

il pesar

N°218 Agosto 2023



SERVIZI FUNEBRI
PAIANINI

Pesaro, Via Belgioioso, 70

www.paianini.com



COMPLY 2023

QUEEN
White Party

15
LUGLIO

FROM
20.30

Carmen

Nella splendida cornice dello Chalet del Mar
gran buffet di specialità fatte in casa,
e fiumi di bollicine offerto dalla Queen ...
Dolci e gadget per tutti...

chalet
del mar

info e prenotazioni +39 345 890 6052

MAYA
SPA
www.mayaclub.it

PESARO via Ponchielli, 79
tel. 0721_416086

FANO via Del Ponte, 66
tel. 0721_808045



prenota anche
con whatsapp



**OSTERIA
MARCONI**
nonsolopesce

Infante Davide
Vila Marconi, 55 PU - 393 1231745

LA SCELTA MIGLIORE
PER LA VOSTRA CASA

- + IMPIANTI ELETTRICI
- + IMPIANTI IDRAULICI
- + IMPIANTI SATELLITARI E DIGITALI
- + ALLARMI
- + AUTOMAZIONI
- + INTEGGIATURE
- + CLIMATIZZAZIONI
- + LAVORI DI RISTRUTTURAZIONE GENERALE



Via G. Mameli, 7 - Pesaro
tel. 345 890 6052
carmen.iacovetti@email.it
www.houseservicesrls.it

CASA GREEN

SCOPRI TUTTE LE NOSTRE
AGEVOLAZIONI PER L'ACQUISTO



BANCA DI PESARO:
la banca del tuo territorio



GRUPPO BCC ICCREA

BANCA DI PESARO CREDITO COOPERATIVO - SOCIETÀ COOPERATIVA - Sede legale in Pesaro, via F.lli Cervi, 65 - Registro Imprese di Pesaro - Codice fiscale n. 00126630431 - Iscritta all'Albo delle banche e aderente al Gruppo Bancario Cooperativo Iccrea iscritto all'Albo dei Gruppi Bancari con capogruppo Iccrea Banca S.p.A., che ne esercita la direzione e il coordinamento. Aderente al Fondo di Garanzia dei Depositanti e al Fondo di Garanzia degli obbligazionisti del Credito Cooperativo.

Messaggio pubblicitario con finalità promozionale. Per le condizioni contrattuali del prodotto illustrato, e per quanto non espressamente indicato è necessario fare riferimento ai fogli informativi a disposizione dei clienti anche su supporto cartaceo, presso tutte le Agenzie della banca e sul sito della banca www.bancadipesaro.it.



Sabato 2 e domenica 3 settembre in piazza del Popolo e in centro storico torna la manifestazione più amata dai piccoli.

PROGRAMMA

1. PIAZZA DEL POPOLO

SABATO 3 E DOMENICA 4 SETT. H 18.00-23.00



Giostre, caroselli e girandole

Laboratorio didattico "viaggio positivo" a cura di Adriabus.

Spazio Pokemon a cura di VideoJays.

Laboratori creativi e gioco libero a cura di: Sosfamily, Abio Pesaro,

Centro di Aggregazione Giovanile

CAG, Vita da Pacos, Avis, Carola Nesta installazione di Balloon Art,

Unicef Italia - comitato Pesaro e Urbino,

Nasce una Mamma.

Circuito macchine e moto elettriche con rilascio della prima patente a cura di Dna Network in collaborazione con PegPerego (dai 3 anni).

2. CORTILE MAZZOLARI MOSCA

SABATO 3 E DOMENICA 4 SETT.

Spettacoli e laboratorio di giocoleria con e di Luca Puzio Kalù

H 19.00 e 21.30 Spettacolo Kalù stripp Show

H 20.00 Laboratorio di giocoleria

3. PALAZZO TOSCHI MOSCA SABATO 3 SETT. H 18.00

Presentazione del libro per ragazzi "Ruby Cook e la ricerca della libertà" di Cecilia Cesaroni.

SABATO 3 E DOMENICA 4 SETT.

Apertura straordinaria della Sonosfera®

H 20.00 Frammenti di Estinzione nell'Orologio Climatico

H 21.00 Raffaello in Sonosfera® Accesso con biglietto ridotto € 6,00 a spettacolo (gratuito sotto 18 anni).

4. VIA MAZZOLARI Sede Unicef Italia

SABATO 3 E DOMENICA 4 SETT.

H 18.00-21.00 Spazio prima infanzia letture ad alta voce e Baby Pit Stop (allattamento e cambio pannolino).

5. PIAZZALE COLLENUCCIO SABATO 3 E DOMENICA 4 SETT.

H 18.00-23.00 Coccole Sonore e Whiskey & i suoi amici Whiskey il ragnetto e Greta

Spettacoli Musicali, laboratori, "Gioca Whiskey" con giochi educativi in legno,

"Trucca Whiskey" il truccabimbi in collaborazione con Profumerie Cap, distribuzione gratuita zainetto di Whiskey il Ragnetto.

6. CASA ROSSINI DOMENICA 4 SETT. Dalle h 18.00 alle h 21.00

Opera buffa, seria e semiseria...

Laboratorio per bambini e famiglie.

7. VIA SAN FRANCESCO SABATO 3 E DOMENICA 4 SETT.

H 18.00-23.00 Street Food

Vitrifrigio Arena
18 e 21 agosto, ore 20.00

Direttore GEORGE PETROU

Regia MARIO MARTONE

Scene SERGIO TRAMONTI

Costumi URSULA PATZAK

Luci PASQUALE MARI

Interpreti

Aureliano **ALEXEY TATARINTSEV**

Zenobia **SARA BLANCH**

Asace **RAFFAELLA LUPINACCI**

Publia **MARTA PLUDA**

Oraspe **SUNNYBOY DLADLA**

Licinio **DAVIDE GIANREGORIO**

Gran Sacerdote **ALESSANDRO ABIS**

Un Pastore **ELCIN ADIL**

CORO DEL TEATRO DELLA FORTUNA

Maestro del Coro MIRCA ROSCIANI

ORCHESTRA SINFONICA G. ROSSINI

Produzione 2014, riallestimento

Soggetto

Aureliano in Palmira, dramma serio per musica in due atti su libretto di G. Felice Romani, fu rappresentata per la prima volta al Teatro alla Scala di Milano il 26 dicem-

bre 1813. L'autografo dell'opera è perduto.

Riferimento storico

L'azione trova origine negli avvenimenti del 272 d.C., durante la riconquista da parte dell'imperatore di Roma Aureliano dei vasti territori occupati in Oriente da Zenobia, vedova del re di Palmira – nell'attuale Siria – e da lei governati in nome di suo figlio minorenne.

Nel corso della campagna militare i Romani sconfissero più volte i Palmireni e i loro alleati fino ad assediare Palmira e costringere Zenobia alla resa.

La regina fu catturata e portata a Roma, nei cui dintorni (Tivoli) condusse poi una prigionia lussuosa per il resto della sua vita. La compressione delle varie battaglie nel corso dell'opera, ad onta della protesta di Felice Romani di non essersi «discostato un momento dal verosimile», rende piuttosto arduo seguirne la trama.

Vitrifrigio Arena

17 e 20 agosto, ore 20.00

Eduardo e Cristina

Dramma per musica in due atti di T.S.B.



