiesa dell'Annunziata con lo spettacolo della Compagnia Teatrale Fo Rame con Mario Pirovano in 'Lu Santo Jullare Francesco' e l'incontro 'Fondazione Fo Rame e Pesaro per la memoria viva di Dario e Franca' di lunedì 27 marzo a Palazzo Gradari , ultimo appuntamento di 'W il Teatro!', lunedì 29 maggio - nel giorno del decimo anniversario della morte di Franca Rame - alle 21 al Teatro Sperimentale, lo spettacolo di Dario Fo e Franca Rame 'Tutta casa, letto e chiesa' con Valentina Lodovini.









venerdì 5 maggio 2023 ore 21:00 **Teatro Sperimentale PESARO** In collaborazione con Sonàrt e Center Stage Center Stage, balletto

Laura Mungherli, regia e coreografie Orchestra Sonàrt e Orchestra Sinfonica G. Rossini

Il musical Fame, tratto dal film "Saranno

famosi", in cui il corpo di ballo del Center Stage di Pesaro sarà accompagnato da una compagine orchestrale formata da professori della Rossini e studenti della scuola di musica dell'Orchestra, Sonàrt.



ELETTRAUTO - MECCANICO AUTOFFICINA

ROBERTI ANDREA & C. snc

cell. 333 8362896

V.le XII Settembre, 28 officina 0721 800922 61032 FANO (PU)

domenica 30 aprile 2023 ore 8:00 Teatro Sperimentale PESARO

Musiche di S. Rachmaninov, P.I. Čajkovskij

L'Ars Trio di Roma si è imposto negli ultimi anni come una delle formazioni cameristiche più interessanti del panorama italiano, ospite di importanti istituzioni musicali italiane, e con una intensa attività all'estero: tournée in Sud America, Cina e varie nazioni europee tra cui Francia, Austria, Germania, Repubblica Ceca, Ucraina, Inghilterra, Turchia.

Ultimo ensemble italiano ad aggiudicarsi il primo premio del prestigioso Concorso Internazionale "Premio Trio di Trieste", nel suo appuntamento pesarese l'Ars Trio ci propone un suggestivo ed imperdibile Russian Souvenir", omaggio ai due più celebrati autori russi: Rachmaninov (nel 150° anniversario della nascita) con la sua opera giovanile, il Trio Elegiaco n.1 in sol minore, e Cajkovskij con il suo capolavoro cameristico, il Trio in la minore, op.50.



CUCINA CASALINGA - SPECIALITÀ PESCE



chiuso la domenica
S. S. Adriatica, 20 - PESARO
(Vicino alla stazione di servizio ENI)
tel. 0721 22210







musica



QUARTETTO WERTHER

mercoledì 26 aprile 2023 ore 21:00 Teatro Sperimentale PESARO

Misia Iannoni Sebastianini, violino Martina Santarone, viola Vladimir Bogdanovic, violoncello Antonino Fiumara, pianoforte

In sostituzione della data annullata nel cartellone di marzo, l'Ente Concerti è orgogliosa di ospitare nuovamente il talentuoso Quartetto Werther, uno dei più brillanti ensemble italiani in ascesa nel panorama concertistico nazionale ed internazionale. Formatosi a Roma nel 2016, i giovani componenti del quartetto si sono già imposti come vincitori in importanti concorsi, oltre a vantare all'attivo numerosi concerti e collaborazioni con importanti festival europei.

A Pesaro il Quartetto proporrà un affascinante viaggio tra musica e storia della lettura cameristica originale per questa formazione, in un confronto stilistico tra personali soluzioni giovanili e della maturità degli autori presentati. Nel 1876 Mahler, studente a Vienna, iniziò a comporre il primo movimento del Quartetto in la minore, abbozzando solo uno schizzo di venti battute di uno Scherzo. L'incompiuta rimase sepoltatra i carteggi del compositore per oltre un secolo, quando Alfred Schnittke decise di proseguire là dove il giovane Mahler si era interrotto, portando così a compimento il Quartettsatz.

Il Quartetto mi bemolle maggiore, come il Quintetto da cui deriva, rappresenta pienamente lo stile del primo Beethoven a Vienna, da cui emerge uno spiccato ottimismo giovanile in



aperto omaggio alla spensieratezza mozartiana. A fare da controcanto, chiuderà la serata l'ultimo dei quartetti composti da Brahms, spesso associato dallo stesso autore alla tormentata situazione del giovane Werther, così ricco di violente passioni che si placano solo nella coda finale.

