

il pesaro .it

N°202 Aprile 2022



SERVIZI FUNEBRI
PAIANINI

Pesaro, Via Belgioioso, 70

www.paianini.com



PH: Nicola Paolinelli-Model: Giada Spadoni

MAYA[®]
SPA
www.mayaclub.it

PESARO via Ponchielli, 79
tel. 0721_416086

FANO via Del Ponte, 66
tel. 0721_808045



FISORADI
MEDICAL CENTER

Via Lambro, 15
Quartiere Vismara
Pesaro (PU)
Tel. +39.0721.33958

www.fisoradi.it

LA SCELTA MIGLIORE
PER LA VOSTRA CASA

- + IMPIANTI ELETTRICI
- + IMPIANTI IDRAULICI
- + IMPIANTI SATELLITARI E DIGITALI
- + ALLARMI
- + AUTOMAZIONI
- + TINTEGGIATURE
- + CLIMATIZZAZIONI
- + LAVORI DI RISTRUTTURAZIONE GENERALE



Via G. Mameli, 7 - Pesaro
tel. 345 890 6052
carmen.iacovetti@email.it
www.houseservicesrls.it

M

MAISON STORE

CALZATURE • ACCESSORI MODA

NUOVE COLLEZIONI

PRIMAVERA / ESTATE



FOSSOMBRONE Via Flaminia, 67 / **PESARO** Via Giolitti, 80

Teatro Sperimentale PESARO

17-22 / maggio

INIZIO SPETTACOLI

feriali ore 21 | sabato ore 19 | domenica ore 17

EDIPO RE

una favola nera

da Sofocle

traduzione e adattamento Ferdinando Bruni e Francesco Frongia
uno spettacolo di Ferdinando Bruni e Francesco Frongia
con Edoardo Barbone, Ferdinando Bruni, Mauro Lamantia, Val-
entino Mannias

costumi Antonio Marras

realizzati da Elena Rossi e Ortensia Mazzei

maschere Elena Rossi

luci Nando Frigerio

suono Giuseppe Marzoli

si ringrazia Tonino Serra per la decorazione del mantello
di Edipo

produzione Teatro dell'Elfo

Un viaggio visionario e musicale in compagnia di Edipo, "colui che sogna i sogni profondi". Dopo gli spettacoli dedicati a Lewis Carroll ed Edgar Allan Poe, Ferdinando Bruni e Francesco Frongia continuano la loro ricerca di segni perturbanti, questa volta aiutati dalla genialità di Antonio Marras, che firma i costumi-scultura. «Il nostro viaggio verso Tebe è un viaggio attraverso uno delle leggende più note che ci arrivano dal mondo remoto, eppure vicinissimo, della civiltà greca: l'Edipo re. Una vicenda



Trattoria "da Sante"

AL CENTRO DI PESARO DAL 1984

Degustazioni di mare
con menù completi
a partire da € 20,00

seguici su

Trattoria "da Sante", via G. Bovio 27, Pesaro
Tel. 0721.33676 - trattoriadasante.com

che ha l'andamento di una favola, con tanto di principe/bambino abbandonato sui monti da un pastore che aveva ricevuto da due genitori snaturati l'ordine di farlo morire, con l'uccisione di un mostro da parte del bambino, diventato nel frattempo impavido cavaliere, con il premio di una bella regina in sposa e di una corona di re. Come tutto questo vada a finire, come il 'vissero felici e contenti' si ribalti in catastrofe è cosa piuttosto nota ed è fonte di ispirazione per innumerevoli variazioni che, dal capolavoro di Sofocle, arrivano fino al secolo appena concluso, passando per Seneca, Dryden e Lee, Thomas Mann, Hoffmansthal, Cocteau, Berkoff. Ed è quello che vogliamo raccontare nel nostro spettacolo, coniugando la tragedia con la fiaba. Una fiaba nera, intendiamoci, una macchina infernale (come la chiama Cocteau), un meccanismo inarrestabile in cui ogni verso, ogni parola si fanno irti e frementi di dolorosa ironia e ambiguità. Il re smaschera sé stesso e si scopre mostro, ogni cosa che in lui sembrava gloriosa si rivela contaminata da orribili colpe e segna il destino di quella stessa città che lo aveva proclamato sovrano. La punizione che si autoinfligge per non aver saputo leggere dentro di sé è un contrappasso tutto sommato piuttosto rozzo: il nostro eroe si caverà gli occhi. Il destino che lo travolge ha richiesto un bel grado di complicità da parte sua, ogni passo che ha fatto per allontanarsi da un finale tragico lo ha invece avvicinato al suo infelice epilogo ed è proprio in questo meccanismo implacabile che risiede l'ironia del fato: cercando di sfuggire al nostro destino cospiriamo con lui.

INFORMAZIONI

Teatro Sperimentale 0721 387548

www.teatridipesaro.it AMAT 071 2072439

www.amatmarche.net



Molto spesso nella fascia di età tra i 50 e i 60 anni se non si è mai fatto un percorso in palestra, si ha timore di approcciarsi a questo tipo di allenamento e non ci si sente adeguati. Caterina Dini Fitness Studio è un centro personal training dove la persona viene seguita singolarmente, in un percorso estremamente personalizzato.

Il mio concetto di allenamento nasce proprio dal fatto che ognuno è diverso e va trattato a seconda dello stile di vita, di eventuali problematiche posturali o di salute e del suo punto di partenza. Il mio metodo si chiama PERSONAL CD PROGRAM e vi ho racchiuso all'interno tutti i miei anni di studi e pratica, rendendo semplice al cliente il proprio programma. Nella prima consulenza affrontiamo 4 aspetti fondamentali:

- L'ascolto del tuo obiettivo e di tutto ciò che ti ha portato qui
- La compilazione insieme di un questionario che mi permette di valutare ogni singolo aspetto di te
- La plicometria (analisi di massa magra e massa grassa) e l'analisi posturale
- La scelta degli allenamenti settimanali da fare in base a quanto tu ti reputi costante senza strafare (di solito vanno dai 2 ai 3)

Il quarto aspetto non è affatto da sottovalutare e sai perché? Lo conosci quel detto "il troppo stroppia?" quante volte hai iniziato una scheda o una dieta stravolgendo le tue abitudini in un giorno e quante volte questo atteggiamento ti ha portato a mollare quasi subito?

Questo nasce dal fatto che non ti sei rispettato e non sei stato onesto con te stesso. Non devi dimostrare nulla a nessuno ma devi fare un passo alla volta, perché solo così potrai entrare a far

parte della tua vita e a diventare una sana e costante abitudine nel tempo.

Il mio metodo ha come base la strutturazione del piano di allenamento proprio sui giorni settimanali che puoi dedicargli e le sessioni non superano l'ora.

La programmazione ha un senso logico e ti permette di avere maggiore resa ottimizzando i tempi. Attenzione !

Non ti sto proponendo il solito "miracolo senza fatica" perché da lavorare c'è ma ti sto dicendo chiaramente ciò che ha funzionato sugli altri.

Clienti che da quando hanno iniziato hanno perso kg, mantenendo un aspetto sano e una pelle compatta, soprattutto in questa fascia di età dove la perdita di tono potrebbe essere più marcata. Ma ora veniamo a un aspetto che spesso "spaventa" chi non si è mai allenato in sala attrezzi.