Direttore **JADER BIGNAMINI**

Regia, Scene, Costumi, Luci e Coreografie
STEFANO PODA

Regista collaboratore **PAOLO GIANI**

Interpreti

giro di boa
 {ristorante pizzeria}

APERTO TUTTO L'ANNO

Viale Trieste 277 (angolo Via Marconi) Pesaro

Tel.: 0721.370281 - infolaboa@gmail.com

facebook.com/girodiboapesaro

Carlo ENEA SCALA

Cristina ANASTASIA BARTOLI

Eduardo DANIELA BARCELLONA

Giacomo GRIGORY SHKARUPA

Atlei MATTEO ROMA

CORO DEL TEATRO VENTIDIO BAS-
SO

Maestro del Coro GIOVANNI FARINA
ORCHESTRA SINFONICA NAZIONA-
LE DELLA RAI

Soggetto

La pietra del paragone, melodramma gio-
coso in due atti su libretto di Luigi Ro-
manelli, fu eseguita per la prima volta al
Teatro alla Scala di Milano il 26 settembre
1812.

Interpreti della prima rappresentazione
furono Maria Marcolini (Clarice), Caroli-
na Zerbini (Aspasia), Orsola Fei (Fulvia),
Filippo Galli (Asdrubale), Claudio Bonoli
(Giocondo), Antonio Parlamagni (Macro-
bio), Pietro Vasoli (Pacuvio), Paolo Rossi-
gnoli (Fabrizio).

L'autografo della partitura – quasi comple-
ta – e quello separato della Sinfonia sono
conservati presso l'Archivio di Casa Ricor-
di di Milano.

Vitrifrigio Arena

17 e 20 agosto, ore 20.00

Adelaide di Borgogna

*Dramma per musica in due atti di Gio-
vanni Federico Schmidt*

Direttore FRANCESCO LANZILLOTTA

Regia ARNAUD BERNARD

Scene ALESSANDRO CAMERA

Costumi MARIA CARLA RICOTTI

Luci FIAMMETTA BALDISERRI

Interpreti

Ottone VARDUHI ABRAHAMYAN

Adelaide OLGA PERETYATKO

Berengario RICCARDO FASSI

Adelberto RENÉ BARBERA

Eurice PAOLA LEOCI

Iroldo VALERY MAKAROV

Ernesto ANTONIO MANDRILLO

CORO DEL TEATRO VENTIDIO BAS-
SO

Maestro del Coro GIOVANNI FARINA
ORCHESTRA SINFONICA NAZIONA-
LE DELLA RAI

Soggetto

Adelaide di Borgogna, dramma in due atti
su libretto di Giovanni Schmidt, andò in
scena al Teatro Argentina di Roma il 27 di-
cembre 1817.

Interpreti della prima rappresentazione fu-
rono Elisabetta Pinotti (Ottone), Elisabetta
Manfredini-Guarmani (Adelaide), Antonio
Ambrosi (Berengario), Savino Monelli

(Adelberto), Anna Maria Muratori (Eurice), Luisa Bottesi (Iroldo) e Giovanni Puglieschi (Ernesto).

Gioacchino Sciarpetti avrebbe dovuto interpretare il ruolo di Berengario, ma fu sostituito all'ultimo momento dall'Ambrosi.

Antefatto

Nel 950 Lotario, re d'Italia, muore in gio-
vane età, lasciando vedova Adelaide, figlia
di Rodolfo di Borgogna. Berengario, nelle
cui mani già da tempo era di fatto il gover-
no del regno, riesce a farsi eleggere quale
successore. Su di lui, però, grava il sospetto
d'aver provocato quella morte improvvisa;
cerca perciò di neutralizzare le rivendica-
zioni di Adelaide e dei suoi sostenitori,
imponendole d'unirsi in matrimonio col
proprio figlio Adelberto, associato al trono.
Adelaide rifiuta e, perseguitata, è costretta
a fuggire raminga e a nascondersi in luoghi
inospitali. Trova infine asilo presso Iroldo
nella fortezza di Canossa e, quando questa
viene assediata da Berengario, chiama in
soccorso l'imperatore Ottone, prometten-
dogli la propria mano ed i diritti da lei ac-
quisiti sulla corona del regno italiano.

Info e programma:

www.rossinioperafestival.it



PETITE MESSE SOLENNELLE

Vitrifrigo Arena
23 agosto, ore 20.30

per soli, coro e orchestra
Musica di Gioachino Rossini
Edizione critica della
Fondazione Rossini,
in collaborazione con Casa Ricordi, a
cura di Davide Daolmi
Direttore MICHELE MARIOTTI

Interpreti

ROSA FEOLA
VASILISA BERZHANSKAYA
DMITRY KORCHAK
GIORGIO MANOSHVILI
CORO DEL TEATRO VENTIDIO BASSO
Maestro del Coro GIOVANNI FARINA
Organo NICOLA LAMON



ORCHESTRA SINFONICA NAZIONALE
DELLA RAI

Videoproiezione in diretta in Piazza del
Popolo in collaborazione con il Comune di
Pesaro.



CONCERTI DI BELCANTO

19 agosto TERESA IERVOLINO
Pianoforte GIULIO ZAPPA

21 agosto ENEA SCALA

Pianoforte MICHELE D'ELIA

22 agosto ANASTASIA BARTOLI
Pianoforte CECILIA GASDIA

CONCERTI LIRICO-SINFONICI

20 agosto, ore 15.30
Teatro Sperimentale

MARIA KATAEVA
Direttore MARCO MENCOBONI
FILARMONICA
GIOACHINO ROSSINI

URBINO

31 Agosto

1. 2. 3. Settembre 2023

Città di Raffaello. Cielo degli aquiloni

“ [...] Or siam fermi;
abbiamo in faccia Urbino ventoso:
ognuno manda da una balza una
cometa per il ciel turchino. [...]”

Giovanni Pascoli, L'Aquilone

Questo il riferimento storico alla famosa poesia di Giovanni Pascoli “L'Aquilone”, scritta in ricordo di quel tempo passato ad Urbino come scolaro del Collegio degli Scolopi.

Nata tra le Contrade, la Festa è cara agli urbinati di ogni età che da bambini hanno tutti costruito e lanciato le loro comete.

E' quindi una vera tradizione quella di costruire aquiloni ad Urbino, spesso alla maniera classica: carta oleata, canne di fosso, colla di farina e tanta fantasia.

La tradizione della festa ha inoltre prodotto una ricerca evolutiva, portando ad Urbino anche aquiloni moderni e tutta una serie di iniziative inerenti il mondo del volo.

La manifestazione appare come proposta di svago, di creatività e di semplicità; è infatti magia e poesia quell'idea concreta di libertà tenuta in mano, legata ad un filo che è appunto l'Aquilone.

La Festa ha il suo momento culminante nella Gara tra le Contrade sulle balze dei monti delle Cesane, nel tentativo di far salire l'Aquilone più alto. Si potranno ammirare centinaia di comete in volo, proprio di fronte a quel famoso Urbino ventoso.

PROGRAMMA

31. AGOSTO

GIOVEDÌ

ORE 16:00

COLLEGIO RAFFAELLO

I BAMBINI DIPINGONO L'AQUILONE

ORE 20:30

QUARTIERE LA PIANTATA

LA CONTRADA “LA PIANTATA” RICONSEGNA IL “TROFEO CITTÀ DI URBINO”

PRESENTAZIONE DELLE CONTRADE.

CONSEGNA DELLE MATASSINE PER LE GARE INDIVIDUALI DEL SABATO.