Programma

Gustav Mahler (1860-1911)

Quartetto in la minore per pianoforte e archi "Quartettsatz"

Nicht zu schnell. Entschlossen Alfred Schnittke (1934-1998)

Quartetto in la minore

Allegro

Ludwig Van Beethoven (1770-1827)

Quartetto per archi e pianoforte in mi bemolle

maggiore, op.16a

Grave

Allegro ma non troppo

Andante cantabile

Rondò. Allegro ma non troppo

Johannes Brahms (1833-1897)

Quartetto per pianoforte n. 3 in do minore, op.

60

Allegro non troppo

Scherzo. Allegro

Andante

Finale. Allegro comodo

I biglietti acquistati per l'evento nelle date programmate in precedenza:

19-03-2023 18:00 - sono validi per l'accesso





- Tagliandi e cambio olio
- Riparazioni meccaniche multimarca
- Elettrauto
- Rimappature Centraline Motore

OFFICINA RC REPARTO CORSE

Via Flaminia 446/F 61032 Carrara frazione di Fano rcrepartocorse@gmail.com Tel. 0721/850126 Cell. 388/9375643



spettacoli



MANFRED

venerdì 5 maggio 2023 ore 21:00 Chiesa della Santissima Annunziata PESARO

Ideazione Maria Alterno e Richard Pareschi testo George G. Byron musica Robert Schumann, Op. 115 musiche originali Donato Di Trapani live electronics Donato Di Trapani/Angelo Sicurella voce Maria Alterno disegno luci Andrea Sanson produzione Madalena Reversa con Motus

- > la performance presenta audio a volumi elevati, luci stroboscopiche e intensa presenza di fumo, sconsigliati a chi è affetto da epilessia, cardiopatia, persone fotosensibili e claustrofobiche
- > la performance è sconsigliata ai minori di 14 anni.
- > spettacolo in lingua inglese con sottotitoli in italiano

Manfred è l'ecodramma della nostra esistenza, lo spirito del nostro tempo, l'umanità presa a morsi da se stessa, barcollante in una bufera di ululati lugubri, sullo sfondo di un'apocalisse incombente.

È un'immagine visivo-sonora che ci schianta in un mal du siècle post-romantico, avvolta da un alone pesantemente darkeggiante, fatta di buio, angoscianti frequenze e clangori metallici, e trafitta da melanconiche melodie che imprimono antiche memorie di Bellezza.

Scritto nel 1816, l'anno di una crisi climatica globale che spinse a indagare e ripensare il rapporto tra esseri umani e Natura, in Manfred prende vita una riflessione multiforme, che è ecologica, spirituale ed esistenziale allo stesso tempo e che si protende avanguardista verso una forma di mal du siècle post-romantico.

Byron si ribella al concetto romantico di Natura e genera una consapevolezza ambientale non ortodossa, che applica al senso dell'ambiente una forma di scetticismo. La Natura come esperienza estetico-contemplativa non è più sufficiente, e Manfred prende la forma di un eco dramma, in cui l'essere umano e le forze naturali sono agenti di un rapporto ambiguo, di fusione e separazione, dialogante e in conflitto. La sfiducia nei confronti delle interrelazioni fra mondo umano e ambito naturale nasce dall'idea che la coscienza umana sia una comunità incarnata di creature, e quest'idea detta e determina l'azione-pensiero di



Manfred. Non c'è possibilità di espiazione, esiste solo una colpa non rivelata, e l'angoscia di vivere in un tempo che sembra essere scandito da un fato inesorabile, una condizione ineluttabile che però rappresenta anche "una via di liberazione dai vincoli della condizione umana1".

Manfred è un'umanità incastrata nel conflitto tra materia e spirito, nella solitudine tra cielo e terra, isolata in un territorio di confine, dominato dall'incertezza. Half dust half deity, metà cenere e metà deità, noise e sinfonia, questa è l'essenza mista dell'essere umano, che vive un continuo sbalzo tra attaccamento e rinuncia alla Terra, tra il desiderio di dimenticare e di essere dimenticati, lasciarsi andare o essere salvati.

Nel 1816 si era da poco entrati nell'Antropocene ma Manfred sembra essere sull'orlo del suo tramonto, al suo estremo atto, dove non è più solo la crisi climatica o la catastrofe ambientale ma la precarietà dilagante che riverbera e si espande in tutti gli ambiti dell'esistenza.

Manfred incarna lo spirito del nostro tempo nel disgusto, nell'indigestione estetica, nel dolore, nell'amore irrimediabile, nella solida disperazione, nel "cogito cavalcato dall'angoscia".

Byron voleva che Manfred fosse "impossibile per la scena", creato per un teatro mentale, pensato per una lettura interiorizzata ed un'esperienza individuale.