Devi sapere prima di tutto che l'allenamento contro resistenze e con i pesi è il più simmetrico che c'è e i benefici sono molteplici:

- Prevenzione e miglioramento del mal di schiena
- Prevenzione e miglioramento di problematiche alla spalla ,alle ginocchia ecc...
- Prevenzione della sarcopenia (perdita di muscolo)
- Miglioramento dell'umore, della forza generale e della qualità della vita
- Ricomposizione corporea in salute ovvero perdita di grasso e miglioramento della massa muscolare senza apparire "svuotati" e con le rughe più marcate
- Maggiore sostegno alla menopausa nella donna e ai cambiamenti ormonali che ne conseguono

Ma allora perché hai provato ad allenarti in passato con i pesi ma non hai visto i risultati che speravi?

Semplicemente perché la fisiologia cambia rispetto a quando avevi 20 /30 anni ed è una cosa normalissima ciò che va cambiato però è anche l'allenamento che se non tiene conto di questi aspetti non funzionerà.

Per questo dopo anni a lavorare con donne e uomini tra i 50 e 60 anni di età ho deciso di dedicare uno spazio particolare a questo target nel mio studio con l'allenamento one to one con lezioni individuali sempre sotto la mia supervisione. Siamo solo io e te e non troverai la sala affollata come in palestra perciò potrai sentirti libero o libera di presentarti come meglio preferisci, senza sentirti ne osservato/a ne giudicato/a. Inoltre ti correggerò ad ogni lezione e non dovrai avere paura di farti male.

Tra l'altro l'allenamento contro resistenza non è soltanto il carico pesante da sollevare ma può essere anche il tuo corpo, elastici di varie resistenze e piccoli attrezzi. La progressione viene fatta man mano che si va avanti e si è pronti. I tuoi feedback costanti, le tue sensazioni saranno importanti per me tanto quanto gli esercizi che ti insegnerò.

Postura, forza ed estetica sono i 3 cardini che troverai all'interno del mio studio fitness ma soprattutto ti accompagnerò nel tuo percorso con competenza e sorriso. Chiudo invitandoti a contattarmi per la prima consulenza gratuita (ancora per poco) senza nessun impegno e per farti conoscere di persona il mio esclusivo metodo pensato per le tue esigenze.

Caterina Dini Fitness Studio

Via Lugo 1, 61122 Pesaro - 3349828705

E-mail: info@caterinadinifitness.com

FITNESS CATERINA DINI

MANTIENI IL TUO CORPO FORTE E IN FORMA
con Caterina Dini

FORMA FISICA: scopri perché con Caterina Dini potrai rimodellare il corpo grazie all'esclusivo metodo PERSONAL CD PROGRAM e dire addio alla solita palestra.

"Ho provato più volte ad andare in palestra ma poco dopo smetto"
"Ho paura di infortunarmi allenandomi con i pesi in autonomia e in palestra non mi seguono con attenzione"
"Non riesco a gestire gli orari perché gli allenamenti mi portano via troppo tempo"
"Vorrei qualcuno che mi seguisse a 360 gradi su fisico e alimentazione"

SCOPRI COME L'ALLENAMENTO PERSONALIZZATO E LE LEZIONI PERSONAL SIANO EFFICACI PER RAGGIUNGERE IL TUO RISULTATO. PRENOTA LA PERSONAL START PROGRAM GRATUITA PER SAPERNE DI PIU'

Vieni a scoprire gli sconti sul tuo programma portando un amico, più lo sconto vantaggioso se ti iscrivi con un familiare entro l'estate

Negozio online sull'app gratuita Movylo

Caterina Dini Fitness Studio
Indirizzo: Via Lugo 1, (ZONA TOMBACCIA) 61122 Pesaro - Telefono: 3349828705
E-mail: info@caterinadinifitness.com - www.caterinadinifitness.com

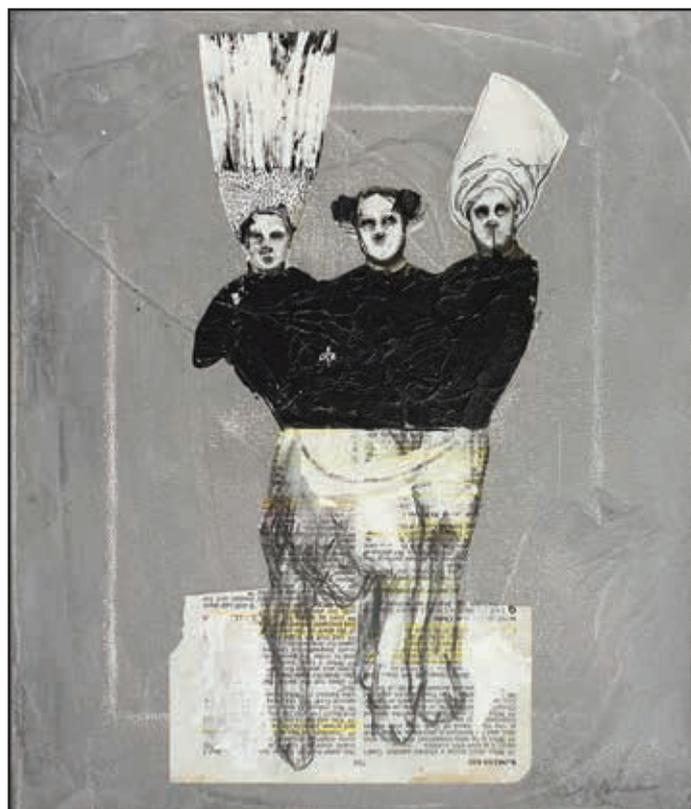
07 / 05 CHIESA DELL'ANNUNZIATA

PESARO ore 21

BARZIN

VOYEURS IN THE DARK TOUR

Iniziato nel 1995, Barzin è un progetto solista al suo inizio. Ad un certo punto, tuttavia, Barzin ha coinvolto alcuni musicisti nel progetto: Tony Dekker (Great Lake Swimmers), Sandro Perri (Polmo Polpo), Nick Zubeck (Sun Kill Moon) e Diana Planche (The Paint Movement). Barzin ha pubblicato quattro album fino a questa data. Nel 2003, il suo album di debutto omonimo attraverso l'etichetta con sede a Montreal, Where Are My Records. Nel 2006, il secondo album intitolato My Life in Rooms, rilasciato tramite Monotreme Records. Notes to An Absent Lover è stato pubblicato in tutto il mondo nel 2009 dalla Monotreme Records. È stato registrato da Don Kerr (Ron Sexsmith, Rheostatics) e Jeremy Darby (Pink Floyd, Lou Reed) e mixato da Chad Irschick e Darryl Neudorf (Neko Case, The New Pornographers). To Live Alone In That Long Summer, il suo quarto album, è stato pubblicato a marzo 2014 da Monotreme Records e Ghost Records (solo in Italia). Alcune delle persone coinvolte nella realizzazione di questo album sono Sandro Perri, Les Cooper, Tony Dekker dei Great Lake Swimmers. Daniela Gesundheit degli Snowblink, Tamara Lindeman dei Weather Station e altri musicisti di talento. "Mojo Magazine" ha selezionato Notes To An Absent Lover come album americano del mese. "Rolling Stone", "New York Times" e "USA Today" hanno presentato il suo ultimo disco, To Live Alone In That Long Summer. Interviste con la rivista "Billboard ed Exclaim" e servizi su "MTV Italia", "Village Voice.com" e "Salon.com" hanno aumentato il profilo di Barzin in tutto il mondo. I suoi album hanno ricevuto recensioni a 4 stelle in pubblicazioni come "Uncut", "Q", "All Music", "Village Voice", "The Independent", "Chart", "Now". La sua musica è stata scelta come canzone del giorno di NPR. In tournée in Europa, è stato selezionato dal popolare sito di musica "La Blogothèque" per partecipare alla loro serie Take Away Shows, che prevede la registrazione di un video musicale dal vivo da inserire nel loro sito web. Altri artisti che hanno partecipato a questo progetto sono Arcade Fire, Grizzly Bear, Beirut, Tom Jones, The National e molti altri artisti famosi. Barzin ha iniziato a lavorare come produttore negli ultimi due anni. L'ultimo album in cui è stato coinvolto e ha contribuito a produrre è stato The Slideshow Effect, che è stato l'album di debutto per la band Memoryhouse. L'album è stato pubblicato dalla prestigiosa etichetta americana Subpop Records. Attualmente sta lavorando al prossimo album di Set Feux. Negli ultimi due anni, la musica di Barzin è stata presentata in diversi film e documentari. Una canzone di Barzin è stata inclusa nella serie televisiva della ABC Wonderland così come in programmi TV come Shattered, Felicity, The Listener, Less Than Kind e la serie HBO Vice Principals. Un importante film intitolato Meno male che ci sei diretto dal noto regista Luis Prieto ha utilizzato una canzone del suo ultimo album nella colonna sonora. Nummioq, il primo film internazionale dalla Groenlandia, diretto da Torben Bech e Otto Rosing, includeva nella colonna sonora la canzone di Barzin Over My Blue. Il film è stato presentato in anteprima al Sundance Film Festival. Alcuni degli altri luoghi in cui è stata utilizzata la musica di Barzin sono la serie Animal Planet e il documentario Lovable di Alan Zweig, così come The Singhampton Project. Vincent Moon, il regista che ha realizzato video per gruppi come R.E.M e The National, ha diretto il primo video musicale di Barzin, che è stato presentato sul popolare blog musicale "Stere-