1. SETTEMBRE

VENERDÌ



ore 16:00

COLLEGIO RAFFAELLO

I BAMBINI DIPINGONO L'AQUILONE

2. SETTEMBRE

SABATO

ore 10:00 – NOVITA'

PARCO DELL'AQUILONE – CESANE
ESIBIZIONE CON AQUILONI ACROBATICI E TRADIZIONALI DI AQUILONISTI INTERNAZIONALI

ORE 15:00

FORTEZZA ALBORNOZ

GARE TRA CONTRADE PER I PREMI:
AQUILONISTA DELL'ANNO
MISS COMETA

MIGLIOR GIOVANE AQUILONISTA
GIOVANI AQUILONISTI
PREMIO “GIOVANNI PASCOLI”

ORE 17:45

VIA RAFFAELLO

PIAZZA DELLA REPUBBLICA

CORTEO DELLE CONTRADE

ORE 18:30

PIAZZA DUCA FEDERICO

ESTRAZIONE DEI LOTTI DI GARA

PER LA COMPETIZIONE DELLA DOMENICA

3. SETTEMBRE

DOMENICA

ore 10:00 – NOVITA'

PARCO DELL'AQUILONE – CESANE
ESIBIZIONE CON AQUILONI ACROBATICI E TRADIZIONALI DI AQUILONISTI INTERNAZIONALI

ORE 14:00

PARCO DELL'AQUILONE – CESANE
LANCIO LIBERO DEGLI AQUILONI

ORE 16:00

PARCO DELL'AQUILONE – CESANE
INIZIO GARA

“TROFEO CITTÀ DI URBINO”

ORE 16:45

PARCO DELL'AQUILONE – CESANE
GARA PREMIO

“AQUILONE DI BELLEZZA”

ORE 20:00

PIAZZA RINASCIMENTO

CENA DELLE CONTRADE CON MUSICA E PREMIAZIONI



PESARO-QINHUANGDAO LA NOSTRA “VIA DELLA SETA”.

Al via iniziativa per sviluppare solidi rapporti commerciali e culturali tra le due città gemellate

L'idea lanciata da CNA e Comune di Pesaro è rendere quel legame proficuo per le nostre imprese. A giorni in arrivo nella città di Rossini una delegazione cinese

PESARO – Intensificare i rapporti commerciali e culturali tra Pesaro e la città gemellata cinese di Qinhuangdao. Nel pieno del dibattito sulla cosiddetta “Via della seta”, prende forma un’operazione già avviata da qualche mese che vede protagonista il Comune di Pesaro, la CNA di Pesaro e Urbino e quella di Firenze. La volontà è quella di creare un dialogo costante e costruttivo sia a livello culturale che commerciale con l’obiettivo di aprire nella città cinese un’area italiana per facilitare l’inserimento e lo sviluppo del mercato cinese per le aziende marchigiane.

Nei giorni scorsi a tal proposito si è svolto un incontro a Firenze favorito dall’opera e dall’interessamento diretto del segretario della CNA delle Marche, Moreno Bordoni che ha visto protagonisti il vicesindaco Daniele Vimini, il responsabile sindacale della CNA di Pesaro e Urbino, Antonio Bianchini e Michele Taccetti, Ceo della società China 2000 e promoter per la Toscana e membro del gruppo di lavoro Sport e turismo della Camera di Commercio in Cina. L’idea è partita proprio da un gemellaggio tra le due città (siglato nel lontano 1985) che fino ad ora, al di là di qualche visita di protocollo, è rimasto solo sulla carta.

Ed invece, secondo la CNA, le potenzialità di sviluppo possono essere enormi.

La città di Qinhuangdao, situata nella provincia di Hebei è infatti da sempre meta turistica di vip cinesi. Fondata nel 215 a.C. da Qin Shi Huang, primo imperatore della Cina significa isola dell’imperatore perché originariamente era proprio un’isola. La città è famosa per la splendida area di Beidaha dove si vede la parte terminale della Grande Muraglia. Tutta l’area è importante perché rappresenta un progetto pilota del Governo cinese di città green (Il 60% della sua estensione è foresta), con anche i grattacieli adibiti a bosco verticale. Milioni e milioni i visitatori attratti dal verde e dal clima accogliente. L’area è famosa per il turismo ma anche per il vino. Qinhuangdao è inoltre famosa per essere centro di moltissimi eventi sportivi nazionali nonché



centro di ricerca e sviluppo tecnologico.

Dal 24 al 26 agosto una delegazione governativa di Qinhuangdao visiterà Pesaro su invito di Comune e CNA. Sarà anche l’occasione per siglare importanti accor-

di di collaborazione e incontrare imprese della provincia e delle Marche ed organizzare eventi anche in vista dell’importante appuntamento del 2024 con Pesaro capitale italiana della cultura 2024.





**L'alta qualità,
al giusto prezzo.**



LAVANDERIA SELF-SERVICE

Tutti i giorni
dalle 7:00 alle 22:00

LAVANDERIA ASSISTITA

Lunedì, mercoledì e venerdì
dalle 9:00 alle 12:30

PROMO ESTATE

VALIDA FINO AL 31/08/2023

LAVATRICE 20KG	10€
LAVATRICE 14KG	8€
LAVATRICE 8KG	5€
PET E TAPPETI	5€



PREZZI
RISERVATI AI
POSSESSORI
DELLA
TESSERA
FEDELTA'

Lavaggio ed asciugatura
in meno di un ora

Servizio di ritiro e consegna
per B&B, case vacanze,
squadre sportive ecc...



Lavaggio capi per
animali PET WASH

Non hai tempo
per il tuo bucato?
Ci pensiamo noi!
FAST WASH LOCKER

Via Negrelli, 19/21 - Pesaro (PU)
Zona Piazza Redi

338 1773892
www.ondablupesaro.it





ENRICO BRIGNANO “MA... DIAMOCI DEL TU!”

Domenica 27 agosto
Arena della Regina, CATTOLICA
ore 21

Darsi del tu oggi è ormai la prassi, mentre il “lei” sembra qualcosa di arcaico e formale. Per dire, quando ti chiamano dal call center per discutere che so, la tariffa telefonica, oppure per proporti di investire l’eredità di pora nonna in cripto valute, usano il lei, probabilmente per renderti più difficile il mandarli a quel paese.

Ultimamente ho notato che per colpa della mia età sempre più persone tendono a darmi del lei, un lei che è doloroso come una fitta della sciatica, che è più fastidioso e irritante di quando mi scopro a tirarmi su dal divano esclamando: “hoplà”. Però, quando parlo alla gente, io voglio darle del tu, mi voglio prendere una certa confidenza per raccontare in modo intimo le insidie del mondo, dalla tecnologia, utile ma infida, alle varie crisi economiche, ecologiche e sanitarie. Avrei pure un paio di notazioni da fare sull’amore e sul sesso, sui rapporti personali e sociali, su certe stranezze di questi tempi... ebbene sì, c’ho tanto da parla’. E qualche volta anche da lamentarmi. “Ma lei Brignano non sa che lamentarsi è tipico delle persone anziane?”; “Certo che lo so. Ma lei, coso... mi dia del tu!”.



**MAGNETI
MARELLI**

PARTS & SERVICES

**ELETTRAUTO - MECCANICO
AUTOFFICINA**

**ROBERTI
ANDREA & C. snc**

cell. 333 8362896

**V.le XII Settembre, 28
61032 FANO (PU)**

officina 0721 800922



ARIETE: In generale, questo mese richiederà la vostra attenzione e la vostra capacità di adattamento. Affrontate le sfide con calma e determinazione, e sarete in grado di superarle con successo. Ricordate sempre di prendervi cura di voi stessi e di ascoltare la vostra intuizione, che vi guiderà verso la giusta direzione.

TORO: Questo mese di Agosto grazie a Mercurio vi porterà molte novità e opportunità, ma anche alcune sfide da affrontare. Sarete portati da Saturno a fare scelte importanti, sia in campo lavorativo che personale, ma riuscirete grazie a Giove a vedere e raggiungere il meglio per voi in tutti i settori.

GEMELLI: Un pianeta su tutti è l'artefice di un mese di ripresa piena e di ritorno della voglia di uscire dopo le malinconie saturnine: Marte in Bilancia. Questo mese di Agosto vi vedrà particolarmente brillanti e socievoli, in grado di attirare l'attenzione degli altri con la vostra verve comunicativa e la vostra curiosità insaziabile. Problemi di relazione, ma ciò potrebbe essere una buona occasione per affrontarli e superarli insieme alla persona amata.