Manfred ci invita a coinvolgerci intellettualmente, è lo specchio di una proiezione immaginativa, è voce senza soggetto o senza corpo, assume forme non identificabili alla vista. È sottrazione a favore della sinestesia, perché se una possibilità di redenzione esiste, questa sta nella capacità di ergersi sulla propria forza, nel potere dell'immaginazione individuale, nel piantare un seme di speranza nella terra del nulla, dalla quale in lontananza echeggiano antiche melodie.

Mauro Rossi Editore Dir. Responsabile

Redazione, Amministrazione e Pubblicità: "Il pesaro" Via Mameli, 72 PESARO (PU) 61121- tel. 0721 175396 cell. 338 1295076

e-mail: mauro.rossi@tin.it - ilpesaro@ilpesaro.it, sito internet: www.ilpesaro.it Iscrizione Tribunale di Pesaro del 20 luglio 2000 n° 476 - Iscrizione al Registro degli operatori di Comunicazione ROC n° 24092- Stampa: PIXARTPRINTING Si ringrazia per la collaborazione: Susanna Galeotti. Ogni mese, fra i numerosi scatti a disposizione della redazione de "il pesaro", si selezionerà un'immagine per la copertina ufficiale. Chi fosse interessata/o ad essere fotografata/o, in forma del tutto gratuita e previa liberatoria fotografica, si può rivolgere direttamente al contatto facebook - il pesaro

www.ilpesaro.it - UFF. PUBBLICITA' - 338 1295076

A Pesaro e Urbino



Non avrete problemi!

Ci siamo noi...







a Pesaro
"il massimo"



a Pesaro il più centrale



a Pesaro "d'arte sulla spiaggia"





a Urbino con giardino dentro le mura





a Urbino di fronte al Palazzo Ducale





a Urbino con garage

Vi aspettiamo!

Ospitalità, arte, eleganza, cortesia, comforts e ogni tipo di servizi VIP HOTELS centro prenotazioni: 800.867.148 - info@viphotels.it - www.viphotels.it

spettacoli



L'ANGELO DELLA STORIA

giovedì 11 maggio 2023 ore 21:00
Teatro Sperimentale PESARO
creazione Sotterraneo
ideazione e regia Sara Bonaventura,
Claudio Cirri, Daniele Villa
in scena Sara Bonaventura,
Claudio Cirri, Lorenza Guerrini
Daniele Pennati, Giulio Santolini
scrittura Daniele Villa
luci Marco Santambrogio
costumi Ettore Lombardi
suoni Simone Arganini
montaggio danze Giulio Santolini
produzione Sotterraneo

Nel suo ultimo lavoro il filosofo Walter Benjamin descrive un angelo che vola con lo sguardo rivolto al passato, dando le spalle al futuro: le macerie di edifici e ideologie si accumulano davanti ai suoi occhi [strumenti musicali in fondo all'oceano, radar malfunzionanti, balene spiaggiate] e l'angelo vorrebbe fermarsi a ricomporre i detriti [neonati morti, statue in Antartide, conigli fluorescenti], ma una tempesta gonfia le sue ali e lo trascina inesorabilmente in avanti [danze isteriche di massa, paracaduti inceppati, gatti milionari]: questa tempesta è ciò che



chiamiamo progresso. Per quanto l'angelo osservi il susseguirsi degli eventi [mani sui tasti di un pianoforte, funghi atomici, cartoline nella giungla] e cerchi di resistere alla tempesta, non può fermarsi e intervenire, non può rincollare i pezzi e rifondare una realtà condivisa, non può fare assolutamen-

te nulla per aiutarci – se non altro perché gli angeli non esistono [cocktail al cianuro, numeri irrazionali, racconti intorno al fuoco]. Quale altro essere senziente potrebbe provare a ricomporre l'infranto, smontare le narrazioni e – volando o meno – finalmente girarsi per proiettare lo sguardo in avanti?





IL DUCE DELINQUENTE

In occasione della Festa della Liberazione, martedì 25 aprile al Teatro Sperimentale di Pesaro lo spettacolo con Aldo Cazzullo e Moni Ovadia

La maggioranza degli italiani pensa che Mussolini fino al 1938 le abbia azzeccate quasi tutte, fino all'"errore" dell'alleanza con Hitler, delle leggi razziali, della guerra.