ogum". Nel 2021, Barzin ha composto la colonna sonora del film Viewfinder diretto dal regista Jason Yeomans. Il nuovo album di Barzin, Voyeurs in the Dark, che ha richiesto cinque anni di lavorazione, uscirà nel maggio 2022 per Monotreme Records. Quattro anni di lavoro, Voyeurs In the Dark conserva la qualità cinematografica e allo stesso tempo infonde nella musica elementi presi dal Jazz, dall'elettronica, dal rock e dal pop. Barzin sembra aver ampliato il suo palato musicale. Avendo esplorato il lato pop e folk nei suoi quattro album precedenti, sembra che abbia ampliato il suo suono e la sua direzione, dirigendosi verso una direzione più sperimentale, pur mantenendo l'esplorazione del paesaggio interno. L'uniformità sonora che caratterizzava i dischi precedenti è stata abbandonata per l'espressione di aspetti diversi del sé che a volte racchiude visioni e desideri opposti. Ciò è rappresentato al meglio nell'immagine scelta per la copertina dell'album, che raffigura tre figure in un unico corpo. L'album sembra essere l'espressione non di un sé unificato, ma dei vari aspetti del sé.

INFORMAZIONI

Teatro Sperimentale 0721 387548 www.teatridipesarò.it

AMAT 071 2072439 www.amatmarche.net





ACQUARIO: Meditativo e saggio, ti senti più alle soglie dell'autunno che in piena primavera, finché un'entusiasmante offerta di lavoro o un incontro fatale non ti scrolla. Aiuto, non sei pronto, stavi così bene su divano a sognare!

PESCI: I problemi alle spalle, tutto ha ripreso a girare nel modo giusto: vita, affari, famiglia. In ripresa anche il cuore, con una doppietta da sballo: nuovo lavoro, tutto nell'arco di una settimana.

ARIETE: Periodo trionfale: Maggio di passionalità, seguito da Giugno focoso e vincente su tutti i fronti. Non mollare e gioca tutti i numeri che ti arrivano in sogno: con la fortuna ospite per due mesi a casa tua, anche la felicità verrà a farti visita.

TORO: Scalpitante, se una storia di cuore si è chiusa male, guardi avanti: andrà meglio con la prossima, "tanto non è matura" disse la volpe all'uva. Dichiarati di preferire la tua libertà, spendendo e spendendo con la nonchalance di un emiro. Sereno, ma non del tutto tranquillo, in Maggio.

GEMELLI: Sarà l'invidia degli amici e l'orgoglio dei genitori, che ti vedono almeno due metri al di sopra degli altri. Voglia di attività fisica, ora che allo specchio non ti vedi sodo e la prova costume si avvicina. Giugno frizzante, mosso come piace a te.

CANCRO: Quant'è difficile conciliare due nature, una veloce come un colibrì e l'altra lenta come una lumaca. Così spesso te la prenderai con te stesso, finendo per mettere il muso agli altri. Tenerissimo con i pupi, romantico in amore.



LEONE: Qualunque siano le dinamiche di coppia, vincerai tu, con tesi inconfutabili. Ideona dare del lungo al partner in odore di peccato: tornerà strisciando a chiedere perdono! Super Maggio e Giugno.

VERGINE: Se l'amore c'è, bene (in Aprile è quasi un must), ma se non c'è te ne fai un baffo: lui può restare anche dov'è! Tra ricordi e speranze non c'è spazio per nuove illusioni, hai altro da fare: lavoro, ecologia, animali... Maggio felice per i viaggiatori incalliti.

BILANCIA: Felicità al top, Maggio sarà il mese dei nuovi amori, anche di quello che ti farà cambiare idea sull'anello: sicuro di aver trovato la persona giusta, vorrai che sia per sempre. Tutto arriva a chi sa aspettare.

SCORPIONE: Concentrato sul lavoro da Maggio in poi, tra battaglie alternate a gros-

se soddisfazioni. Tra i colleghi non ci sono mezze misure, c'è chi ti porta in palmo di mano e chi ti farebbe a pezzi. Per rilassarti e trovare ispirazioni nella natura, weekend al mare o in montagna.

SAGITTARIO: Che beffa! Passerai settimane a fare programmi di viaggio tra mappe e fantasia, salvo poi tenerli in caldo fino a Maggio, poiché prima al centro della scena ci saranno la casa e la famiglia, con varie necessità che ti vogliono in pista. Più dinamico con l'arrivo dei primi caldi.

CAPRICORNO: Tra guadagni e spese i conti si pareggiano, ma che fatica, specie se sei in ballo con il mutuo o un restyling di casa. Pollice verde in azione per un giardino dove rifugiarti a meditare. Vietato l'accesso al partner: calpesterebbe i tuoi fiori!



Paola Bernardi

ASTROLOGA - CARTOMANTE

RICEVE TUTTI I GIORNI PER APPUNTAMENTO

IN VIA MAMELI 44 SC. B 104

A PESARO

Tel. 0721 26468 - Cell. 335 281417 - Paola.bernardi8@tin.it

Facebook: <http://facebook.com/paolabernardi.astrologa>

SILVIA GRIBAUDI ZEBRA – MONJOUR



spettacoli

FANO_Teatro DELLA FORTUNA
19 maggio ore 21

di *Silvia Gribaudi*

disegni *Francesca Ghermandi*

con *Salvatore Cappello, Nicola Simone Cisternino, Silvia Gribaudi, Riccardo Guratti, Fabio Magnani e Timothée-Aïna Meiffren*

consulenza drammaturgica *Matteo Maffesanti*

disegni animati *Francesca Ghermandi*

materiale artistico creato da *Silvia Gribaudi, Salvatore Cappello, Nicola Simone Cisternino, Riccardo Guratti, Fabio Magnani e Timothée-Aïna Meiffren*

disegno luci *Leonardo Benetollo*

direzione tecnica *Leonardo Benetollo*

musiche *Nicola Ratti, Gioachino Rossini*

produzione *Associazione Culturale Zebra*

coproduzione *Torinodanza Festival/Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni, Les Halles de Schaerbeek [Bruxelles]*

Superare la frontiera tra me e te: arrivare a incontrarti, per non perderti più tra la folla. [...] Trovare un luogo in cui essere insieme sia possibile. [...] Una cosa che consisterà in una messa in vita gli uni con gli altri e il giorno santo diventerà possibile.