PESCI: Agosto porta con sé una buona dose di creatività e immaginazione. Siete particolarmente ispirati e potrete fare uso della vostra sensibilità per raggiungere i vostri obiettivi, magari seguendo correnti nascoste e invisibili ad altri che vi portano direttamente al successo, fidatevi di voi e non sbaglierete.

CANCRO: Il mese di Agosto potrebbe portare qualche sfida e qualche opportunità interessante nella vostra vita amorosa. Se siete single, il transito di Venere in Leone potrebbe aumentare il carisma e il vostro

fascino personale, rendendovi molto più attraenti agli occhi degli altri. Potreste attirare l'attenzione di qualcuno che vi piace molto.

LEONE: Il mese di Agosto vi offre molte opportunità per concentrarvi sui vostri obiettivi e progredire nella tua vita. Sarete focalizzati, motivati e determinati a raggiungere i vostri obiettivi, e ciò vi porterà sicuramente dei risultati soddisfacenti. Con Venere che è sempre nel segno l'amore è il primo dei vostri pensieri.

VERGINE: Questo mese di Agosto vi porterà molta energia e vitalità per perseguire i vostri obiettivi. Sarete infatti molto motivati e determinati a raggiungere i vostri scopi, grazie anche alla presenza di Marte nel segno della Bilancia. Tuttavia, dovrete fare attenzione a non eccedere in stress e tensioni, cercando di mantenere sempre il giusto equilibrio.

BILANCIA: Questo mese potrete contare su una dose extra di fascino e carisma, grazie alla posizione di Marte che brilla nel vostro segno e vi dà una energia magnetica. Non perdetevi l'occasione di mettervi in mostra, socializzare e fare nuove conoscenze, sia in ambito romantico che professionale.

SCORPIONE: In questo mese potrete sentire la necessità di concentrarvi maggiormente sulla vostra vita interiore e sui pensieri, Saturno vi dà una visione profonda di chi siete e che cosa volete veramente. Potreste sentirvi un po' sopraffatti dalle situazioni esterne e dalle emozioni degli altri, ma è importante non trascurare le vostre esigenze interiori.

SAGITTARIO: Questo mese avrete una maggiore determinazione e forza di volontà per raggiungere i vostri obiettivi. Sarete



in grado di fare grandi progressi nei progetti e di prendere decisioni importanti con maggiore sicurezza. Sarà un mese stimolante e pieno di opportunità, ma anche impegnativo. Cercate di mantenere il vostro equilibrio interiore.

CAPRICORNO: Siete persone che non mollano mai, ma arriva per tutti il momento di staccare un po' dalla routine e concedersi un po' di ozio, che era anticamente una virtù molto elevata, soprattutto se Marte vi fa innervosire e porta lo stress a livelli di guardia. Non esagerate con il superlavoro, è Agosto!

ACQUARIO: Ad Agosto potrete essere spinti a cercare l'equilibrio tra la vostra indipendenza e il desiderio di condividere la vostra vita con gli altri. Le energie planetarie potrebbero portare alla ribalta eventuali



Paola Bernardi

ASTROLOGA - CARTOMANTE
RICEVE TUTTI I GIORNI PER APPUNTAMENTO
IN VIA MAMELI 44 SC. B 104
A PESARO

Tel. 0721 26468 - Cell. 335 281417 - Paola.bernardi8@tin.it
Facebook: <http://facebook.com/paolabernardi.astrologa>

**IL SECONDO PARADOSSO
DI ZENONE**

di e con Elisabetta Consonni

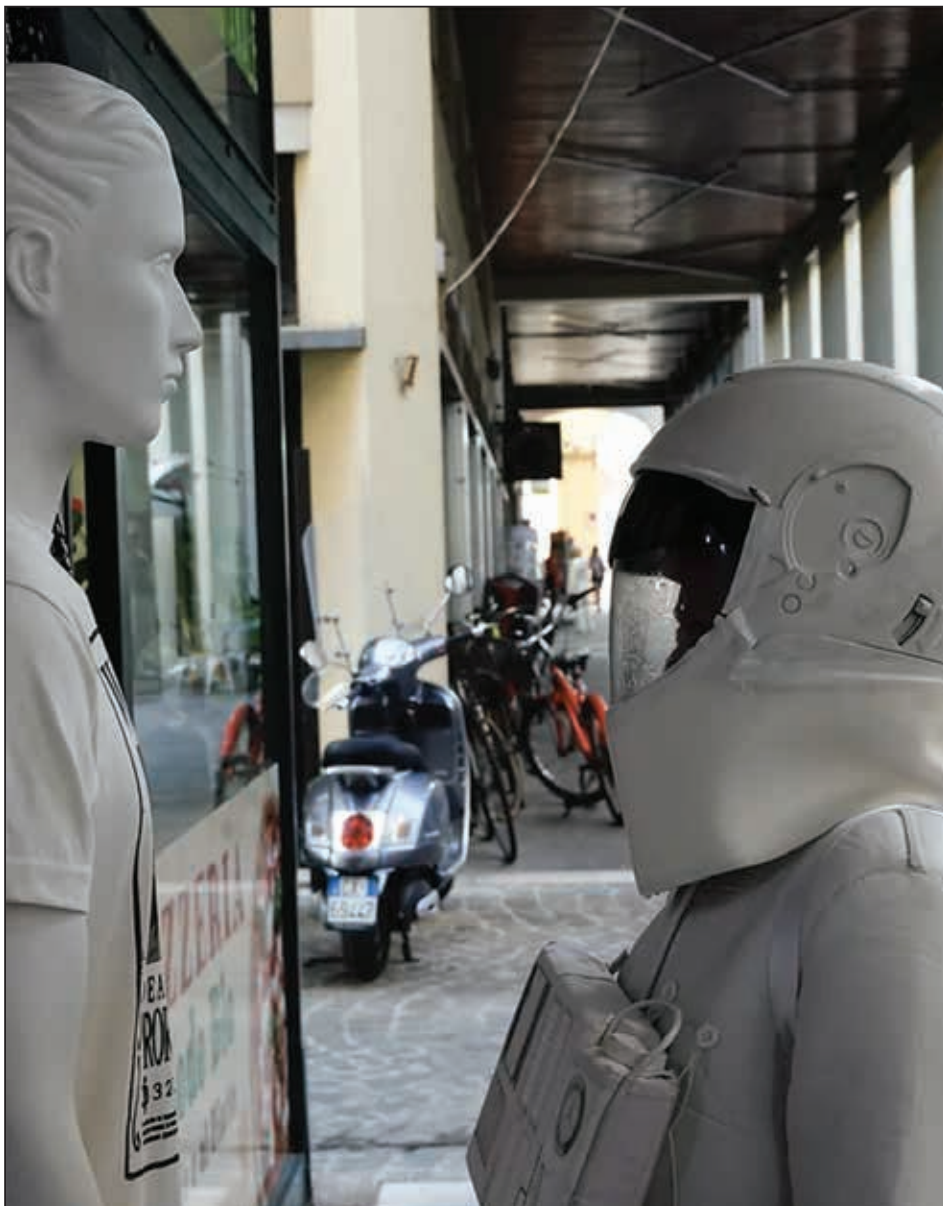
**25 agosto, ore 16.00, Palazzo Mosca -
Musei Civici**

Il secondo paradosso di Zenone, ispirandosi liberamente al paradosso matematico di Achille e la tartaruga, è un lentissimo attraversamento spaziale di un'astronauta.