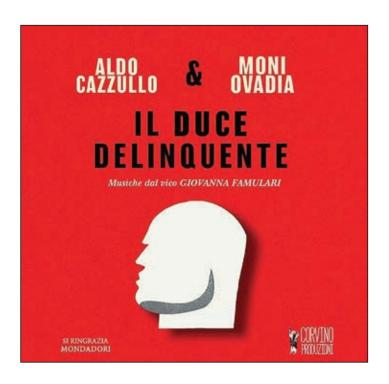
Dimostreremo che non è così. Prima del 1938, Mussolini aveva provocato la morte di Gobetti, Gramsci, Matteotti, Amendola, dei fratelli Rosselli e di don Minzoni. Aveva fatto morire in manicomio il proprio stesso figlio, e la donna che aveva amato. Aveva preso e mantenuto il potere nel sangue, perseguitando oppositori e omosessuali, imponendo un clima plumbeo e conformista. Aveva chiuso i libici in campo di concentramento, gasato gli abissini, bombardato gli spagnoli.

Si era dimostrato uomo narcisista e cattivo. La guerra non è un impazzimento; è lo sbocco naturale del fascismo.

E aver mandato i soldati italiani a morire senza equipaggiamento in Russia, nel deserto, in Albania è stato un altro crimine, contro il suo stesso popolo. E ancora devono arrivare gli orrori della guerra civile. E del neofascismo delle bombe sui treni, nelle banche, in piazza.

Una storia a due voci: Aldo Cazzullo racconta, Moni Ovadia legge i testi del Duce e delle sue vittime. Con musiche e can-

Alla fine capiremo perché dobbiamo vergognarci del fascismo. Ed essere orgogliosi dei resistenti che l'hanno combattuto.



Biglietti posto unico da 10€ a 25€ Biglietteria Teatro Sperimentale 0721 387548 dal mercoledì al sabato dalle 17 alle 19:30 Nei giorni di spettacolo anche dalle 10 alle 13 e dalle 17 ad inizio spettacolo, la domenica di spettacolo dalle 10 alle 13 e 1 ora prima dell'evento.







La nostra Pizza, anche al farro, kamut e farine integrali biologiche.

Al taglio, al piatto e giganti.

Il venerdì e sabato sono disponibili i nostri arancini siciliani originali.

mercoledì e sabato fritto di pesce

con 20€ di spesa (pizza) una bibita grande in omaggio

Secondi Piatti di carne

Oca in Porchetta nostrana Faraona Ripiena - Pasticciata Coniglio in Porchetta Pollo Nostrano - Rollè di Vitello Fesa di Vitello-Tacchino-Polpettone Vitello tonnato

Specialità Siciliane

Arancini di Riso Mozzarella in Carrozza Cannoli Siciliani - Cassatine Siciliane

Secondi Piatti di pesce

Filetto di Baccalà (al Venerdì) Spiedini misti di pesce Paella alla Valenciana (di solo pesce) Insalata di Mare Polipo con Patate Fritto Misto

Contorni

Gratin Vari - Patate Arrosto Verdure Grigliate Funghi Trifolati



PESARO VIALE CECCHI, 16 tel. 0721 371262

gastronomiadelporto.it 🛭



NUOVE COLLEZIONI PRIMAVERA/ESTATE



FOSSOMBRONE Via Flaminia, 67 / PESARO Via Giolitti, 80

aforismi



La musica e le parole rendono la vita immortale.

Ryuichi Sakamoto

Senza fatica non c'è premio, e senza profondità non c'è anima.

Alessandro Baricco

Chi dice che non si può fare, non deve interrompere chi lo fa.

Proverbio cinese

Non avere tanta fretta.

Billie Holiday

Non si guarisce mai da ciò che ci manca, ci si adatta, ci si racconta altre verità.

Margaret Mazzantini

Non abbiamo alcun diritto per ritenere che esista qualsiasi legge fisica, o che sia esistita fino ad ora, o che Possa continuare ad esistere in modo simile in futuro.

Max Planck

La saggezza è figlia dell'esperienza.

Leonardo DaVinci

Trova un lavoro che ti piaccia ed avrai cinque giorni in più per ogni settimana.

H. Jackson Brown

Tutto ciò che chiamiamo reale é fatto di cose che non possono essere considerate reali

Niels Bohr

L'intelligenza è negata agli animali solo da coloro che ne posseggono assai poca.

Arthur Schopenhauer

Il tuo nudo corpo dovrebbe appartenere solo a chi



amerà la tua anima.

Charlie Chaplin

Il potere consiste nel decidere quali storie verranno raccontate.

L. Sciascia

Ci sono cose che non possono assolutamente tornare ma che al tempo stesso, pur non potendo tornare, restano eternamente presenti.

Ito Ogawa

Non piangere perché è finita ,sorridi perché è successo.

Dr. Seuss

L'artista mediocre copia, il genio ruba! *Picasso*

Abbiamo il dovere morale di conoscere l'arte del nostro tempo.