J. Grotowski

Monjour è un dispositivo performativo che mette al centro una riflessione sul potere e sul gioco di manipolazione tra performer e spettatore. Monjour è un "cartoon contemporaneo" fatto di corpi in carne ed ossa guidati dall'ironia di



Silvia Gribaudi con la complicità visiva di Matteo Maffesanti, dai disegni di Francesca Ghermandi, dalle luci teatrali di Leonardo Benetollo e dai funambolici performer: Riccardo Guratti, Timothée-Aïna Meiffren, Salvatore Cappello, Nicola Simone Cisternino e Fabio Magnani. Qual è l'interdipendenza tra pubblico e performer? Qual è la responsabilità reciproca tra spettatore ed artista? Monjour è un giorno per esistere insieme nello spaesamento. Ma cosa siamo disposti a dare per continuare ad esistere?

Monjour è composto da 2 danzatori, 1 clown/attore e 2 acrobati. Il lavoro prevede pratiche coreografiche sul rapporto tra corpo e comicità, tra disegno ed estetica nella relazione tra performer e pubblico.

In Monjour una regista/performer è in dialogo dalla platea con i performer destrutturando e ricostruendo le immagini che il pubblico vede durante la performance e creando un virtuosismo fisico comico e coreografico.

La messa in scena, accesa dai disegni pop dall'artista Francesca Ghermandi, rende permeabili i confini tra artisti e regista, scompagina gli ordini e i ruoli, diviene un urlo che mette al centro la fragilità umana come punto di forza, la fallibilità come potere rivoluzionario, l'inaspettato come possibilità di vedere oltre ai limiti previsti.

Informazioni: www.amatmarche.net



Via P. Fastiggi, 139
PESARO
tel. 0271 1714953
cell. 347 0954032



A PESARO LA DELEGAZIONE DEL PROGETTO INTERNAZIONALE “VOC OF DRIVERS”

I RAPPRESENTANTI DI TURCHIA, SPAGNA, GERMANIA E SVIZZERA RICEVUTI OGGI IN COMUNE. ULTIMA TAPPA AD ANKARA

PESARO – Dopo Berlino e Madrid ha fatto tappa oggi a Pesaro “Voc of Drivers”, un progetto internazionale nato per migliorare il trasporto e la logistica guidato per parte italiana dalla CNA di Pesaro e Urbino che ieri ha fatto sosta nella nostra provincia (a Fano nel mattino e nella città di Rossini il pomeriggio). Una delegazione formata da rappresentanti di Spagna, Germania, Svizzera e del ministero dei Trasporti della Turchia è stata accolta nella Sala Rossa del Comune di Pesaro dal presidente del Consiglio comunale. Il benvenuto del rappresentante dell’amministrazione comunale a nome della città, futura capitale della cultura 2024, “un capoluogo attento come mai – ha detto Marco Perugini – al tema delle infrastrutture del trasporto. La notizia dei progetti e degli investimenti per un rafforzamento della dorsale adriatica per il traffico merci su rotaia non deve impedire un processo di integrazione e intermodalità con il trasporto su gomma. Anzi. Semmai deve far parte di una strategia che veda nella logistica e nello smistamento intelligente delle merci un’opportunità di sviluppo del territorio”. Anche il segretario della CNA di Pesaro e Urbino, Moreno Bordoni, che del progetto europeo assieme al responsabile di Fita-CNA, Riccardo Battisti ha seguito ogni fase, è convinto che occorra pensare al movimento delle merci in maniera sempre più integrata. E Voc of Drivers nasce per migliorare le competenze professionali dei conducenti di veicoli commerciali. Ai capi delegazione la consegna del busto di Rossini realizzato da Ceramiche Bucci. “Se si considerano i ruoli professionali, e in



particolare quelli coinvolti nel trasporto e il tasso di crescita del settore – dice Bordoni – è importante che il personale coinvolto sia aggiornato sui cambiamenti e che contribuisca al processo. Più della metà di chi lavora in questo settore svolge la mansione di conducente”.

Negli stati dell’UE secondo quanto rilevato dalla CNA, il settore del trasporto garantisce in totale più di 10 milioni di posti di lavoro, rappresentando il 4.5% del totale degli impieghi. L’obiettivo dell’UE di rendere proporzionale la crescita del settore del trasporto a quella economica. La Commissione sta studiando numerose disposizioni e suggerimenti legati al trasporto “intra-city”, al trasporto pubblico e alla sicurezza stradale. Per Riccardo Battisti “La progettazione di uno standard professionale, di un programma di competenze e formazione per i conducenti di veicoli commerciali entro i paesi dell’UE e l’erogazione e valutazione di corsi di formazione attraverso

metodologie di formazione innovative conferiscono a questo nostro progetto un aspetto transnazionale”.

“Scopo del progetto – concludono Bordoni e Battisti – è quello di assicurare che i conducenti impiegati nel settore del trasporto sviluppino conoscenze professionali, abilità e competenze trasferibili attraverso l’utilizzo delle tecnologie digitali nei corsi di formazione e durante gli esami e di rafforzare le capacità di gestire un’attività internazionale e reti di comunicazione tra gli enti che erogano corsi di formazione professionali e terze parti sociali coinvolte in questo settore”.

La delegazione concluderà i propri lavori il prossimo mese nella capitale della Turchia, Ankara.

In foto: la delegazione del progetto europeo Voc of Drivers, ricevuta in Comune. Il presidente del consiglio comunale Marco Perugini consegna il busto di Rossini ai capi delegazione.

Non rinunciare alla versione migliore di te:
prenota il primo trattamento “SBLOCCO DI PARTENZA”,
comprensivo di diagnosi, al prezzo lancio di €87.
1h e 30 minuti di coccole e funzionalità nella tua suite
del benessere esclusivo.

STELLA SCARPA

Beauty personal trainer

Il primo studio di estetica in Italia specializzato nella rimessa in forma e nel dimagrimento, personalizzato allo specifico periodo ormonale della donna, dalla pre alla post menopausa.

Ti aspetto ai nastri di partenza per valutare
insieme il percorso personalizzato alle tue specifiche esigenze!

Pesaro . Viale Gramsci, 39 . tel. +39 329 7718776



BENESSERE
IN
MENOPAUSA

SEMPRE BELLA

benessereinmenopausa.com



aperto dal martedì alla domenica pranzo e cena

Volta della Ginevra

Via Mazzolari, 54 - PESARO (centro storico) ↗
(angolo via Castelfidardo)

0721 535072



Come ormai noto, nella Provincia di PU il passaggio alla nuova tecnologia Mpeg4 è avvenuta a partire dal 15, tutti coloro che, collegandosi al consueto numero 633 non vedono più Rossini TV devono risintonizzare i canali per poter vedere l'emittente nel nuovo canale 80. Certamente un grande passo in avanti per una serie di motivi. In primis la facilità di digitare sul telecomando il numero 80 rispetto al 633, in secundis, per il fatto che il numero 80 è di facile memorizzazione.