Il tragitto lega un punto del paesaggio urbano ad un altro con un costante movimento in slow motion. La performance è una celebrazione del rallentare, dell'aspettare; una forma di resistenza contro i ritmi di un sistema che vuole sempre di più e sempre più velocemente. È prendersi il tempo di fare virare un'azione altrove, facendo fiorire nuove prospettive e pratiche; è una presa di coscienza del fatto che, anche se lento, un movimento può portare ad un traguardo, il quale però non viene investito dell'urgenza di una corsa proiettata verso la fine o dall'ossessione del fare nonostante tutto. Il progetto nei vari contesti ha assunto la forma di camminata singola dell'astronauta e parata partecipativa.

Elisabetta Consonni coreografa tutto, essere umani e disumani, oggetti mobili e immobili, mappe, interstizi e gruppi vacanze spaziali. Tesse reti di relazioni, sottili e forti, come il vetro di zucchero.

Laureata in Comunicazione con una tesi finale sulla costruzione sociale del corpo nella danza e diplomata al The Place-London, Elisabetta Consonni ha poi approfondito la sua ricerca nella performing art vivendo in Olanda (2004-2009) e in Polonia (2013-2015). I suoi lavori mirano ad espandere la pratica della coreografia cercando dispositivi per incorporare dinamiche e temi del sociale. Il suo attivismo in ambito sociale e civico, prende la forma artistica di un processo di ricerca che dal 2013 indaga l'uso e il significato sociale dello spazio pubblico e la declinazione delle competenze coreografiche nelle pratiche comunitarie. È stata invitata a realizzare azioni performative, processi partecipativi e simposi teorici presso: Konfrontatje Teatralne (PL), Centrum Kultury Lublin (PL), Architecture Biennale Rotterdam (NL), Biennale Danza di Venezia (IT), Cango (Italia), Pergine Festival (Italia), Zona K (Italia), Indisciplinate Terni (Italia), Prague Quadriennale (CZ),



Orlando (IT), Le Alleanze dei Corpi (IT), Farout (IT), Camposud 2021 (IT), Festival Periferico (IT).

Ingresso libero

<https://www.hangartfest.it/card-amico>

Mauro Rossi Editore Dir. Responsabile

Redazione, Amministrazione e Pubblicità: "Il pesaro" Via Mameli, 72 PESARO (PU) 61121- tel. 0721 175396 cell. 338 1295076

e-mail: mauro.rossi@tin.it - ilpesaro@ilpesaro.it, sito internet: www.ilpesaro.it

Iscrizione Tribunale di Pesaro del 20 luglio 2000 n° 476 - Iscrizione al Registro degli operatori di Comunicazione ROC n° 24092- Stampa: PIXARTPRINTING

Si ringrazia per la collaborazione: Susanna Galeotti. Ogni mese, fra i numerosi scatti a disposizione della redazione de "il pesaro", si selezionerà un'immagine per la copertina ufficiale. Chi fosse interessata/o ad essere fotografata/o, in forma del tutto gratuita e previa liberatoria fotografica, si può rivolgere direttamente al contatto facebook - il pesaro

www.ilpesaro.it - UFF. PUBBLICITA' - 338 1295076

il pesaro 

BOLERO

di Marta Bevilacqua e Roberto Cocconi
Arearea / Radio Zastava

25 agosto, ore 18.30, Villa Imperiale

Ideazione: Marta Bevilacqua

Coreografia: Marta Bevilacqua, Roberto Cocconi

Assistente alla coreografia: Valentina Saggin

Danzano: Marta Bevilacqua, Luca Campanella, Roberto Cocconi, Luca Di Giusto, Irene Ferrara, Andrea Giarretta, Angelica Margherita, Gioia Martinelli, Marco Pericoli, Andrea Rizzo, Valentina Saggin, Anna Savanelli, Luca Zampar

Disegno musicale: Roberto Cocconi

Musica dal vivo: Radio Zastava

Luci: Stefano Bragagnolo

Fonico: Carlo Gris

Produzione: Compagnia Arearea 2023

Co-produzione: Compagnia Menhir/Le Danzatrici – en plein air, Hangartfest

In collaborazione con: Dialoghi/Residenze delle arti performative a Villa Manin 2022-2024 a cura del CSS Teatro stabile di innovazione del FVG

Con il sostegno di: MiC - Ministero della Cultura Spettacolo dal vivo e Regione Friuli Venezia Giulia

Perché ricordiamo il passato e non il futuro?

Siamo noi ad esistere nel tempo o il tempo esiste in noi?

Cosa significa davvero che il tempo scorre?

Cosa ascolto quando ascolto lo scorrere del tempo?

Pensiamo comunemente il tempo come qualcosa di semplice, fondamentale, che scorre uniforme, incurante di tutto, dal passato verso il futuro, misurato dagli orologi.

Quello che chiamiamo tempo è una complessa collezione di strutture, di strati, di stratificazioni.

Non c'è un tempo solo, c'è un tempo diverso per ogni punto nello spazio: ci sono legioni di tempo.

Non c'è un tempo più vero di quello della danza perché ci concede di vivere appieno questo movimento spazio temporale.

Ci mettiamo in ascolto di quella verità danzando, in gruppo, tre composizioni musicali di 17 minuti ciascuna.

Ogni sezione sarà una occasione per attraversare le nostre radici artistiche, i mutamenti della nostra ricerca coreografica e per lan-



ciare nello spazio nuove possibilità di conoscerci.

Una di queste sezioni sarà eseguita dal vivo dai Radio Zastava.

I Radio Zastava sono un collettivo unico nel variegato scenario delle band europee dal background etno-balcanico.

Attivi dal 2005 e nati nella multiculturale Gorizia, gli otto membri della band hanno origini italiane, friulane, slovene, austriache e bosniache-serbe.

Pochissime band riescono a mettere insieme una conoscenza approfondita dei ritmi, delle armonie e delle melodie più intricate dell'Europa orientale con una varietà di generi musicali che vanno dallo swing all'improvvisazione libera, dal reggae all'elettronica più diversificata.

Ingresso € 20 intero / € 10 ridotto possessori CARD AMICO

www.hangartfest.it/card-amico

**CEDESI
ATTIVITÀ
CIRCOLO
BILIARDO
STECCA**

Via del Giambellino, 24 PESARO

350 mq.

ottimo avviamento

per info:

342 8090188



10 settembre, ore 17.30, Sala dello Zodiaco, Biblioteca Oliveriana

Di e con Masako Matsushita
Creative producer Stefania Mangano
Co-produzione Hangartfest e Ass. Fattoria Vittadini
Uno speciale ringraziamento a Paolo Vachino

HORIZON KOINÈ è il risultato dalla somma tra la musica del Bolero di Ravel e la Sala dello Zodiaco, detta anche del mapamondo e dei manoscritti, alla Biblioteca Oliveriana di Pesaro. La Sala presenta al suo interno un padiglione dipinto a tempera dall'urbinate Carlo Paolucci, raffigurante le dodici costellazioni dello zodiaco, le quattro stagioni, i due solstizi. Il tutto è il risultato di un'elaborazione accurata ed essenziale, ricerca di una funzionale linearità e ritmica simmetria, un equilibrato succedersi di pieni e di vuoti, un vivo senso di solennità, armonica successione di linee curve e di linee rette, di rientranze, di nicchie, di riquadri, conoscenza intuitiva ed immediata e conoscenza razionale che

di riflesso trovano espressione nei visi delle singole figure e nel loro atteggiamento, nella tonalità dei volti, nel languore e nella mobilità del panneggio. Costante e ripetitivo è il passaggio della danza popolare alla danza nobile, dalle strade ai grandi saloni affrescati, dove l'irrefrenabile vitalità e grinta della plebe viene assorbita e raffinata dall'aristocrazia.

Da una parte una riduzione all'uniformità, dall'altra un punto di sintesi in cui approdano tante diversità. La forza delle multiformità trova un comune denominatore diventando un faro di vocazione, un orizzonte. Da qui trae – appunto - origine HORIZON KOINÈ.