Peggy Guggenheim

I cristalli sono esseri viventi all'inizio

della creazione. Tutte le cose hanno una frequenza e una vibrazione.

Nikola Tesla

Il futuro appartiene a coloro che credono nella bellezza dei propri sogni.

Eleanor Roosevelt



CEDESI ATTIVITÀ CIRCOLO BILIARDO STECCA

Via del Giambellino, 24 PESARO

350 mq.

ottimo avviamento

per info:

342 8090188





SCUOLA DI EQUITAZIONE WESTERN ASSISTENZA GARE NON PRO - RILASCIO PATENTI FISE PREPARAZIONE CAVALLI DA REINING - PENSIONE CAVALLI ALLEVAMENTO E ADDESTRAMENTO QUARTER HORSE



Str. di Torcivia, 21 - 61122 Villa Ceccolini - PESARO - cell. 335 6227802

danonperdere 🔘

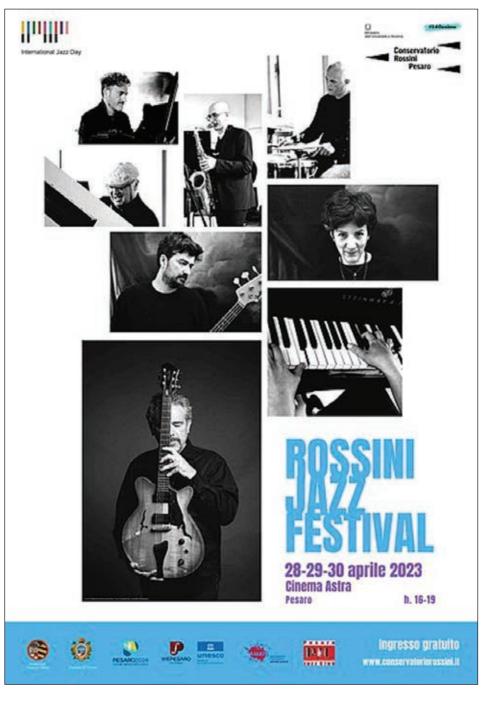
ROSSINI JAZZ FESTIVAL

Da venerdì 28 a domenica 30 aprile - dalle 16 alle 19 - al Cinema Astra si terrà la seconda edizione del Rossini Jazz Festival, un evento ideato e curato dalla Scuola di Jazz del Conservatorio Rossini. Ancora una volta docenti e studenti si ritroveranno sullo stesso palco nell'esplorazione di stili vocali e strumentali eterogenei.

Il festival inaugura con l'omaggio a Wayne Shorter di Vincenzo Presta, cui seguirà The Golden Age of Modern Jazz, progetto di Gian Marco Gualandi sulle song del decennio 1955-1965. A conclusione della prima giornata, Swahiliand, tributo ad Ahmad Jamal di Massimiliano Rocchetta.

Sabato 29 aprile alle 11, un fuori programma nella Sala dei Marmi di Palazzo Olivieri: Vincenzo Presta e Mauro Campobasso conversano sul rapporto tra jazz e cinema nelle pellicole Bird, Round Midnight e Whiplash. Nel pomeriggio si ritorna alla musica dal vivo con 'Il Quartetto cum laude' formato dai migliori diplomati del Corso di Jazz, e 'L'alba del soul jazz' di Walter Paoli con Mauro Campobasso alla chitarra. Nel pomeriggio di domenica 30 aprile - in occasione della Giornata mondiale del Jazz proclamata dall'Unesco nel 2011 - Alessia Obino si esibisce in un'eclettica mescolanza di stilemi vocali (Conference of voices); il festival si chiude con il "collettivo" della Scuola di Jazz in improvvisazioni dialogiche tra stili e formazioni di diversa provenienza.

Il Rossini Jazz Festival è realizzato in collaborazione con il Comune di Pesaro Ingresso libero e gratuito fino a esaurimento posti disponibili info e programma su www.conservatoriorossini.it





VISITA COMPLETA IGIENE ORALE SBIANCAMENTO DENTALE TERAPIA CONSERVATIVA **SEDOANALGESIA** SEDAZIONE PROFONDA **ESTETICA DEL VOLTO E PERIORALE** PROTESI ESTETICA

IMPLANTOLOGIA

I NOSTRI SERVIZI

IMPIANTI ZIGOMATICI PROTESI FISSA A CARICO IMMEDIATO TERAPIA ENDODONTICA TERAPIA ORTODONTICA TERAPIA GNATOLOGICA TERAPIA PROTESICA CHIRURGIA ORALE E MAXILLOFACCIALE



centro odontoiatrico mingione