Grande soddisfazione viene espressa dalla co-titolate e Direttrice della TV, Emanuela Rossi: “ Siamo davvero felici di questa nuova numerazione! L'80 è un numero molto più vicino e molto più semplice, facile da ricordare. Inoltre, sia io che il mio socio Andrea Marcelli siamo nati negli anni '80 che sono stati, tra l'altro un periodo bellissimo per l'Italia e che tutti noi ricordiamo con grande gioia”.

Oltre al vantaggio del nuovo numero, di due cifre rispetto a tre, c'è un grandissimo aumento della qualità delle immagini, tutta la programmazione ed i programmi si vedono in alta definizione inoltre, il segnale è ancor più forte quindi, tutti coloro che fino ad oggi avevano difficoltà a prenderlo, lo vedranno oggi, con facilità. Pensiamo ad alcune zone di Villa Fastiggi che prima non erano coperte dal segnale tv dell'emittente, adesso, finalmente possono vedere la tv della città.

Ricordiamo che Rossini TV è visibile in tutta la Regione Marche ed anche in parte nella provincia di Rimini.

Novità anche sul fronte dei contenuti: un programma comico con gli attori del San Costanzo Show, il ritorno del format dedicato agli animali Qua La Zampa ed un esclusivo programma estivo che verrà registrato sulle spiagge pesaresi. Rossini TV, sin dal primo momento, nasce con la volontà di essere graficamente di livello e, adesso, riusciremo a garantire prodotti sempre più avanzati. Vi aspettiamo tutti voi sul canale 80!”

rossini tv è sul



canale

80

Risintonizza la tua tv!

INFO: 0721.26337 - www.rossinityv.it



pesceazzurro
QUIZ
SHOW

TUTTI I MARTEDI' E GIOVEDI'

ORE 19:00

in onda su



rossini tv
canale 80

MARTA DEL GRANDI TRIO IN CONCERTO



musica

PESARO
CHIESA DELL'ANNUNZIATA
7 maggio ore 21

Marta Del Grandi
voce, chitarra e synth
Federica Furlani
viola ed elettronica
Gaya Misrachi
voce e synth

Marta Del Grandi è una cantante e compositrice milanese. Musicista di formazione jazzistica, studia al Conservatorio G. Verdi di Milano e in Belgio presso il Royal Conservatory of Ghent. Guidata da una forte passione per il viaggio e per la scoperta di luoghi e culture diverse in seguito si trasferirà prima in Cina, per un breve periodo, e poi in Nepal, dove si fermerà per due anni e mezzo a Kathmandu. Vivere in un luogo così diverso e farne una conoscenza profonda influenza molto il suo sguardo sul mondo e di conseguenza la musica e i testi che scrive per il suo debutto solista *Until We Fossilize* (2021). Il disco, uscito per l'etichetta britannica Fire Records, è un lavoro di avant-pop che vede coesistere stili folk-rock, atmosfere lynchiane e arrangiamenti che richiamano le colonne sonore di Morricone.

Informazioni: www.amatmarche.net



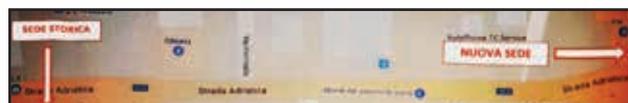
CUCINA CASALINGA - SPECIALITÀ PESCE

Trattoria Adriatica

chiuso la domenica

S. S. Adriatica, 20 - PESARO
(Vicino alla stazione di servizio ENI)

tel. 0721 22210





URBINO_TEATRO SANZIO SABATO 14 MAGGIO ORE 17.30 & ORE 21; DOMENICA 15 MAGGIO ORE 17.30

progetto scene, costumi, luci, video e audio
Scuola di Scenografia
Accademia di Belle Arti di Urbino
spettacolo allestito in collaborazione con
Comune di Urbino
drammaturgia Maria Arena
drammaturgia video Emanuele Rebecchini

All that fall è la seconda parte di un progetto dove si riflette sulla città e sul senso dell'abitare. Il progetto risente di questa sospensione di ogni giudizio sulla natura delle cose, derivata dall'estrema fragilità della realtà infettata. Seconda parte che tratta del cadere. Dentro uno spazio vuoto, forse un teatro, un cameriere si occupa di provare a rimettere in ordine le cose in sola compagnia o assillo di un esuberante cam girl. Un aspetto comune di molti spettacoli realizzati dalla Scuola di Scenografia è il rapporto che esiste tra la "machina" scenica e spett-



tatore. Un crash test impegnativo per tutti. Più che inseguire il coinvolgimento della partecipazione, questa ricerca ha assunto nel tempo il compito di misurare con attenzione l'avvenimento inatteso che interrompe il corso regolare di un'azione. Mai come in questo periodo i teatri sono finiti in televisione. Indipendentemente dall'opera che veniva messa in scena; il vuoto a norma di legge ha trasformato la retorica accogliente

di questi luoghi in allegorie indefinite ed eloquenti di questa interminabile interruzione dalla vita. Per questo abbiamo chiesto e ottenuto di mettere in scena il nostro lavoro dentro un teatro, per guardare tutti assieme di un corpo e di oggetti che scendono verso il basso mossi dal proprio peso, dentro il teatro della città ideale. È la prima volta che accade qui a Urbino.

Info: www.amatmarche.net

teatro
marzo—
giugno 2022

teatro
danza
& musica
al presente

posaro fano urbino cagli pergola san costanzo san lorenzo in campo urbania

XVIII edizione amatmarche.net

misano
vintage festival

23-24-25 APRILE 2022

A MISANO CENTRO

ORARI:
SABATO E DOMENICA DALLE 10 ALLE 22
LUNEDÌ DALLE 10 ALLE 20

TUTTI I GIORNI:
IN VIA DELLA REPUBBLICA
MERCATINO VINTAGE E ANTIDIASIATO
IN PIAZZA DELLA REPUBBLICA
FOODTRUCK CON LE MIGLIORI SPECIALITÀ

TUTTI I GIORNI DALLE 15.00:
IN PIAZZA DELLA REPUBBLICA, VIA ROMAGNA E VIA DANTE, RADUNO AUTO E MOTO D'EPOCA, AUTO AMERICANE, FIAT 500, VESPA, HARLEY DAVIDSON E CUSTOM
IN PIAZZA DELLA REPUBBLICA SCUOLE DI BALLO

SABATO 23 APRILE:
A PARTIRE DALLE 15.00
D'ING TONITE'S BATTLE: INGO SWING W'ROLL + SINGER VS BIBO MR. BLUES VS CHERRY LADY
CONCERTO BANDA THE SAME OLD SHOES
LA CONCESSIONARIA H-D MOTORFAN DI DICERNE INSIEME AL BICICLERE CHAPTER SARANNO PRESENTI CON LE HARLEY-DAVIDSON

DOMENICA 24 APRILE: CONCERTO BANDA !!SPECIAL GUEST!!
VINCITTORE ITALIA'S GOT TALENT 2019. RADUNO MOTO M.A.C.
A PARTIRE DALLE 15.00 D'ING TONITE'S BATTLE: CHARLIE ROCK VS MAMBO

LUNEDÌ 25 APRILE:
A PARTIRE DALLE 15.00
D'ING TONITE'S BATTLE: BEPPE VS ALBY
CONCERTO LIVE NASHVILLE & BACKBONES

THE SAME OLD SHOES
Vintage Original

nashville BACKBONES

HAPPY DAYS MISANO

COMING SOON...