Masako Matsushita

Artista multidisciplinare italo-giapponese residente a Pesaro, Masako Matsushita si occupa di analisi del movimento attraverso processi di ricerca, progetti coreografici, installazioni performative e interazione comunitaria. Esplora la presenza del corpo nello spazio con l'obiettivo di generare architetture per la socializzazione attraverso



i sensi, le partiture, le mappe, indagando la connessione tra cultura ed estetica, identità e tradizione, dispositivi virtuali e pratiche sensoriali.

masakomatsushita.com

Ingresso € 7 unico
www.hangartfest.it/card-amico



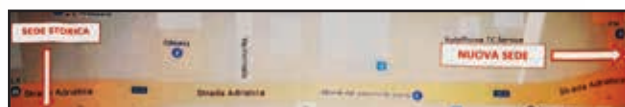
CUCINA CASALINGA - SPECIALITÀ PESCE

Trattoria Adriatica

chiuso la domenica

S. S. Adriatica, 20 - PESARO
 (Vicino alla stazione di servizio ENI)

tel. 0721 22210



A Pesaro e Urbino



Non avrete
problemi!

Ci siamo
noi...



a Pesaro
"il massimo"



a Pesaro
il più centrale



a Pesaro
"d'arte sulla spiaggia"



a Urbino con giardino
dentro le mura



a Urbino di fronte
al Palazzo Ducale



a Urbino
con garage

Vi aspettiamo!

Ospitalità, arte, eleganza, cortesia, comforts e ogni tipo di servizi
VIP HOTELS centro prenotazioni: 800.867.148 - info@viphotels.it - www.viphotels.it



1 Settembre 2023, ore 21
ARENA DELLA REGINA - CATTOLICA

Dopo il sold out di Milano a novembre, i Franz Ferdinand tornano in Italia a grande richiesta.

La band scozzese, il cui sound è stato definito da loro stessi come "musica per far ballare le ragazze", ha raggiunto il successo dal primo album omonimo, Franz Ferdinand, contenente la hit Take Me Out che li ha portati ai vertici delle classifiche mondiali ricevendo anche la candidatura ai Grammy Awards nella categoria Miglior Rock Performance e vincendo Mercury Music Prize, Ivor Novello Award, due Brit Awards e un premio come miglior video da Mtv per Take Me Out. Con oltre 10 milioni di copie di dischi vendute, 1,2 miliardi di stream, 14 platini, vittorie a Brit, Ivor Novello e Mercury Prize Awards, nomination ai Grammy e oltre 6 milioni di biglietti venduti per i loro incredibili concerti, i Franz Ferdinand finalmente tornano in tour per far ballare e saltare di nuovo il loro pubblico con i più grandi successi di una intera carriera.

Info: www.cattolica.net



SALEGROSSO

♦ GASTRONOMIA ♦

VIA LANZA, 36
PESARO
0721 584682





**AND THE COLORED GIRLS SAY:
DOO DA DOO DA DOO DA DOO**
di Elisabetta Consonni

26 agosto, ore 21.30, Sala della Repubblica

segue Incontro con l'Artista / Explorer
Ideazione e coreografia: Elisabetta Consonni

Interpreti: Daniele Pennati, Masako Matsushita, Elisabetta Consonni, Susanna Itheme

Assistente alla coreografia: Francesco Dalmasso

Disegno luci: Irene Innocenti- Maria Virzi

Consulenza ritmica: Fabrizio Saiu

Costumi: Indetail (Lucia Sandrini)

Consulenza vocale: Chiara Osella

Produzione: Teatro Grande di Brescia, Aiop-Ariella Vidach

Col sostegno di: Zona K, Ilinx, theWorkRoom-Fattoria Vittadini

And the colored girls say: doo da doo da doo da doo è un concerto di voci non in capitolo, di seconde voci, comparse e sfondi. È uno show senza la star. Un'immagine senza l'oggetto messo a fuoco. È il bianco attorno alle parole scritte. È tutto quello

che sta oltre una linea di margine e a cui non è dato entrare nella luminosa zona delle luci della ribalta. Ci vuole una particolare attenzione ed intenzione per distinguere i cori delle cantanti background di una canzone così come per notare gli sfondi e tutto ciò che sta attorno ad un oggetto posto al centro. È indispensabile attivare quella che l'architetto Juani Pallasmaa chiama visione periferica, contrapposta all' egemonica vista focalizzata che attribuisce importanza e potere solo al centro. È questa visione periferica che ci fa notare chi sta al margine, chi non può varcare un confine imposto, chi aspetta nel limite di piccoli movimenti e di ritmi dati ed è tuttavia capace di giocare con quei limiti. È in quel margine che persevera quella che il filosofo Zaoui chiama discrezione o arte di scomparire, necessaria forma di resistenza in una società che vive di spettacolarità. È la necessità di un "non nascondere nulla fino a non avere più nulla da mostrare, fino a rendere la propria presenza impercettibile. È un'arte della sottrazione non per negare ma per affermare se stessi". And the colored girls say: doo da doo da doo da doo (da Walking on the wild side di Lou Reed) è una dichiarazione d'amore verso tutto questo. È un elogio del



margine. And the colored girls say: doo da doo da doo è una performance di movimento e suono che indaga il concetto di margine a partire dal fenomeno delle background singers, quelle figure, spesso donne, che sono collocate nella parte po-



La nostra Pizza, anche al farro, kamut e farine integrali biologiche. Al taglio, al piatto e giganti. con 20€ di spesa (pizza) una bibita grande in omaggio

Secondi Piatti di carne

Oca in Porchetta nostrana
Faraona Ripiena - Pasticciata
Coniglio in Porchetta
Pollo Nostrano - Rollè di Vitello
Fesa di Vitello- Tacchino- Polpettone
Vitello tonnato

Specialità Siciliane

Arancini di Riso
Mozzarella in Carrozza
Cannoli Siciliani - Cassatine Siciliane

Gastronomia del Porto

OCA NOSTRANA DI AUDITORE

Il venerdì e sabato sono disponibili i nostri arancini siciliani originali. mercoledì e sabato fritto di pesce

Secondi Piatti di pesce

Filetto di Baccalà (al Venerdì)
Spiedini misti di pesce
Paella alla Valenciana (di solo pesce)
Insalata di Mare
Polipo con Patate
Fritto Misto

Contorni

Gratin Vari - Patate Arrosto
Verdure Grigliate
Funghi Trifolati



PESARO VIALE CECCHI, 16 tel. 0721 371262

gastronomiadelporto.it

steriore del palco, a '20 feet from stardom', per intervenire solo con poche parole o frasi o suoni. La scelta di questa immagine ha un forte riferimento alla realtà contemporanea, e non solo, in cui si insinua costantemente un'ossessione di un margine oltre cui certi gruppi devono essere relegati perché un centro possa brillare ed essere sicuro; gruppi e individui che, benché considerati inadeguati/indecorsi per una situazione da luci della ribalta, contribuiscano in modo cruciale alla vivibilità e bellezza di quella stessa situazione. Nonostante le loro importanti capacità musicali, le back up singers possono cantare/prendere parola solo quando la struttura ritmica lo concede. Un centro luminoso perennemente vuoto e una margine buio. Tre soggetti si muovono costantemente in questo margine buio scomparendo e mimetizzandosi con lo sfondo grazie ai loro abiti di glitter nero su sfondo nero, brillanti di luce non propria ma riflessa. A livello spaziale, il movimento è costantemente costretto alla ricerca del margine e del contorno; quel frangente che difficilmente si guarda perché l'attenzione è sempre rivolta verso il centro. Al centro, in contrasto con il margine in penombra, uno spot molto luminoso nel quale è presente una piccola statuetta di una star (un uomo bianco), difficile da distinguere, che inneschi in chi guarda il meccanismo di decidere se guardare il centro focale o la periferia. La drammaturgia spaziale privilegia il negativo piuttosto che il positivo. Tre microfoni con asta definiscono il limite spaziale assumendo peraltro anche il valore simbolico di barricata. La costruzione coreografica parte da movimenti tipici delle coriste background della musica Soul e Motown, che consistono per lo più in piccoli movimenti, precisi, ripetuti, contenuti e vincolati spazialmente dalla presenza di un microfono con asta frontale. Da questo deriva un meccanismo coreografico e architettonico che si combina con una partitura ritmica e canora precisissima, nel quale le tre figure si destreggiano. Per cantare solo i cori background di brani molto famosi, è necessario imparare a memoria la partitura ritmica dell'intero brano e sapere esattamente quando si deve intervenire. Quello che si crea in chi ascolta è il riconoscere vagamente il brano che risulta molto diverso da quello che si è solito ascoltare.

Ingresso € 10 intero / € 7 ridotto possessori CARD AMICO
www.hangartfest.it/card-amico

IN C - PROGETTO SPECIALE STUDENTI del Liceo Coreutico Marconi e del Conservatorio Rossini / Coreografia Sasha Waltz / Musica Terry Riley
 31 agosto e 1 settembre, ore 18.30, Cortile di Palazzo Montani Antaldi

Ideaazione e coreografia Sasha Waltz
Assistente alla coreografia Michal Mualem

Costumi Jasmin Lepore
Ideaazione e drammaturgia Jochen Sandig
Interpreti gli Studenti del Liceo Coreutico Marconi di Pesaro ed altri danzatori selezionati tramite call pubblica nazionale da Michal Mualem.

Crediti Musicali
In C di Terry Riley
 © Associated Music Publishers Inc./ Edition Wilhelm Hansen. Con il permesso di Bosworth Music GmbH/Wise Music Group.

In C, composizione di Terry Riley eseguita dagli Studenti del Conservatorio Statale di Musica G. Rossini di Pesaro: Nikolas Nevio Monti (direttore d'orchestra), Giuseppe Poderi, Ettore Rufini, Martina Giulianelli, Arsienti Di Re, Alessandro Boari, Carlo Renzi, Lorenzo Dachille.

In C - Progetto Speciale Studenti è una produzione Hangartfest

La performance IN C di Sasha Waltz è una straordinaria esplorazione della famosa partitura di Terry Riley, brano minimalista composto nel 1964, considerata la prima opera di musica minimale, una composizione aperta che consente una varietà di interpretazioni. (...)

I musicisti suonano la partitura ripetitiva e ipnotica di Riley con precisione mentre i ballerini si muovono liberamente, ma con rigore matematico pari solo alla giocosità che riescono a trasmettere. Vestiti con semplici costumi multicolori, entrano ed escono da schemi e formazioni, creando una controparte visiva della musica. Il balletto inizia con un ritmo pulsante, che cresce lentamente e costantemente man mano che sempre più musicisti si uniscono. I ballerini emergono dall'oscurità, si muovono senza soluzione di continuità in sincronia con la musica, creando un'atmosfera affascinante e meditativa, i loro corpi si intrecciano via via in figure intricate. Man mano che la musica evolve e cambia, i ballerini ne seguono il flusso, indagano i diversi ritmi che emergono in un'affascinante esplorazione del movimento e del suono. Uno degli elementi più sorprendenti della performance è il modo in cui i danzatori e i musicisti interagiscono tra loro. In alcuni momenti i ballerini sembrano rispondere direttamente alla musica, i loro movimenti riecheggiano e amplificano il suono. In altri momenti i musicisti sembrano rispondere ai ballerini, regolando il volume e l'intensità del loro suono per adattarsi all'umore e al ritmo della coreografia. Durante tutta la coreografia l'energia e l'intensità non vacillano mai. Quest'opera segue quindi il mutare della musica con una struttura altrettanto mutevole, lasciando così spazio a variazioni, che potenzialmente sono perennemente nuove. La coreografia di Sasha Waltz si abbina perfettamente alla musica di Riley, i ballerini incarnano gli schemi ripetitivi e i crescendo graduali della partitura. Con il progredire della performance, la musica e la danza aumentano di intensità e complessità, con nuovi elementi e movimenti introdotti gradualmente. I ballerini danzano con incredibile grazia e precisione. È un trionfo del minimalismo: ballerini e musicisti lavorano insieme e danno vita ad una performance affascinante ed incisiva.



guono il flusso, indagano i diversi ritmi che emergono in un'affascinante esplorazione del movimento e del suono. Uno degli elementi più sorprendenti della performance è il modo in cui i danzatori e i musicisti interagiscono tra loro. In alcuni momenti i ballerini sembrano rispondere direttamente alla musica, i loro movimenti riecheggiano e amplificano il suono. In altri momenti i musicisti sembrano rispondere ai ballerini, regolando il volume e l'intensità del loro suono per adattarsi all'umore e al ritmo della coreografia. Durante tutta la coreografia l'energia e l'intensità non vacillano mai. Quest'opera segue quindi il mutare della musica con una struttura altrettanto mutevole, lasciando così spazio a variazioni, che potenzialmente sono perennemente nuove. La coreografia di Sasha Waltz si abbina perfettamente alla musica di Riley, i ballerini incarnano gli schemi ripetitivi e i crescendo graduali della partitura. Con il progredire della performance, la musica e la danza aumentano di intensità e complessità, con nuovi elementi e movimenti introdotti gradualmente. I ballerini danzano con incredibile grazia e precisione. È un trionfo del minimalismo: ballerini e musicisti lavorano insieme e danno vita ad una performance affascinante ed incisiva.

Ingresso € 10 intero / € 7 ridotto possessori CARD AMICO
www.hangartfest.it/card-amico



Non è vero che l'amore è cieco; è solo presbite: più ci si allontana, più si vede chiaro.

Antonio Fogazzaro

La distanza a volte consente di sapere che cosa vale la pena tenere e che cosa vale la pena lasciare andare.

Lana Del Rey

I vent'anni sono più belli a quaranta che a venti.

Roberto Gervaso

La vita ha due regole: la prima è non arrendersi mai. La seconda è non dimenticarsi mai della prima.

Proverbio cinese

Eppure nonostante tutto, solo noi, sappiamo essere così lontanamente insieme.

Julio Cortázar

(In Italia) nel mese d'agosto, persino Dio è in vacanza.

Gabriel García Márquez

Non si comprende mai la parola giovinezza prima dei 30 anni.

Jean Dutourd

Avrò diciotto anni fino alla morte.

Haruki Murakami

Avevo una ragazza e dovevamo sposarci, ma c'era un conflitto religioso. Lei era atea e io agnostico. Non sapevamo senza quale religione educare i figli.

Woody Allen

L'inferno è non amare più.

Georges Bernanos



Un amico lontano è a volte più vicino di qualcuno a portata di mano. È vero o no che la montagna ispira più riverenza e appare più chiara al viandante della valle che non all'abitante delle sue pendici?

Khalil Gibran

La lontananza che rimpicciolisce gli oggetti all'occhio li ingrandisce al pensiero.

Arthur Schopenhauer

Non sono le stelle troppo lontane, sono le scale per raggiungerle troppo corte.

Proverbio cinese

È nella separazione che si sente e si capisce la forza con cui si ama.

Fëdor Dostoevskij

Ho trascorso i miei 30 anni a riparare tutto quello che ho rotto nei miei 20 anni.

Eddie Murphy

E sorridevi e sapevi sorridere, coi tuoi vent'anni portati così, come si porta un maglione sformato su un paio di jeans.

Francesco Guccini

Si può essere splendidi a trent'anni, affascinanti a quarant'anni, e irresistibili per il resto della tua vita.