III FESTIVAL DELLA COMUNICAZIONE

**INFORMAZIONE
DISINFORMAZIONE**

sabato 11 giugno 2022

Centro Arti Visive Pescheria Corso XI Settembre, 184 PESARO



CON IL PATROCINIO



ASSESSORATO ALLA
CULTURA
COMUNE DI
PESARO

il pesaro.it



Sarà possibile seguire in diretta FB
e canale you tube IL PESARO TV



Schermo esterno per chi non potrà entrare



TOCCARE THE WHITE DANCE

PESARO TEATRO SPERIMENTALE

11 maggio ore 21

coreografia **Cristina Kristal Rizzo**

danza **Annamaria Ajmone, Jari Boldrini, Sara Sguotti, Kenji Paisley-Hortensia, Cristina Kristal Rizzo**

musiche **Ruggero Laganà**

set & light design **Gianni Staropoli**

direzione tecnica **Andrea Violato**

creative producer **Silvia Albanese**

costumi **Boboutic ss20**

produzione **TIR Danza**

coproduzione **MilanOltre, Torinodanza Festival/Teatro Stabile di Torino-Teatro Nazionale**

Toccare è uno stato dell'esistente, ha a che vedere con la vita delle forme e la possibilità che esse hanno di trovare una misura, di posare i corpi nello spazio con sobrietà. TOCCARE the White Dance, nel suo pensiero coreografico intende mettere in atto un'esperienza estetica che riveli la potenza del toccare come gesto fondante il mondo, quello sensibile dei corpi ma anche quello della materia insensibile, la semplice intimità di un sentire radicalmente aperto. Questo primato del toccare è da intendersi nell'ambito di un pensiero per il quale il tratto saliente dell'esistenza è il suo essere singolare-plurale, riconoscere che siamo sempre già aperti all'altro dall'interno così come dall'esterno. Toccare l'altro significa toccare tutti i possibili altri, inclusa la propria persona, incluso l'insensibile nel sensibile, significa ripensare radicalmente la natura dell'essere e del tempo.

Il toccare è dunque inteso come un approssimarsi al mondo di un soggetto che è infinita esposizione. L'esser qui fianco a fianco nella composizione dei corpi senza prevedere il ritorno presso di sé, commuovere l'estensione ed estendere l'emozione in una simultaneità che coincide con l'esistenza stessa. Corpi che toccano dunque e così facendo si fanno



carne, ma è un tocco distaccato, è un gesto del toccare senza dominio, come incantato in una potenza espressiva che ingloba su di sé tutti gli sguardi di un intermezzo estatico.

Non esercitare tutto il potere di cui disponiamo, vuol dire attivare una presa che non possiede. Disinnescare la tirannia di un corpo colonizzato dal perenne profitto, vuol dire esercitarsi ad un movimento che è contagiosamente e gioiosamente vivo. La riattivazione di un corpo erotico dismesso dal narcisismo hyper sessualizzato che costruisce architetture d'isolamento è un problema politico ma è soprattutto una responsabilità comune e senza calcolo che condividiamo con tutti gli oggetti umani e non umani, è una dimensione estetica che ci mette in contatto con la pienezza del nulla che sta al cuore della materia e con le qualità sensuali di un mondo che non è più Mondo, per un'ecologia senza ritorno.

La creazione si sviluppa in sinergia con la

riscrittura di Les Pièces de clavecin di Jean-Philippe Rameau a cura del compositore Ruggero Laganà, in una dimensione musicale materica e astratta, trasfigurata dal contesto iniziale, ma caratterizzata dalle qualità insite nel modello Settecentesco. Il *Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels* di Rameau del 1722, preannuncia una nuova concezione della musica come linguaggio espressivo non solo delle emozioni e sentimenti individuali, ma della divina e razionale unità del mondo.

La pièce è pensata per 4 corpi danzanti coinvolti in una danza senza soluzione di continuità, una composizione tattile in puro abbandono di se stessi, una 'danza da camera' che mette a nudo una tecnologia fatta di precisione analitica e contrappunto cinetico. Il numero 4 è manifestazione di ciò che è concreto, immutabile e permanente ed ha la sua espressione geometrica nel quadrato, che ben rende tutte le sue caratteristiche. È il numero della materia, del moto e dell'infinito, rappresentando sia il corporeo che l'incorporeo. The White Dance la coda del titolo evoca sia il famoso The White Album dei Beatles che, riduci dalla trasferta in India e dall'esperienza della meditazione trascendentale, composero nel 1968 uno degli album più variegati del gruppo, di pura sperimentazione, sia il termine Ballet Blanc, usato per indicare una particolare sezione del balletto nel quale dominano creature diafane e immateriali, rappresentate nel costume da abiti bianchi.

Informazioni: www.amatmarche.net

Mauro Rossi Editore Dir. Responsabile

Redazione, Amministrazione e Pubblicità: "il pesaro" Via Mameli, 72 PESARO (PU) 61121-tel. 0721 175396 cell. 338 1295076

e-mail: mauro.rossi@tin.it - ilpesaro@ilpesaro.it, sito internet: www.ilpesaro.it

Iscrizione Tribunale di Pesaro del 20 luglio 2000 n° 476 - Iscrizione al Registro degli operatori di Comunicazione ROC n° 24092- Stampa: PIXARTPRINTING

Si ringrazia per la collaborazione: Susanna Galeotti. Ogni mese, fra i numerosi scatti a disposizione della redazione de "il pesaro", si selezionerà un'immagine per la copertina ufficiale.

Chi fosse interessata/o ad essere fotografata/o, in forma del tutto gratuita e previa liberatoria fotografica, si può rivolgere direttamente al contatto facebook - il pesaro

www.ilpesaro.it - UFF. PUBBLICITA' - 338 1295076



A Pesaro e Urbino



Non avrete
problemi!

Ci siamo
noi...



Hotel Vittoria *****

a Pesaro
"il massimo"



Hotel Savoy ****

a Pesaro
il più centrale



Hotel Alexander !!!!!
Museum
Palace

a Pesaro
"d'arte sulla spiaggia"



Hotel BONCONTE ****

a Urbino con giardino
dentro le mura



Albergo San Domenico ****

a Urbino di fronte
al Palazzo Ducale



Hotel & Residence ****s
dei Duchi

a Urbino
con garage

Vi aspettiamo!

Ospitalità, arte, eleganza, cortesia, comforts e ogni tipo di servizi
VIP HOTELS centro prenotazioni: 800.867.148 - info@viphotels.it - www.viphotels.it



1) Oggi parliamo di malattia da reflusso gastroesofageo, una patologia molto frequente e con sintomi fastidiosi. Di cosa si tratta?

La malattia da reflusso gastro-esofageo è una condizione estremamente frequente e, spesso, se non correttamente trattati, i sintomi hanno un andamento cronico con possibili frequenti riacutizzazioni durante l'anno. Questa malattia può avere un forte impatto sulla qualità della nostra vita di tutti i giorni.

2) Quali sono i sintomi più frequenti?

I sintomi da reflusso possono essere svariati, distinguiamo dei sintomi tipici come il bruciore retrosternale, il rigurgito acido e il dolore epigastrico, ma la malattia da reflusso gastro-esofageo può presentarsi anche con sintomi atipici extra esofagei quali ad esempio tosse, raucedine bisogno continuo di schiarire la voce, laringite, sinusiti ricorrenti..