Coco Chanel

Quelli veramente legati non hanno bisogno di corrispondenza, quando si incontrano di nuovo dopo molti anni di separazione, la loro amicizia è più vera che mai.

Ming-Dao Deng

Tranquilli, è possibile riprendersi dagli amori finiti.

Ma non si esce vivi da quelli mai cominciati.

Anonimo





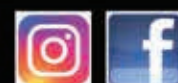
PESCHERIA - GASTRONOMIA CATERING

Via Mastrogiorgio, 5 (Ang. C.so XI Settembre)
 Tel. 0721 370826
 Via Togliatti 17/1 (Centro Comm. Il Sole)
 Tel. 0721 412396
 PESARO



SCUOLA DI EQUITAZIONE WESTERN
ASSISTENZA CARE NON PRO - RILASCIO PATENTI FISE
PREPARAZIONE CAVALLI DA REINING - PENSIONE CAVALLI
ALLEVAMENTO E ADDESTRAMENTO QUARTER HORSE

Str. di Torcivia, 21 - 61122 Villa Ceccolini - PESARO - cell. 335 6227802



27 agosto, ore 18.30, Sala della Repubblica PESARO

1|2|3 SOLO DUET TRIO durata 40' prima nazionale

Un programma di sviluppo per coreografi emergenti

a cura di Naomi Perlov

coreografie di Reches Itzhaki, Avshalom Latucha, Ophir Kunesch, Tamir Golan con Reches Itzhaki, Avshalom Latucha, Maya Navot, Ophir Kunesch, Gil Algarbeli, Tamir Golan

direzione artistica Naomi Perlov

produzione Suzanne Dellal Centre for Dance and Theatre Tel Aviv

istituito con l'assistenza del Mifal HaPais Council for Culture and Arts

esclusiva Hangartfest per l'Italia

con il sostegno dell'Ambasciata di Israele a Roma

1|2|3 è una piattaforma annuale per nuovi creativi, promossa dalla direttrice artistica del Centro Suzanne Dellal, Naomi Perlov, e concepita per fornire una piattaforma alla generazione futura. È un trampolino di lancio professionale e internazionale che si occupa del processo di identificazione e definizione della voce artistica degli artisti e dello sviluppo di strumenti di composizione e di un linguaggio originale.

Gli artisti che partecipano al programma provengono da diversi contesti professionali, personali, sociali e politici. Sfidano le norme e l'immagine tradizionale della danza israeliana, ampiamente riconosciuta per le sue qualità energetiche, ritmiche ed esplosive. Questi artisti sono spinti a trovare la loro voce personale e a esplorare le loro identità socio-politiche all'interno dell'intricato tessuto della cultura israeliana. Attraverso questo programma, abbiamo l'opportunità di scoprire una nuova generazione di creatori che infondono il mondo della danza israeliana con colori aggiuntivi, realistici e sfumati.

Il programma 1|2|3 è stato istituito con l'assistenza del Mifal HaPais Council for Culture and Arts. La prima edizione di 1|2|3 ha avuto luogo nel 2020/21 e la seconda nel 2022/23.

Programma della serata NITTA

*Durata: 5' / prima nazionale
coreografia e performance:*

Reches Itzhaki

musica: Khosrow and Shirin, Pallett

*costumi: Design: Adam Elezrah,
Achinoam Cina*

Con Nitta il coreografo presenta movimenti splendidamente articolati e ricchi di una grande varietà di dinamiche e texture. La performance fa pensare al caos naturale della fauna selvatica.

GIVE IT TO ME

Durata: 5' / prima nazionale

coreografia e performance: Avshalom Latucha

musica: Tina Turner | Proud Mary editing musicale: Iyar Dalva

Avshalom usa la sua voce forte e acuta per abbinare e accentuare i suoi ampi movimenti. Questa combinazione crea un intrattenimento piacevole, performativo, comico e contorto per il pubblico, che alla fine viene accolto da Tina Turner.

FRACTAL

Durata: 5' / prima nazionale

coreografia, performance e costume design: Ophir Kunesch

Nel silenzio esposto, Ophir utilizza movimenti controllati e radicati che diventano la melodia del pezzo. La coreografia timida e trattenuta attraversa la ripetitività, cercando di esplorare e ricercare la propria identità, ma tornando sempre alle stesse abitudini di fragilità.

ARBA

Durata: 10' / prima nazionale

coreografia: Ophir Kunesch

performance: Maya Navot, Ophir Kunesch

costume design: Maya Navot, Ophir Kunesch

In assenza di suono, due corpi abbozzano lentamente un film. Attraverso l'unione del movimento giustapposto all'opposizione dei due, Ophir Kunesch interpreta, attraverso la danza, la storia d'amore con la sua compagna.

WABI SABI

Durata: 5'

coreografia e performance: Tamir Golan

disegno luci: Gil Ben Zeev

musica: Shinju by Hako Yamasaki

costumi: Tamir Golan

In Wabi Sabi, Tamir Golan esplora il viaggio senza fine di un personaggio che incarna contemporaneamente: paesaggio, corpo, uomo, donna, animale e stati d'animo in rapida evoluzione. Tamir si è ispirato al "wabi sabi", una visione del mondo della cultura giapponese che si concentra sull'accettazione della transitorietà e dell'imperfezione, nonché a eventi ed emozioni della sua vita, all'estetica giapponese e alla musica



della cantante Hako Yamasaki. Tamir ha esplorato stati emotivi opposti e li ha resi la routine quotidiana del personaggio. Il desiderio di mantenere l'equilibrio in una realtà in cui l'unica cosa stabile è l'instabilità si esprime nel virtuosismo contro l'indebolimento e la fragilità.

OXYTOCIN

Durata: 10'

coreografia: Tamir Golan

danzatori: Gil Algarbeli, Tamir Golan

disegno luci: Nathaniel Kafka

musica: Mica Levi

editing musicale: Tamir Golan

La linea sottile tra desiderio e alienazione, tra calma e attacco d'ansia, tra riso e pianto. Confini, potere, empatia, controllo, frustrazione, false speranze, dipendenza, amore e odio. L'ossitocina è un ormone che viene secreto nelle donne e negli uomini durante l'orgasmo ed è noto anche come "ormone dell'amore". È anche un neurotrasmettitore che svolge un ruolo nelle relazioni sociali e può influenzare la formazione della fiducia interpersonale. L'ossitocina agisce come un amplificatore nella ricezione dei segnali sociali e quindi può anche causare sentimenti negativi di ansia e aggressività. Due persone che condividono un passato simile si interrogano sulla sottile differenza tra desiderio ed estraneità. **Ingresso € 10 intero / € 7 ridotto possessori CARD AMICO**
www.hangartfest.it/card-amico

VISITA COMPLETA
IGIENE ORALE
SBIANCAMENTO DENTALE
TERAPIA CONSERVATIVA
SEDOANALGESIA
SEDAZIONE PROFONDA
ESTETICA DEL
VOLTO E PERIORALE
PROTESI ESTETICA
IMPLANTOLOGIA

I NOSTRI
SERVIZI

IMPIANTI ZIGOMATICI
PROTESI FISSA
A CARICO IMMEDIATO
TERAPIA ENDODONTICA
TERAPIA ORTODONTICA
TERAPIA GNATOLOGICA
TERAPIA PROTESICA
CHIRURGIA ORALE
E MAXILLOFACCIALE

L'armonia nel cambiamento

Centro
Odontoiatrico

MINGIONE

Via degli Abeti, 12
61122 Pesaro
0721 403880

www.dentisti-pesaro.com
mingioneantonio@libero.it



centro odontoiatrico mingione

M MAISON STORE
CALZATURE • ACCESSORI MODA

SALDI

DI FINE STAGIONE



FOSSOMBRONE VIA FLAMINIA, 67 / PESARO VIA GIOLITTI, 80