3) Perché si soffre di reflusso?

La malattia da reflusso si sviluppa in conseguenza del passaggio di contenuto gastrico (non sempre acido) in esofago, e questo provoca sintomi fastidiosi non solo a livello dell'esofago ma talvolta con interessamento anche della faringe e della cavità orale

4) Quali sono i fattori di rischio?

I fattori di rischio per la malattia da reflusso gastroesofageo sono molteplici. Possono essere correlati ad una condizione anatomica come la presenza di incontinenza cardiaca o la presenza di una vera e propria ernia iatale da scivolamento. Ancora possono esserci disordini di motilità esofago gastrica con alterazione della clearance esofagea o rallentato svuotamento

gastrico. Anche stili di vita scorretti sono fattori di rischio per la malattia da reflusso GE e possibili complicanze; ad esempio il consumo di alcol e il fumo, il sovrappeso e l'obesità e la sedentarietà. Dal punto di vista alimentare ci sono alimenti che aumentano l'acidità gastrica, altri inducono il rilassamento dello sfintere esofageo inferiore ed altri ancora rallentano lo svuotamento gastrico. Molto attuale in questo periodo anche ansia e stress possono indurre lo sviluppo di reflusso gastroesofageo attraverso meccanismi proinfiammatori

Non dimentichiamo che anche alcuni farmaci possono aver un effetto lesivo sulla mucosa esofagea o ridurre la pressione dello sfintere esofageo inferiore

5) Cosa posso fare per trattare e prevenire i sintomi?

Innanzitutto, è necessaria una valutazione medica per effettuare una corretta diagnosi e impostare un corretto iter di diagnosi e anche di terapia. Modificare alimentazione e stile di vita è oggi una strategia di prima linea nella gestione della malattia da reflusso gastroesofageo. Pertanto consigli dietetico/comportamentali associati alla corretta terapia, effettuata al dosaggio giusto e protratta per il tempo giusto, aiutano a controllare i sintomi e la recidiva degli stessi nel tempo.

E' necessario avere un corretto stile di vita, mantenendo il peso sotto controllo, ridurre fino ad abolire il fumo, avere un consumo controllato di alcolici. Si raccomanda inoltre di frazionare i pasti, effettuando pasti più piccoli di volume, ma frequenti (ricordiamoci di fare merenda).

Non coricarsi subito dopo il pasto ma evitare anche sforzi fisici intensi dopo aver mangiato.

Per il riposo notturno, ricordarsi di solleva-



re la testata del letto.

A seconda della sensibilità individuale bisogna cercare di evitare cibi che causano aumento di acidità e/o rilasciamento dello sfintere esofageo inferiore.

6) Quando è necessario effettuare una valutazione medica nel caso si sospettino sintomi da reflusso gastroesofageo?

E' sempre raccomandato effettuare una valutazione medica che, oltre a suggerimenti dietetico comportamentali ed indicazione ad eventuale terapia farmacologica con inibitori di pompa protonica, agenti di barriera e antiacidi, valuterà anche la presenza di segni e/o sintomi di allarme.

Il Medico valuterà l'indicazioni ad eseguire ulteriori accertamenti come da esempio EGDS, Ph impedenzometria, esami ematici e studi radiologici

E' importante quindi una valutazione medica attenta e mirata a questa patologia non solo per la risoluzione dei sintomi ma anche per la prevenzione delle recidive della malattia e delle sue possibili complicanze.

Fisoradi Medical Center

Via Lambro, 15 – Quartiere Vismara

Pesaro (PU) Tel. +39.0721.33958

www.fisoradi.it

segreteria@fisoradi.it





SALEGROSSO
• GASTRONOMIA •

**VIA LANZA, 36
PESARO
0721 584682**





Come nasce l'aikido?

L'aikido è una disciplina marziale tradizionale giapponese creata dal maestro Morihei Ueshiba, nato il 14 dicembre 1883 a Tanabe. Morihei Ueshiba iniziò a praticare sin da bambino varie arti marziali, con l'era tradizione e costume per l'epoca, apprendendo nel corso degli anni il sumo, il Jūjutsu e il Bukijutsu.

Su cosa si basa Aikido?

Risultati immagini per aikido arte marziale L'aikido è un'arte marziale tradizionale giapponese che si basa fondamentalmente sullo studio del movimento. L'obiettivo è raggiungere la massima padronanza del corpo e utilizzare tutta la propria energia contro uno o più assalitori.

Perché praticare Aikido?

L'Aikido focalizza l'attenzione sul proprio benessere mentale e permette di vivere nel qui e ora. Ciò permette di allontanare gli atteggiamenti impulsivi di rabbia e agitazione, facendo spazio alla calma, al rilassamento emotivo e all'autocontrollo.

Cosa differenzia l'Aikido dalle altre arti marziali?

Risultati immagini per aikido arte marziale La grande differenza tra l'aikido e altre forme budo o arti marziali quali judo, karate, kendo ecc. è il carattere sportivo. Mentre le



altre tecniche di difesa si concentrano sulla competizione e i tornei e danno la priorità alla vittoria, l'aikido segue la via dell'armonia.

Quanti sono i Dan nell Aikido?

Facciamo una sintetica verifica dei fatti. Il più famoso 10° Dan di Aikido fu Koichi Tohei, che ottenne questo grado dallo stesso Morihei Ueshiba non molto tempo prima della sua morte, mentre Tohei era ancora al centro del mondo Aikikai e capo istruttore dell'Hombu Dojo.

Quali sono le cinture di Aikido?

al 1° Kyu corrisponde la cintura di colore marrone.
al 2° Kyu la cintura blu,
al 3° Kyu la cintura verde,
al 4° Kyu la cintura arancio,
al 5° Kyu la cintura gialla,
al 6° Kyu corrisponde la cintura di colore bianca,

Per Info: **strada Montefeltro, 23 PESARO RICCARDO al 347 0954032**



giannina
...LA CUCINA CHE AMO





Primi Piatti Carne

- Lasagna al ragù
- Lasagna alla boscaiola (bianco)
- Cannelloni alla Carne
- Cannelloni Spinaci e Ricotta
- Gnocchi all'Anatra
- Tortellini Pasticciati
- Penne Picchio Pacchio

Secondi Piatti di carne

- Oca in Porchetta nostrana
- Faraona Ripiena - Pasticciata
- Coniglio in Porchetta

Pollo Nostrano - Rollè di Vitello

Fesa di Vitello- Tacchino- Polpettone

Vitello tonnato

Primi Piatti Pesce

- Tagliolini allo scoglio
- Strozzapreti alle Vongole
- Ravioli al Pesce (bianco)
- Gnocchi Zucchine e Gamberi
- Maccheroncini alle Canocchie
- Ravioli Ceci e Vongole
- Risotto al Pesce

Specialità Siciliane

- Arancini di Riso
- Mozzarella in Carrozza
- Cannoli Siciliani - Cassatine Siciliane

Contorni

- Gratin Vari - Patate Arrosto
- Verdure Grigliate
- Funghi Trifolati

Secondi Piatti di pesce

- Filetto di Baccalà (al Venerdì)
- Spiedini misti di pesce
- Paella alla Valenciana (di solo pesce)
- Insalata di Mare
- Polipo con Patate
- Fritto Misto

Insalata di Pollo

Insalata di Mare

Insalata di Riso

Insalata di Pasta

PESARO VIALE CECCHI, 16 tel. 0721 371262

gastronomiadelporto.it



house experts

***SUPER
ECOBONUS***

110%

www.tagliabraccicostruzioni.com

tel. 3483801867

0721 282196



Quello che non ti piace di me, miglioralo in te.

Alejandro Jodorowsky

Non come chi vince sempre, ma come chi non si arrende mai.

Frida Kahlo

La cosa interessante, delle persone intelligenti, è che sembrano pazze alla gente stupida.

Nikola Tesla

Se si ama veramente la natura si trova la bellezza ovunque.

Vincent Van Gogh

Un fiore sboccia per la sua stessa gioia.

Oscar Wilde

Non è la specie più forte che sopravvive né la più intelligente ma quella più ricettiva ai cambiamenti.

Charles Darwin

Il perdono è la fragranza che la viola lascia sul tappeto di chi l'ha calpestata.

Mark Twain

Niente nella vita va temuto. dev'essere solamente compreso.

Marie Curie

Faccio sempre ciò che non so fare, per imparare come va fatto.

Vincent Van Gogh

Se pensi che l'avventura sia pericolosa, prova la routine. E' letale.

Paulo Coelho

Se hai bisogno di una mano, la troverai alla fine del tuo braccio.

Audrey Hepburn

Nessun rapporto è una perdita di tempo: se non ti ha dato quello che cercavi, ti ha insegnato di cosa hai bisogno.

Charles Bukowski

Perché i fiori lo sanno che dopo un gelido inverno arriva la primavera.

Ferzan Ozpetek

Da quassù la Terra è bellissima, senza frontiere né confini.

Yuri Gagarin





Foto: Rodolfo Pompucci

SCUOLA DI EQUITAZIONE WESTERN
ASSISTENZA GARE NON PRO - RILASCIO PATENTI FISE
PREPARAZIONE CAVALLI DA REINING - PENSIONE CAVALLI
ALLEVAMENTO E ADDESTRAMENTO QUARTER HORSE

in collaborazione con:



Az. Agricola
FORLANI  **QUARTER HORSES**
www.valleyranch.it
 **Centro Ippico Valley Ranch**

Str. di Torcivia, 21 - 61122 Villa Ceccolini - PESARO - cell. 335 6227802

PESARO
TEATRO SPERIMENTALE
2 maggio ore 21

da Pier Paolo Pasolini
drammaturgia e montaggio dei testi Fabio Condemi, Gabriele Portoghese
con Gabriele Portoghese
regia Fabio Condemi
drammaturgia dell'immagine Fabio Cherstich
filmati Igor Renzetti, Fabio Condemi
produzione La Fabbrica dell'Attore-Teatro Vascello
Teatro Verdi Pordenone, Teatro di Roma-Teatro Nazionale

Questo è il tempo in cui attendo la grazia è una biografia onirica e poetica di Pasolini attraverso le sue sceneggiature. Georges Didi-Huberman nel suo saggio Come le lucciole scrive: «Tutta l'opera letteraria, cinematografica e persino politica di Pasolini sembra attraversata da momenti di eccezione in cui gli esseri umani diventano lucciole – esseri luminescenti, danzanti, erratici, inafferrabili e, come tali resistenti – sotto il nostro sguardo meravigliato».

I temi dello sguardo e dell'ecfrasi sono centrali in questo lavoro. Si comincia col bambino che vede il mondo, la luce, la natura, sua mamma per la prima volta (Edipo) e si prosegue con lo sguardo antico e religioso sul mondo del Centauro (Medea) e si arriva fino allo sguardo su un'Italia imbruttita dal nuovo fascismo consumista (la forma della città) passando per la "disperata vitalità" presente nel fiore delle Mille e una notte e per la scena



della Ricotta nel quale il regista viene intervistato e recita "io sono una forza del passato". I termini "vede", "come visto da", "vediamo", "guarda", "Attraverso gli occhi di..." compaiono molto spesso in tutti i testi scelti e creano questo filo rosso sul tema del vedere che è molto importante in un periodo nel quale la capacità di guardare le cose si è atrofizzata.

Per questo motivo il materiale letterario che abbiamo scelto è tratto dalle sceneggiature: Sfogliando una sceneggiatura di Pasolini entriamo immediatamente nella sua officina poetica e in quelle "folgorazioni figurative" per i pittori medieva-

li e manieristi studiati sotto la guida di Roberto Longhi. Quello che ci interessa esplorare non è il suo cinema (cioè il prodotto definitivo delle sceneggiature) ma il suo sguardo. Uno sguardo che ci riguarda, sempre.

Il titolo dello spettacolo è tratto da un verso della poesia di Pasolini, Le nuvole si sprofondano lucide, inserita nella raccolta Dal diario (1945-1947), Salvatore Sciascia, Caltanissetta maggio 1954.

INFORMAZIONI
www.amatmarche.net




**PESCHERIA - GASTRONOMIA
CATERING**

Via Mastrogiorgio, 5 (Ang. C.so XI Settembre)
Tel. 0721 370826
Via Togliatti 17/1 (Centro Comm. Il Sole)
Tel. 0721 412396
PESARO

VISITA COMPLETA
IGIENE ORALE
SBIANCAMENTO DENTALE
TERAPIA CONSERVATIVA
SEDOANALGESIA
SEDAZIONE PROFONDA
ESTETICA DEL
VOLTO E PERIORALE
PROTESI ESTETICA
IMPLANTOLOGIA

I NOSTRI
SERVIZI

IMPIANTI ZIGOMATICI
PROTESI FISSA
A CARICO IMMEDIATO
TERAPIA ENDODONTICA
TERAPIA ORTODONTICA
TERAPIA GNATOLOGICA
TERAPIA PROTESICA
CHIRURGIA ORALE
E MAXILLOFACCIALE

L'armonia nel cambiamento

Centro
Odontoiatrico

MINGIONE

Via degli Abeti, 12
61122 Pesaro
0721 403880

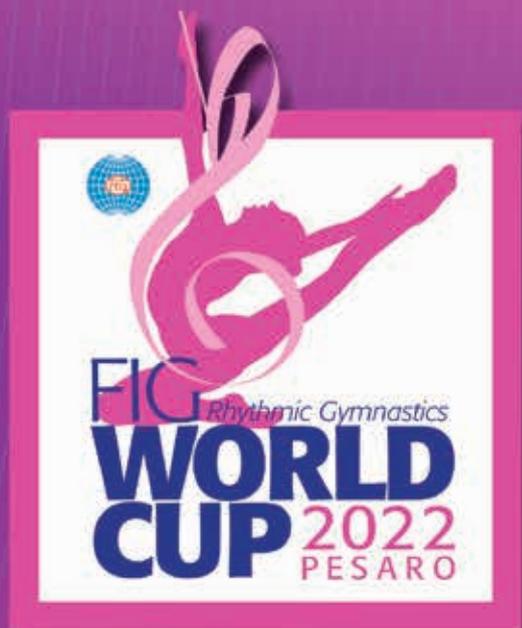
www.dentisti-pesaro.com
mingioneantonio@libero.it



centro odontoiatrico mingione

COPPA DEL MONDO

GINNASTICA RITMICA



PESARO

3-5 GIUGNO


VITRIFRIGO
ARENA

www.rgworldcup-pesaro.it
Infoline: 0721.400272



FEDERAZIONE ITALIANA GINNASTICA RITMICA

REGIONE MARCHE

WE PESARO

COMUNE DI PESARO

FEDERAZIONE ITALIANA GINNASTICA RITMICA

CONI